

Biblioteca e Comissão de Inclusão e Pertencimento da ECA

Seleção de filmes sobre povos originários brasileiros

Acervo 2025

Parte da capa do filme **TERRA
VERMELHA**, de **Marcelo Bechis**



APRESENTAÇÃO

Povos originários brasileiros no cinema: Catálogo de filmes do acervo da Biblioteca da ECA

Este catálogo, elaborado em colaboração com a [Comissão de Inclusão e Pertencimento da ECA](#), traz uma seleção de filmes do acervo que abordam, de alguma forma, o tema dos povos originários brasileiros.

Há filmes de vários gêneros e estilos: documentários, filmes de ficção com personagens indígenas, filmes etnográficos realizados por antropólogos, dramas, comédias, filmes de animação etc.

Dentre outros, destacam-se os vídeos do projeto Vídeo nas Aldeias, dedicado à formação de cineastas de comunidades nativas. São trabalhos realizados pelos próprios povos, enquanto sujeitos de seus próprios discursos. Outros vídeos podem ser vistos no [site do projeto](#) e em seu [canal no YouTube](#).

Curadoria: Marina Macambyra (Biblioteca)
Design: Mayza Bendinskas (CIP/ECA)

Parte da capa
do filme **TERRA DOS ÍNDIOS***,
de Zelito Viana



APRESENTAÇÃO

Povos originários brasileiros no cinema: Catálogo de filmes do acervo da Biblioteca da ECA

Alguns alertas importantes:

Sabemos que muitos filmes apresentam visões estereotipadas e mesmo preconceituosas dos povos originários. Não revisamos todos os filmes do catálogo para identificar eventuais distorções, apenas fizemos uma busca pelo assunto. Deixamos as análises e conclusões a critérios das/os espectadoras/es.

Todos esses filmes estão cadastrados no Dédalus, o catálogo das bibliotecas da USP. Entretanto, no Dédalus, atualmente, o termo adotado na nossa lista padronizada de assuntos (Vocabulário USP) é INDÍGENAS. Infelizmente, como ainda não foi feita a correção de todos os registros antigos do Dédalus, temos livros e filmes com o termo incorreto “ÍNDIOS”. A busca deve ser feita usando os dois termos.

Esse problema não reflete a posição das bibliotecas em relação ao uso de termos adequados, é apenas consequência da grande quantidade de informações disponíveis no catálogo de um acervo construído ao longo de muitas décadas da Universidade.

Parte da capa do filme **TERRA DOS ÍNDIOS***, de Zelito Viana



Afundação do Brasil

TOLEDO, Moacyr Amorim

Brasil, 1980, 8 min

As relações de trabalho e a estrutura de poder ao longo da história do Brasil.

Imigração; Indígenas; Trabalho - Brasil; Negros;

DVD3645

Ãgtux: contar histórias

ANAYA, Tania

Brasil, 2005, 22 min

Ãgtux, em Maxacali, é 'contar histórias'. O filme traz algumas histórias deste povo que vive no Vale do Mucuri, Minas Gerais, costurando imagens da aldeia com animações. Donos de um notável refinamento plástico e sonoro revelado em desenhos, pinturas, roupas, cantos, poemas, os Maxacali, como a maior parte dos povos indígenas do Brasil, vivem sob uma sombra de miséria. Mas isso já é vastamente divulgado pelos jornais e tevês. O filme busca o que falta nas notícias: a riqueza de suas manifestações plásticas, sua língua, sua vida cotidiana, enfim, sua capacidade de superação da 'pobreza'. (Resumo retirado da Cinemateca Brasileira)

Indígenas - Brasil - Minas Gerais; Cultura indígena; Línguas indígenas - Brasil - Minas Gerais; Consumo de água - Brasil - Minas Gerais

DVD3663

Amazonas, Amazonas

ROCHA, Glauber

Brasil, 1966, 15 min

Primeiro ensaio em cores de Glauber Rocha, rodado entre Deus e o diabo na terra do sol e Terra em transe. Foi encomendado para ser um documentário clássico sobre as belezas e riquezas naturais da região amazônica, mas não deixa de ter características glauberianas, como o arrebatamento lírico das tomadas e as preocupações nacionalistas do direito, reveladas na presença de pessoas no trabalho, sequências urbanas, de produtores e mercadorias. (Resumo extraído do folheto que acompanha o DVD)

Amazonas - Descrição e viagens; Amazonas (Estado / Brasil); Manaus (Cidade / Brasil); Indígenas; Trabalhadores rurais; Seringueiros

