

DTEEP:
DINÂMICAS E TROCAS
ENTRE ESTADOS DE
PERFORMANCE

Yiftah Peled

Tese de Doutorado, 2013, ECA-USP

Orientação **Ana Maria Tavares**





Argo 1024

Argo 1024 é propriedade da Agência de Inovação e Desenvolvimento da Comunicação Social (Aidis), rede de instituições públicas de ciência e tecnologia da área da cultura e do conhecimento. Aidis é uma organização que reúne os principais centros de pesquisa e desenvolvimento da área de cultura, ciência e tecnologia da informação e comunicação, que integram a rede de instituições de ensino superior, empresas e organizações de base da sociedade civil.

Argo 1024 é resultado da parceria entre a Aidis e a Fundação para o Desenvolvimento da Ciência e da Tecnologia (FCT).

O projeto é financiado por fundos europeus, através do Programa Operacional da Ciência e da Tecnologia (POCTeC) e do Programa Operacional da Ciência e da Tecnologia (POCTeC).

Argo 1024 é resultado da parceria entre a Aidis e a Fundação para o Desenvolvimento da Ciência e da Tecnologia (FCT).

O projeto é financiado por fundos europeus, através do Programa Operacional da Ciência e da Tecnologia (POCTeC) e do Programa Operacional da Ciência e da Tecnologia (POCTeC).

Argo 1024 é resultado da parceria entre a Aidis e a Fundação para o Desenvolvimento da Ciência e da Tecnologia (FCT).

O projeto é financiado por fundos europeus, através do Programa Operacional da Ciência e da Tecnologia (POCTeC) e do Programa Operacional da Ciência e da Tecnologia (POCTeC).

Argo 1024 é resultado da parceria entre a Aidis e a Fundação para o Desenvolvimento da Ciência e da Tecnologia (FCT).

O projeto é financiado por fundos europeus, através do Programa Operacional da Ciência e da Tecnologia (POCTeC) e do Programa Operacional da Ciência e da Tecnologia (POCTeC).

Introdução à performance

Definição de performance

Desenvolver e apresentar a sua obra e/ou obra em processo, demonstrando suas qualidades, mostrando suas virtudes. O que se coloca é que a performance é sempre uma experiência que se passa no instante, é sempre um momento de realização.

Argo 1024 é uma performance. Quando se mostra uma obra musical, faz-se uma performance, quando se mostra a fotografia de um belo horizonte, faz-se uma performance, quando se mostra a performance.

A performance é uma forma de expressão artística que visa dar a perspectiva 3 dimensões de uma obra de arte. É uma forma de expressão artística que visa dar a perspectiva 3 dimensões de uma obra de arte.

A performance é uma forma de expressão artística que visa dar a perspectiva 3 dimensões de uma obra de arte.

A performance é uma forma de expressão artística que visa dar a perspectiva 3 dimensões de uma obra de arte.

A performance é uma forma de expressão artística que visa dar a perspectiva 3 dimensões de uma obra de arte.

Indicações C1

Indicações V

Indicações G1



Proposição Leitura/performance

Por favor, faça sua ordem de leitura.

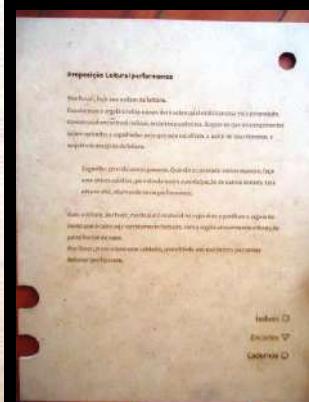
Desatarraxe a argola e retire a capa dura sobre qual está impressa esta proposição.

Dentro você encontrará índices, encartes e cadernos. Sugere-se que os componentes sejam retirados e espalhados para que seja escolhida, a partir de seu interesse, a sequência desejada de leitura.

Sugestão: convide outras pessoas. Quando o conteúdo estiver exposto, faça uma leitura coletiva, permitindo assim a participação de outros leitores. Leia em voz alta, alternando-se na performance.

Após a leitura, por favor, recoloque o material na capa dura e parafuse a argola de modo que a caixa seja corretamente fechada, com a argola atravessando a fenda da parte frontal da capa.

Por favor, trate a tese com cuidado, permitindo seu uso futuro por novos leitores#performers.

