

DTEEP:
DINÂMICAS E TROCAS
ENTRE ESTADOS DE
PERFORMANCE

Yiftah Peled

Tese de Doutorado, 2013, ECA-USP

Orientação **Ana Maria Tavares**







Proposição Leitura/performance

Por favor, faça sua ordem de leitura.

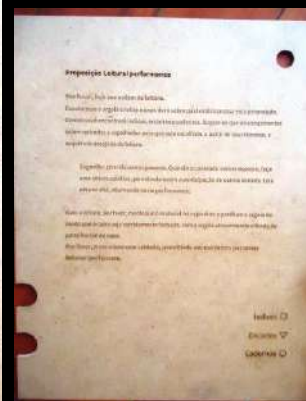
Desatarraxe a argola e retire a capa dura sobre qual está impressa esta proposição.

Dentro você encontrará índices, encartes e cadernos. Sugere-se que os componentes sejam retirados e espalhados para que seja escolhida, a partir de seu interesse, a sequência desejada de leitura.

Sugestão: convide outras pessoas. Quando o conteúdo estiver exposto, faça uma leitura coletiva, permitindo assim a participação de outros leitores. Leia em voz alta, alternando-se na performance.

Após a leitura, por favor, recoloque o material na capa dura e parafuse a argola de modo que a caixa seja corretamente fechada, com a argola atravessando a fenda da parte frontal da capa.

Por favor, trate a tese com cuidado, permitindo seu uso futuro por novos leitores/performers.

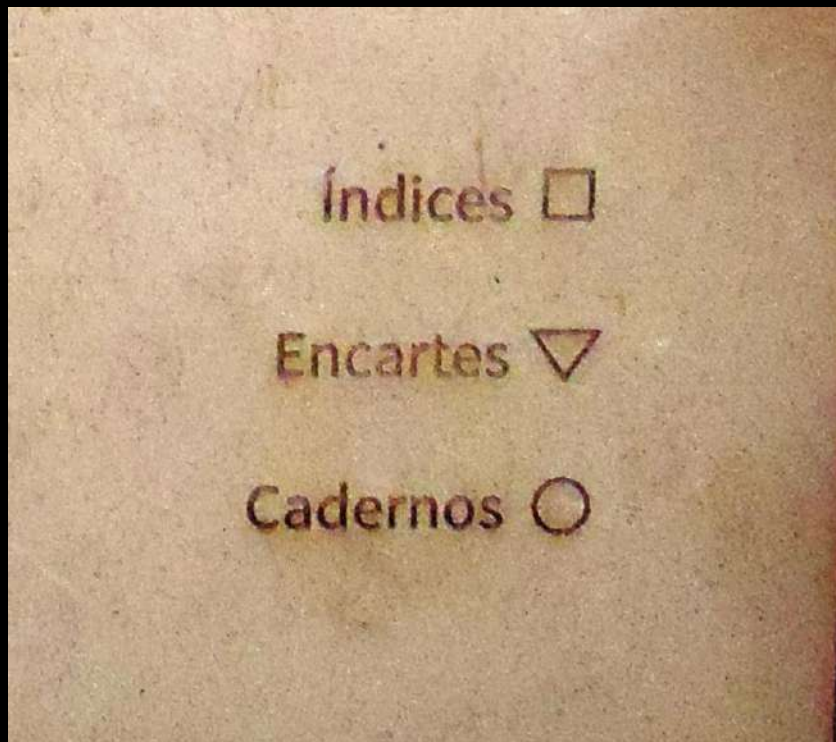




Duas proposições na capa

Mais 29 partes:

18 Encartes
05 Cadernos
06 Índices



Cinza claro

Rosa

Cinza escuro



Índice Geral

Proposição Leitura/performance: por favor,
façam suas ordens da leitura.