DVD 3533

Ao redor do Brasil

REIS, Luiz Thomaz

Brasil, 1932, 71 min

Documentário que reúne trechos de expedições realizadas pelo interior do país e de inspeções de fronteiras. Traz imagens dos rios: Ronuro e Coluêne (formadores do Xingu), Curivesu, Araguaya, Tocantins, Tapajós, Rio Negro, Rio Acre, Rio Madeira, Rio Guaporé, Rio Cabixis, Rio Jauru e Rio Paraguai. Apresenta cenas dos habitantes locais e dos Indígenas, destacando: o acampamento da expedição com os Indígenas na região dos rios Coluêne e Curivesu, o trabalho de medição antropométrica dos Indígenas e, imagens dos garimpeiros na região do Araguaia. Mostra as cidades de Cametá, sobre o Tocantins, considerada na época a segunda maior do Pará; Cidade do Rio Branco, destacando aspectos arquitetônicos do local; Porto Velho e o início da estrada de Ferro Madeira-Mamoré; Villa Bella, antiga cidade de Mato Grosso, destacando suas igrejas. Apresenta ainda a construção e instalações da empresa Ford a 120 km de Santarém e imagens das fronteiras do Brasil com Venezuela e Bolívia.

Brasil - Descrição e viagens; Século 20 - Década de 30; Indígenas;

VC1277, VC0836

A arca dos Zo'é

CARELLI, Vincent; GALLOIS, Dominique

Brasil, 1993, 22min

Mostra a experiência de um indígena da aldeia Waiãpi, do estado do Amapá, que viaja de avião para a aldeia dos Indígenas Zo'É, levando vídeo sobre suas comunidades realizado pelo projeto Vídeo na aldeia. Intercalando cenas das tribos Zo'É e Waiãpi, apresenta as descobertas recíprocas entre as duas tribos, suas semelhanças, diferenças e estabelecimento de relações de amizade.

ndígenas - Brasil, Waiãpi; Indígenas - Brasil, Zo'é; Cultura indígena; Cineastas; Indígenas - Brasil - Amapá; Indígenas - Brasil - Pará;

IN: Vídeo nas aldeias 25 anos, disco 1 (DVD2617); Imagens em VHS de Kasiripinã Waiãpi; VC1094, DVD2617, XDVD1759

DVD2617, XDVD1759

O arrote do Boitatá

ROCHA, Sandra

Brasil, 2006, 11 min

Há muito tempo, um jovem indígena se enamorou pela Lua Cheia, jogando-se no Rio Araguay para encontrar a imagem da Lua refletida na água. Dali, a Lua fez surgir uma cobra grande e pesada que colocava fogo pela boca. Com o tempo, a cobra ficou tão grande e pesada que foi afundando, tomando conta de todo o Amapá. O boitatá come pouco, mas faz um estrago grande, principalmente quando tem crise de arrote. (Resumo retirado do projeto Revelando os Brasis)

Folclore - Brasil; Lendas indígenas; Cidades pequenas; Ferreira Gomes (Cidade / Brasil);

IN: Revelando os Brasis, ano 2: lendas, mitos e histórias fantásticas;

DVD1607

Asurini x Araweté: Documentários etnográficos

RIBEIRO, Frederico F

Brasil, 1981, 60 min

Registro do modo de vida e formas de produção dos Asurini e dos Araweté, dois grupos indígenas da região do Xingu, ameaçados de extinção. 1. Asurini: fuso e fio: a transformação do algodão em fio e tecido. 2. Asurini: barro e corpo: a manufatura da cerâmica e a pintura corporal. 3. Araweté: a índia vestida: a confecção da indumentária feminina. 4. Araweté: técnicas tradicionais: a produção de fogo pelo atrito de duas varinhas e o uso de uma espécie de formão para trabalhar madeira.

Indígenas

XDVD0526

At play in the fields of the Lord Brincando nos campos do Senhor

BABENCO, Hector, 1946-

Estados Unidos, 1991, 187 min

Um casal de evangélicos e o filho pequeno embrenham-se na selva amazônica brasileira para catequizar indígenas. As relações entre brancos e indígenas desestabilizam-se com a presença de Lewis Moon, um mercenário descendente de povos originários estadunidenses. Seu contato com a floresta o leva a questionar suas origens.

Brasil; Amazônia (Região / Brasil); Século 20 - Década de 80; Indígenas

VC0777/8

Bicicletas de Nhanderú

ORTEGA, Ariel; FERREIRA, Patricia

Brasil, 2011, 48 min

Uma imersão na espiritualidade presente no cotidiano dos Mbya-Guarani da aldeia Koenju, em São Miguel das Missões no Rio Grande do Sul. Resumo extraído do livro Vídeo nas aldeias 25 anos.

