

Apresentação

Irene Machado

Os problemas de pesquisa da IV Jornada Discente do PPGMPA

Os trabalhos reunidos nesse livro constituem um quadro das pesquisas desenvolvidas pelos estudantes do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da USP (PPGMPA), no ano de 2014, nas três linhas de pesquisa em vigor no Programa: *História, Teoria e Crítica; Poéticas e Práticas; Cultura Audiovisual e Comunicação*. Os artigos correspondem à etapa subsequente à realização da **IV Jornada Discente do PPGMA** quando foram apresentados, a partir de um resumo expandido, uma comunicação pública num debate aberto organizado em sessões temáticas.

Na Linha de Pesquisa *História, Teoria e Crítica* encontram-se os trabalhos centrados na análise filmica perspectivando tanto os momentos históricos da produção cinematográfica quanto a problematização temática específica. Nesse sentido, as pesquisas se voltam para a investigação de um conjunto diversificado de problemas: os modos como se desenvolve a figuração do corpo no cinema em função de programas estéticos específicos; a comparação entre o cinema moderno e o teatro de vanguarda considerando a atuação de algumas companhias brasileiras; o desenvolvimento do cinema baiano a partir de experiências de produção e atividades de experimentação e crítica; a produção de cinema amador e o desenvolvimento da cultura de cineamadorismo no Brasil com a chegada de equipamentos e máquinas filmadoras; revisão crítica do conceito de *mise-en-scène* no contexto das revistas especializadas; relação da autobiografia com o uso de procedimentos filmicos desenvolvidos em cinematografia autoral.

Na Linha de Pesquisa *Poéticas e Práticas*, a ênfase das pesquisas em curso recai sobre a experimentação de procedimentos construtivos nos processos

audiovisuais do cenário contemporâneo. As pesquisas assumem aqui um caráter processual tanto do ponto de vista analítico quanto no trabalho experimental. Destacam-se estudos sobre: a construção da harmonia fílmica no espaço e na gestualidade de personagens em contexto da cultura oriental; a performance audiovisual realizada a partir de diferentes mídias cujo efeito seja a duplicação do trabalho do corpo em apresentações ao vivo; a elaboração do filme de ficção através do trabalho de criação e de direção dos atores; a performance audiovisual em processos de espacialização da imagem videográfica com o concurso de recursos tecnológicos; as técnicas de animação em filmes iniciais da história do cinema.

Na linha de Pesquisa *Cultura Audiovisual e Comunicação*, as pesquisas em curso tomam os produtos audiovisuais como possibilidade de análise de questões comunicacionais no contexto da cultura. Formulam-se, por esse caminho, problemas de análise cultural em diferentes chaves teóricas. Estudos como da grade de programação seguem a orientação dos pressupostos da nova teoria da comunicação; o encontro do cinema de Rogério Sganzerla com Orson Welles abriu caminho para a análise dos procedimentos de modelização semiótica; o consagrado processo de construção da imagem fotográfica de rostos torna-se objeto de estudo do chamado visagismo; as imagens flagradas no calor dos acontecimentos e veiculadas por meios audiovisuais e digitais introduzem uma categoria de imagem nos vídeos amadores. O horizonte de problemas se amplia quando pesquisas sobre a relação da trilha sonora é tomada como orientação para o trabalho da composição fílmica; ou, quando as cenas retratadas em *games*, confundindo o papel dos avatares, se colocam como fundamentos do estudo do espaço no contexto dos jogos eletrônicos. Temas como esses justificam as reflexões sobre os caminhos metodológicos da cibercultura, ao mesmo tempo em que dialoga com o pressuposto da convergência midiática criadora de novas formas de consumo, sobretudo, a partir da telenovela. Finalmente, uma pesquisa que situa a importância de processos audiovisuais como o cinema de animação para a comunicação em campanhas de vacinação.

Ainda que breve, a exposição a respeito dos artigos que compõem o livro não apenas oferece um panorama da pesquisa pós-graduada desenvolvida no PPGMPA como também aponta para alguns pontos que merecem destaque. Por um lado, a importância dos estudos de análise fílmica que consolidaram uma linha de estudo da experiência do cinema no contexto nacional e internacional.

Por outro, a disposição em enfrentar as novas experiências audiovisuais do ponto de vista crítico-teórico e, quando necessário, a criação de ferramentas de análise metodológica.

Com isso, as pesquisas em curso afirmam que o PPGMPA honram sua tradição crítico-teórica como espaço aberto à reflexão, experimentação e sistematização teórica de problemas audiovisuais em expansão cultural, implicações filosóficas, metodológicas e epistemológicas. Aberto, pois, as emergências que surpreendem as práticas artísticas, culturais e os amplos relacionamentos resultantes de qualquer tipo de mediação e diálogo.

Em nome de todo o Corpo Docente registro aqui uma saudação a todo o Corpo Discente do PPGMPA, esperando que a experiência da Jornada continue a produzir outros trabalhos nos próximos anos.