■ Glossário

■ Super
performance

○ Metodologia

■ Índice
sobre encartes

▶ Proposição
Lés Voix: (recorte)

■ Índice
sobre cadernos

△ Os Amigos

■ Marcelinho
Campeche

△ Megaperuas

■ Plataforma
Beinadas

▶ Proposição
Estratégias/
Estratégias A

■ Índice Geral,
com títulos de todas
as partes da tese

○ QTEEP: Troca

▶ Proposição Arena
em três rodadas:

▶ Proposição
Biblioteca

■ Prepósperformance

■ Alta Tensão

■ Delicatessen

■ Índice
sobre ícones:

○ Turismo Definitivo

▶ Proposição
Hot Spot

○ Bibliografia

△ Radoslav Puritzh

△ A Nota

■ Projeto MAM

■ Dados de Rotina

■ Documentos

A EM
ADAS



1+00,



HOT SPOT

SUPERPERFORMANCE



ÍCONES

ENCART

ALTA TENSÃO

RADOSLAV PURITZH



Radoslav Puritzh, de 30 anos, morador de cidade de Siburg, na Cracília, definiu sua vida quando, de repente, sem nenhuma razão conhecida, sua vida mudou e ele veio para dentro da visão de uma loja de artigos futuristas. Um dos funcionários que o serviu contou que o empresário, deitado dentro de um cálcio, "ele estava muito assustado não sabia se estava vivo ou morto, então acabamos, explicamos que ele estava vivo e que o fato de estar dentro de um cálcio era apenas um acaso".

Milo Zedun, dono da loja, relata que essa não é a primeira vez que isso aconteceu: "Talvez a terceira ou quarta vez. O problema é que nenhum dos nossos clientes nunca trouxe lucro. Todos saíram sem o lucro".

(BR 14) Maratônio Camperhei

GLOSSÁ

EXPOSITIVO

REN
RODADAS

A NOTA

Viajei para São Paulo para desmontar minha obra exposta na 22ª Bienal. Ao chegar no terceiro andar do Pavilhão, encontrei, espantado, à minha frente, algo que parecia uma ruína. Havia uma parede de alvenaria com reboco rachado e uniformes de carteiros parcialmente arrancados da parede, penduradas como figuras murchas.

Algo chamou minha atenção: em um dos bolsos do uniforme havia uma nota de um dólar. Surpreso com o estranho acréscimo, retirei o dinheiro e no mesmo instante apareceu um homem, declarando ser o dono da nota. Aflito, eu devolvi a nota, me apresentando como o artista. O rapaz ficou embaraçado e saiu correndo. Depois fiquei arrependido de não ter ficado com a nota. Seria uma pequena lembrança de como a minha própria obra tornou-se uma armadilha dentro da qual eu fui conduzido a performar. (MAM)



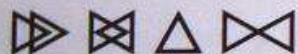
As figuras se dividem em três grupos:
ícones de **identificação**, de **interferência** e de **transferência**.

Ícones de Identificação:

Os ícones de **identificação** são usados para diferenciar agrupamentos de partes da tese// obra com grupos de cadernos teóricos e temáticos, encartes com projetos do artista e índices para localização dentro da tese.

Ícones de conjunto de cadernos: ○

Ícones de conjunto de encartes:



Ícones de conjunto de índices:



Ícones de Interferência: // a

Os ícones de **interferência** apontam a relação textual entre palavras ou podem ser aplicados sobre a letra nas palavras.

O ícone (//) indica uma relação entre palavras

e aparece como na junção entre teoria/prática para indicar uma relação de tensão.

Outro ícone parecido com uma forma de auto falante//gota é encontrado nos textos, tal ícone foi colocado sobre o vogal de sílaba tônica de palavras como intervenção sobre a fonte Source Sans Pro. A inserção sobre a fonte SSP denominada de fonte “performática” indica a performatividade autoral. O ícone tem a função no mesmo tempo denunciar//relativizar a voz do autor.