Indígenas - Brasil, Mbya-Guarani; Cultura indígena; Indígenas - Brasil - Rio Grande do Sul; Cineastas;

IN: Vídeo nas aldeias 25 anos, disco 2

DVD2618

Birdwatchers : La terra degli uomini rossi

Terra vermelha

BECHIS, Marco

Itália / Brasil, 2008, 108 min

Mato Grosso do Sul, Brasil, 2008. O suicídio de duas meninas Guarani-Kaiowá desperta a comunidade para a necessidade de resgatar suas próprias origens, perdidas pela interferência do homem branco. Um dos motivos do desaparecimento gradual da cultura reside no conflito gerado pela disputa das terras entre a comunidade indígena e os fazendeiros da região. Para os Kaiowás, essas terras representam um verdadeiro patrimônio espiritual e a separação que sofreram desse espaço é a causa dos males que os rodeiam. Uma disputa metafórica é criada.

A compreensão e o diálogo buscam espaço nesse antigo conflito. Enquanto isso, o jovem Osvaldo, que vive um terrível embate contra o desejo de morrer, vai furtivamente buscar água no rio que corta a fazenda e conhece a filha do fazendeiro. Um encontro em que a força do desejo transpassa e ao mesmo tempo acentua o desentendimento entre as civilizações. Fonte: Cinemateca Brasileira.

Indígenas; Suicidas; Mato Grosso do Sul (Estado / Brasil); Século 21;

DVD3996, DVD4499

Brava gente brasileira

**MURAT, Lúcia, 1949-
Brasil, 2000, 104min**

Diogo, cartógrafo português a serviço da Coroa, viaja pela região do Pantanal no ano de 1778. No caminho do Forte Coimbra, os soldados que o acompanham estupram e matam um grupo de mulheres indígenas. O português também participa, mas, com remorso, salva a mulher que violentou e a leva até o forte, que está em guerra com os Indígenas. Os dois iniciam um romance e ela engravida. Os Indígenas enganam os portugueses com um estratagemas semelhante ao cavalo de Tróia e invadem o forte. A índia e o bebê desaparecem, e o comandante do forte explica a Diogo que as mulheres daquele grupo têm o costume de matar as crianças que não podem levar quando fogem.

Indígenas; Casais; Colonização; Brasil - Século 18

DVD0614

Bubula: o cara vermelha

**JORGE, Luiz Eduardo
Brasil, 1999, 29 min**

A trajetória documental do cineasta e fotógrafo Jesco von Puttkamer, em que ele revisita sua obra cinematográfica construída no decorrer de quatro décadas com grupos indígenas da Amazônia brasileira.

Indígenas - Brasil; Cultura indígena; Cinegrafistas - Brasil - Século 20;

DVD3663

Caramuru: a invenção do Brasil

ARRAES, Guel

Brasil, 2001, 88 min

A invenção de um país chamado Brasil começa em Portugal, onde o talentoso pintor Diogo Álvares cultivava a arte de embelezar a realidade, o que lhe cria muitos problemas com a poderosa corte de Portugal. Contratado para ilustrar os mapas que seriam usados nas viagens de Pedro Álvares Cabral, Diogo envolve-se com a sedutora Isabelle, francesa que frequenta a corte em busca de ouro. A cortesã rouba o mapa de Diogo, que é então, punido e deportado para as costas brasileiras, onde conhece a bela Paraguaçu e sua irmã Moema, vivendo então o primeiro triângulo amoroso da história do Brasil.

Descobrimiento do Brasil; Indígenas; Navegadores

DVD0458

Catehe

Encanto

JEHÁ, Regina

Brasil, 1994, 9 min

Os Indígenas Yanonami que vivem em Maturacá, aldeia Yanonami situada nas fraldas do Pico da Neblina, fronteira Brasil - Venezuela. A vida cotidiana desse povo e de sua relação com a religião (Fonte: bases.cinemateca.gov.br)

Indígenas; Yanomami (cotidiano); Rituais religiosos

XDVD1569

Cidadão jatobá

ABOIM, Maria Luiza

Brasil, 1987, 14 min

Um grupo de Indígenas jovens de diferentes etnias do Parque Nacional do Xingu aprende a construir a tradicional canoa feita da casca do jatobá. Devido às limitações do parque, esse tipo de canoa de rápido feitio, que servia principalmente para a exploração das redondezas, deixou de ser usada e só os mais velhos da aldeia ainda sabem construí-la (Fonte: www.portacurtas.org.br).

Indígenas - Brasil - Mato Grosso; Cultura indígena; Xingu;

DVD3456

Como era gostoso o meu francês

SANTOS, Nélon Pereira dos, 1928-

Brasil, 1971, 84 min

Drama em que um francês é capturado por indígenas tupinambás no Brasil do século XVI. Torna-se, assim, objeto de ritual antropofágico.