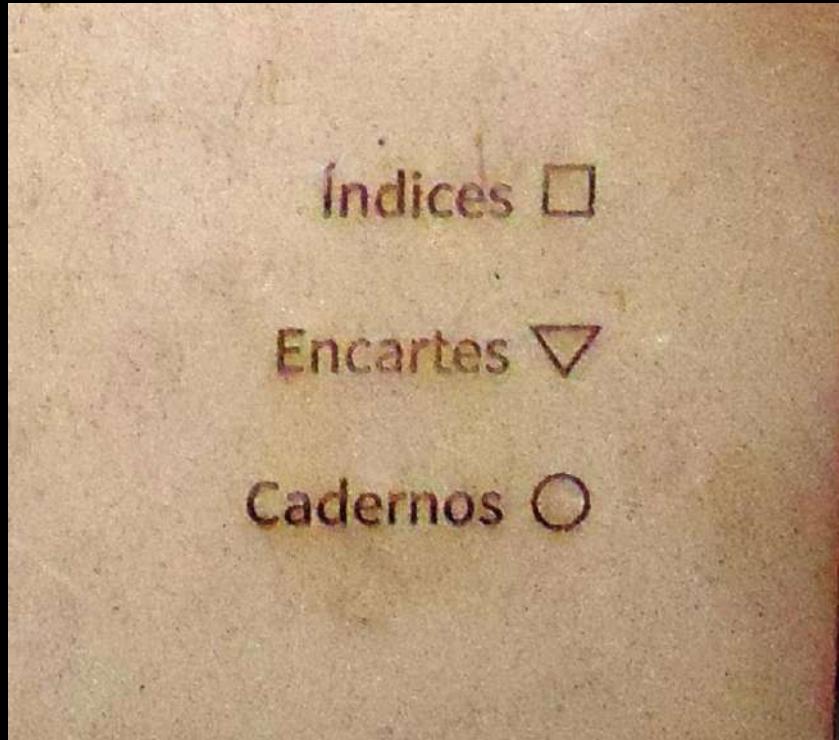




Duas proposições na capa

Mais 29 partes:

