

O grupo de pesquisa Estudos do Teatro Ex-cêntrico e o Centro de Documentação Teatral apresentam o

Catálogo da Exposição  
Exhibition Catalogue

# Acervos plurivalentes

## Multivalent Collections

Elizabeth Ribeiro Azevedo  
Esther Marinho Santana  
Lígia Rodrigues Balista  
Marina Gialluca Domene  
(Orgs.)

Editora:



Apoio:



MINISTÉRIO DA  
CIÊNCIA, TECNOLOGIA  
E INOVAÇÃO



realizada em  
29 de agosto de 2024  
no Espaço das Artes  
da Universidade de São Paulo

**Catálogo na Publicação**  
**Serviço de Biblioteca e Documentação**  
**Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo**

A173      Acervos plurivalentes [recurso eletrônico] : catálogo da exposição = Multivalent  
collections : exhibition catalogue / Elizabeth Ribeiro Azevedo ... [et al.] (Orgs.).  
– São Paulo: ECA-USP, 2025.  
PDF (44 p.)

Catálogo da exposição realizada em 29 de agosto de 2024, Espaço das Artes  
da Universidade de São Paulo, São Paulo, SP.

Texto em português, com tradução em inglês.

ISBN 978-85-7205-325-9

1. Teatro - Brasil. 2. Acervo. 3. Exposições - Século 21 - Brasil. I. Azevedo,  
Elizabeth Ribeiro. II. Título paralelo.

CDD 23. ed. – 792.0981

Elaborado por: Alessandra Vieira Canholi Maldonado CRB-8/6194

## Apresentação

O **Centro de Documentação Teatral** (CDT) é ligado ao **Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo** e foi criado a partir da doação do acervo pessoal do professor emérito Clóvis Garcia, em 2003, recebendo, ao longo dos anos, outras doações.

O CDT atua como ente custodiador de acervos documentais, bibliográficos e museológicos, originários, em sua maioria, de doações de intelectuais e artistas paulistas, mas não somente, de grande representatividade na história do teatro brasileiro. Desde sua criação, o Centro já acolheu mais de 60 conjuntos documentais. Para além do primeiro, do professor Clóvis Garcia, recebemos os acervos de Gianfrancesco Guarnieri (dramaturgo e ator), Bárbara Heliodora (professora e crítica), Ruth Escobar (atriz e produtora), Mariângela Alves de Lima (crítica), Tunica Teixeira (sonoplasta), Marilena Ansaldi (bailarina e atriz), do casal Cacilda Lanuza e Claudio Petraglia (atriz e compositor), de Antunes Filho (diretor), Sebastião Milaré (pesquisador), entre outros. Somados aos acervos pessoais, contamos com doações de grupos de teatro, como o Grupo Ponkã (1982-1996), o Teatro São Pedro (1917), o Teatro Lírico de Equipe (1962), bem como de unidades da USP, como a Escola de Arte Dramática, o TUSP, a ECA e o próprio Departamento de Artes Cênicas (CAC) e seus professores.

Portanto, o CDT se configura como um espaço único, especializado na preservação de acervos do universo teatral, abrigando documentação de todas as espécies e tipos. O tratamento do corpus documental, em decorrência de sua organicidade, guia-se pelo princípio arquivístico de respeito à procedência e contextualização, de produção e acumulação, independente da configuração física dos itens. Cada acervo é organizado considerando as atividades do titular, tendo como regra geral para descrição o item documental e sua tipologia, independentemente de seu suporte, formato ou forma.

Nossa base de dados foi construída para contemplar as especificidades dos documentos e objetos presentes nos acervos teatrais. Através de nosso site, é possível consultar a base de dados e documentos já descritos, a partir de buscas simples ou avançadas. Caso não haja uma resposta positiva à enquête, podemos, sob agendamento, dar acesso à documentação ainda não descrita, à condição de seu estado de conservação ser satisfatório.

## Foreword

The **Center for Theatrical Documentation** is affiliated with the **Department of Performing Arts** of the **School of Communications and Arts** at the **University of São Paulo** (ECA-USP). It was established following the donation of the personal archives of Professor Emeritus Clóvis Garcia, in 2003, and has since expanded through numerous subsequent donations.