Ícone de Transferência: ⊗

Propõe-se o **ícone de transferência** para indicar possibilidades de movimentos de leitura entre as diferentes partes da tese. Os ícones de transferência permitem interferir na ordem da escrita, como uma sugestão de mudança do percurso para uma visita em outros cadernos e encartes. (⊗ ○ Metodologia p.14)





Proposição 5

(Para uso de, pelo menos, três pessoas)

Após lerem a proposição, fechem a capa de madeira e verifiquem se os fechos estão travados. Da caixa dois (C2), cada participante pode retirar um cinto que está conectado a um cabo. A capa da tese tem três argolas acopladas. Segurem um gancho (localizado no extremo do cabo) e conectem o mesmo na argola da parte exterior da capa da tese. Posicionem seus corpos dentro dos cintos. Quando todos estiverem com os cintos acoplados, caminhem para trás esticando os cabos devagar e simultaneamente, sustentando a tese no espaço a partir do peso dos seus corpos.

Sugestão M: mantendo a tensão dos cabos, mudem de posição no espaço, movendo-se lentamente e ao mesmo tempo.

Sugestão T: atravessem com os cabos as estantes da biblioteca.

Durante toda a atividade convidem diferentes pessoas presentes no local para participar, trocando os participantes/performers.

Sugestão L: passem os cabos, com cuidado, entre as páginas de outras teses e livros.

Sugestão V: durante a atividade, façam intervalos e leiam os conteúdos da tese em voz alta. (S) Biblioteca)

Ao terminar a atividade, guardem os cabos dentro da caixa dois e recolorem a capa de madeira e a caixa dois na estante.

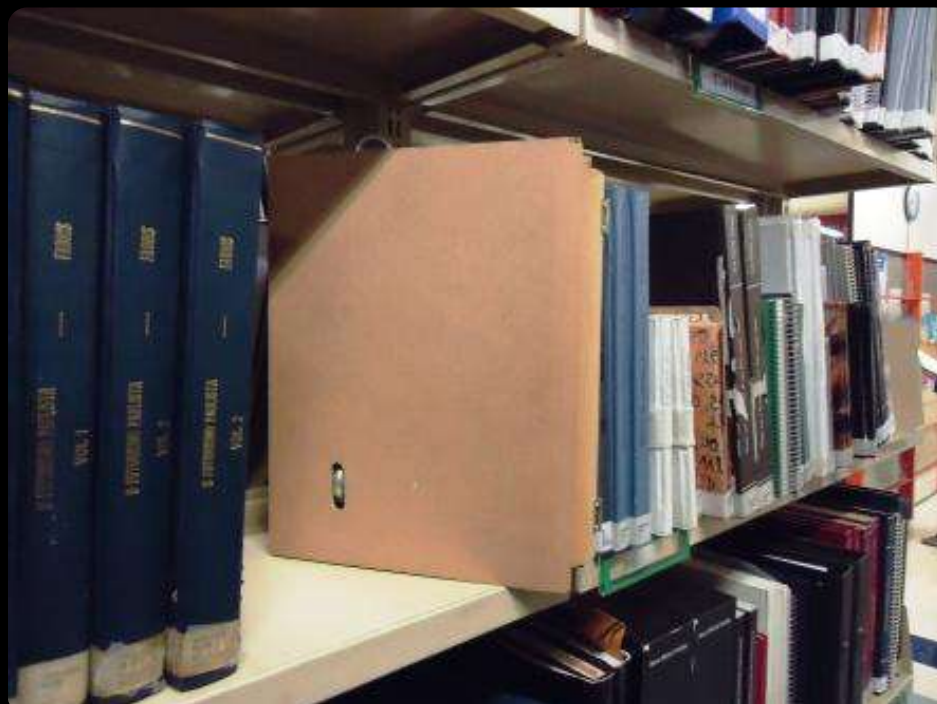
Agradeço as sustentações/leituras/performance da tese.

Yiftah Peled





Texto amarrado por dentro pelas argolas





Registro fotográfico de uma ativação da proposição realizada no espaço da biblioteca da USP no dia 14 de maio de 2012, com a participação do autor da tese, da diretora da biblioteca, Olga Mendonça, da funcionária da biblioteca, Elizabeth Ortiz, e dos alunos do Curso de Filosofia da USP Jaime Alfaro e Adriana Madrinan, que estavam na biblioteca e, uma vez convidados, se disponibilizaram para participar da performance.