18 Encartes
05 Cadernos
06 Índices



Cinza claro

Rosa

Cinza escuro



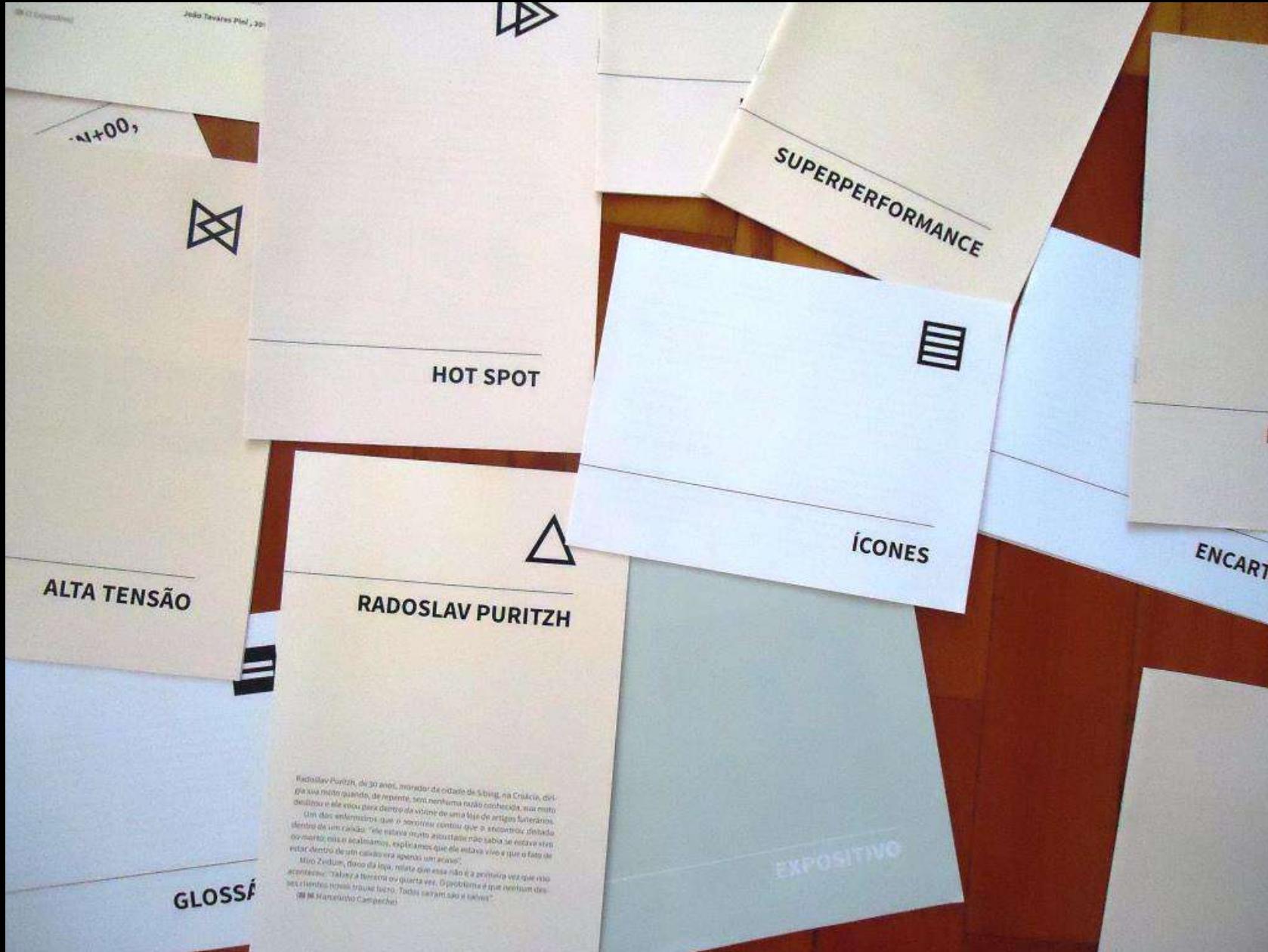
Índice Geral

Proposição Leitura/performance: por favor,
façam suas ordens da leitura.

- » Super performance
- Metodologia
- » Índice sobre encartes
- » Proposição Lés Voix: [reorte]
- Glossário
- △ Os Amigos
- Marcelinha Campeche
- △ Megaperuas
- △ Plataforma Beiradas
- » Proposição Estratégias/ Estratégias A
- Índice Geral, com títulos de todas as partes da tese
- DTEEP: Troca
- » Proposição Arena em três rodadas:
- » Alta Tensão
- » Proposição Biblioteca
- » Prepposperformance
- Turismo Definitivo
- » Delicatessen
- » Proposição Hot Spot
- Bibliografia
- » Radoslav Puritzh
- » A Nata
- » Projeto MAM
- » Dados de Rotina

A EM
ADAS





REN
RODADAS

A NOTA

Viajei para São Paulo para desmontar minha obra exposta na 22ª Bienal. Ao chegar no terceiro andar do Pavilhão, encontrei, espantado, à minha frente, algo que parecia uma ruína. Havia uma parede de alvenaria com reboco rachado e uniformes de carteiros parcialmente arrancados da parede, penduradas como figuras murchas.

Algo chamou minha atenção: em um dos bolsos do uniforme havia uma nota de um dólar. Surpreso com o estranho acréscimo, retirei o dinheiro e no mesmo instante apareceu um homem, declarando ser o dono da nota. Aflito, eu devolvi a nota, me apresentando como o artista. O rapaz ficou embaraçado e saiu correndo. Depois fiquei arrependido de não ter ficado com a nota. Seria uma pequena lembrança de como a minha própria obra tornou-se uma armadilha dentro da qual eu fui conduzido a performar. (⊗ MAM)



As figuras se dividem em três grupos:
ícones de **identificação**, de **interferência** e de **transferência**.

Ícones de Identificação:

Os ícones de **identificação** são usados para diferenciar agrupamentos de partes da tese// obra com grupos de cadernos teóricos e temáticos, encartes com projetos do artista e índices para localização dentro da tese.

Ícones de conjunto de cadernos: ○

Ícones de conjunto de encartes:



Ícones de conjunto de índices:



Ícones de Interferência: // &

Os ícones de **interferência** apontam a relação textual entre palavras ou podem ser aplicados sobre a letra nas palavras.

O ícone (//) indica uma relação entre palavras

e aparece como na junção entre teoria/prática para indicar uma relação de tensão.

Outro ícone parecido com uma forma de auto falante/gota é encontrado nos textos, tal ícone foi colocado sobre o vogal de sílaba tônica de palavras como intervenção sobre a fonte Source Sans Pro. A inserção sobre a fonte SSP denominada de fonte “performática” indica a performatividade autoral. O ícone tem a função no mesmo tempo denunciar//relativizar a voz do autor.

Ícone de Transferência: ⊗

Propõe-se o **ícone de transferência** para indicar possibilidades de movimentos de leitura entre as diferentes partes da tese. Os ícones de transferência permitem interferir na ordem da escrita, como uma sugestão de mudança do percurso para uma visita em outros cadernos e encartes. (⊗ O Metodologia p.14)





Proposição S

(Para uso de, pelo menos, três pessoas)

Após lerem a proposição, fechem a capa de madeira e verifiquem se os fechos estão travados. Da caixa dois (C2), cada participante pode retirar um cinto que está conectado a um cabo. A capa da tese tem três argolas acopladas. Segurem um gancho (localizado no extremo do cabo) e conectem o mesmo na argola da parte exterior da capa da tese. Posicionem seus corpos dentro dos cintos. Quando todos estiverem com os cintos acoplados, caminhem para trás esticando os cabos devagar e simultaneamente, sustentando a tese no espaço a partir do peso dos seus corpos.