The Center archival, bibliographic, and museological collections, primarily—though not exclusively—originating from donations by prominent intellectuals and artists from São Paulo, whose work holds significant importance in the history of Brazilian theatre. Since its foundation, it has received over sixty archival collections. In addition to the initial donation from Professor Clóvis Garcia, it now houses the collections of figures such as Gianfrancesco Guarnieri (playwright and actor), Bárbara Heliodora (professor and critic), Ruth Escobar (actress and producer), Mariângela Alves de Lima (critic), Tunica Teixeira (sound designer), Marilena Ansaldi (dancer and actress), the couple Cacilda Lanuza (actress) and Claudio Petraglia (composer), Antunes Filho (director), Sebastião Milaré (researcher), among others. Beyond individual collections, it also holds donated by theatre groups, like Grupo Ponkã (1982–1996), Teatro São Pedro (est. 1917), and Teatro Lírico de Equipe (1962), as well as by various units of the University of São Paulo itself, including the School of Performing Arts, TUSP, ECA, and the Department of Performing Arts and its faculty members.

The Center thus constitutes a singular space dedicated to the preservation of theatrical archives, encompassing documents of diverse types and formats. The processing of its documentary holdings adheres to the archival principle of respect for provenance and contextual integrity, emphasizing the circumstances of each item's creation and accumulation, independent of its material characteristics. Each collection is organized in accordance with the activities of its original holder, and the general cataloguing guideline is to describe items by their documentary typology, regardless of medium, format, or form.

Our database has been designed to accommodate the specificities of the documents and objects found in theatrical collections. Through our website, it is possible to access the catalogued documents via both basic or advanced searches. When items have not yet been processed, access may be granted by appointment, provided that their conservation status is deemed satisfactory.

Além disso, a presença de um centro de documentação especializado na área do teatro dentro de uma instituição de ensino superior implica em responder à vocação da universidade à pesquisa e à produção de conhecimento. Desse modo, para além das atividades de preservação, o CDT desenvolve atividades ligadas à pesquisa, abrigando diversos grupos de investigação, como o *Inventário da cena paulistana*, dedicado a registrar e estudar os edifícios teatrais existentes na cidade de São Paulo ao longo dos séculos; o grupo de estudos *Acervos sonoros do teatro*, voltado à investigação dos recursos de som nos espetáculos; o projeto *Raros e inéditos*, empenhado no levantamento e disponibilização de textos dramáticos brasileiros do século XIX; o grupo de estudos *Traje em cena*, debruçado sobre a história do figurino teatral; a *Bibliografia crítica do teatro brasileira (BCTB)*, que procura deixar à disposição dos interessados as referências bibliográficas disponíveis sobre o teatro nacional; e o grupo *ETEx – Estudos do Teatro Ex-cêntrico*, que propõe a revisão historiográfica do teatro nacional. Cada uma dessas iniciativas empenha-se em promover encontros, publicações, mostras, sempre sobre o fundamento da documentação teatral, como é o caso da exposição apresentada neste catálogo.

Moreover, the presence of a specialized documentation center in a higher education institution is fully aligned with the university's mission to foster research and knowledge production. In this vein, beyond its preservation efforts, the Center also supports a variety of scholarly initiatives. These include the *Inventory of the São Paulo Theatre Scene*, dedicated to documenting and studying theatre buildings in the city over the centuries; the study group *Theatre Sound Archives*, focused on investigating the role of sound in theatrical performances; the *Rare and Unpublished Works* project, which seeks to identify and disseminate 19th-century Brazilian dramatic texts; the study group *Costume on Stage*, aimed at investigating the history of theatrical costume design; the *Critical Bibliography of Brazilian Theatre* project, which strives to provide comprehensive bibliographic resources on national theatre; and the research group *ETEx – Studies of Ex-centric Theatre*, committed to reexamining and challenging conventional narratives within Brazilian theatre historiography. Each of these initiatives engages in organizing events, publications, and exhibitions, always grounded in the principles and materials of theatrical documentation. The exhibition featured in this catalogue is one such example.

## Elizabeth Ribeiro Azevedo

Professora Livre-docente Sênior da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e Vice-coordenadora do Centro de Documentação Teatral

Senior Associate Professor at the School of Communications and Arts of the University of São Paulo and Vice-Coordinator of the Center for Theatrical Documentation