Sugestão M: mantendo a tensão dos cabos, mudem de posição no espaço, movendo-se lentamente e ao mesmo tempo.

Sugestão T: atravessem com os cabos as estantes da biblioteca.

Durante toda a atividade convidem diferentes pessoas presentes no local para participar, trocando os participantes/performers.

Sugestão L: passem os cabos, com cuidado, entre as páginas de outras teses e livros.

Sugestão V: durante a atividade, façam intervalos e leiam os conteúdos da tese em voz alta. (80> Biblioteca)

Ao terminar a atividade, guardem os cabos dentro da caixa dois e recoloquem a capa de madeira e a caixa dois na estante.

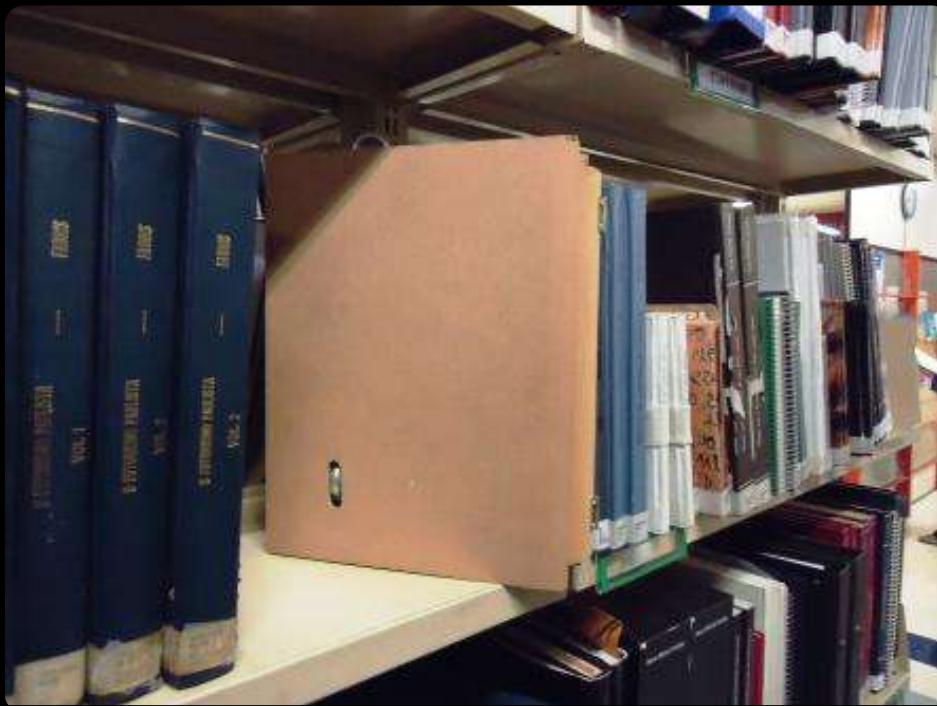
Agradecem as sustentações/lituras/performances da tese.

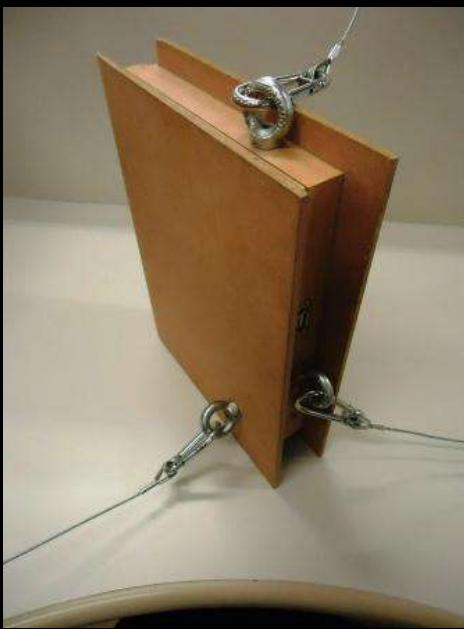
Vítah Peled





Texto amarrado por dentro pelas argolas





Registro fotográfico de uma ativação da proposição realizada no espaço da biblioteca da USP no dia 14 de maio de 2012, com a participação do autor da tese, da diretora da biblioteca, Olga Mendonça, da funcionária da biblioteca, Elizabeth Ortiz, e dos alunos do Curso de Filosofia da USP Jaime Alfaro e Adriana Madrinan, que estavam na biblioteca e, uma vez convidados, se disponibilizaram para participar da performance.