Brasil; Século 16; Indígenas; Canibais;

XDVD0056

Conversas no Maranhão

TONACCI, Andrea, 1944-

Brasil, 1977, 120 min

Durante a demarcação oficial de suas terras pela Fundação Nacional do Índio, os Canela apãniekra - Timbiras Orientais, decidem interromper o trabalho dos topógrafos e enviar suas reivindicações para Brasília na forma de gravação e filme. Assim eles expressam sua insatisfação com os limites do território imposto pela Funai. Este filme, primeiro de uma série sobre o contato entre duas culturas, e suas consequências, realizado com a participação do Conselho da Aldeia, pretende ser o documento oficial da nação Canela ao Estado Brasileiro. A história do grupo, o massacre, a dispersão dos sobreviventes e seu reencontro, os limites imemoriais do território, são narrados por meio de imagens envolvidas na vida e no ritual cotidiano. Filmado em colaboração com os Indígenas Canela Apãniekra da aldeia de Porquinhos, município de Barra do Corda, MA. Resumo extraído do site da Cinemateca Brasileira, com adaptações.

Indígenas; Maranhão (Estado / Brasil)

XDVD0274

De volta à terra boa

Corrêa, Mari; Carelli, Vincent

Brasil, 2008, 21 min

Homens e mulheres Panará narram a trajetória de desterro e reencontro de seu povo com seu território original, desde o primeiro contato com o homem branco, em 1973, passando pelo exílio no Parque do Xingu até a luta e reconquista da posse de suas terras

Indígenas - Brasil - século 21;

DVD3707

Deixem viver os Yanomami

Brasil, 1989 a 1990, 32 min

Manifestação ocorrida entre 11 e 14 de setembro de 1989, em defesa dos Indígenas Yanomami. Representantes de 60 nações indígenas reivindicam, em Brasília, a retirada de 40.000 garimpeiros das terras indígenas em Roraima. Imagens dos principais acontecimentos do evento: visitas da comitiva ao Congresso Nacional e ao Palácio do Planalto; manifestação com sindicatos de Brasília e com a CUT; conversas com os candidatos à presidência Fernando Gabeira e Luiz Inácio Lula da Silva. Programa apresentado no concurso anual da Federação Nacional da Associação de jornais

Indígenas

IN: Prêmio FENAJ de Jornalismo: produção independente 2a. parte; VC0287, XDVD0300

XDVD0300

Do outro lado do rio: os Pankararu do Real Parque e a cidade de São Paulo

MOTOKI, Carolina Falcão

Brasil, 2005, 50min

Indígenas - Brasil; Pankararu; Migração urbana - Brasil - São Paulo (SP)

DVD0644

Eg in

TARDELI, Eduardo; MIOTO, Luis Henrique; ROSA, Rafael

Brasil, 201-?, 70 min

Documentário cocriado por indígenas kaingang e pessoas não-indígenas. Apresenta imagens e entrevistas realizadas entre 2014 e 2016 no território Kaingang na Terra Indígena Apucarantina, localizada na bacia do Rio Tibagi, norte do estado do Paraná.

Memória Cultural; Comunidade indígena; Brasil; Indígenas kaingangs;

DVD4448

Encyclopaedia Cinematographica: filmes etnográficos

Institut für den Wissenschaftlichen Film / Museu Paulista, 1949 a 1965

Série de documentários realizados pelo antropólogo Harald Schultz, que registrou costumes e técnicas dos Erigpactsá, Kraô, Tucurina, Waurá, Umutina, Kalapalo, Javaé, Tukuna, Karajá, Suyá, Karajá e Txukahamai. São filmes nos quais a visão é a do cientista, não a dos povos que foram documentados, mas, devido à época em que foram realizados, podem ter interesse para pesquisadores da área.

XDVD052, 0588, 1571, 1572, 1579, 1580, 1774

O espírito da TV

CARELLI, Vincent

Brasil, 1990, 18 min

As emoções e reflexões dos Indígenas Waiãpi ao verem, pela primeira vez, a sua própria imagem e a de outros indígenas num aparelho de televisão. Os Indígenas refletem sobre a força da imagem, a diversidade dos povos e a semelhança de suas estratégias de sobrevivência frente aos não Indígenas. Resumo extraído do livro Vídeo nas aldeias 25 anos.

Indígenas - Brasil, Waiãpi; Cineastas; Cultura indígena; Indígenas - Brasil - Amapá

In: Vídeo nas aldeias 25 anos

DVD2617, XDVD1759

Eu já fui seu irmão

CARELLI, Vincent

Brasil, 1993/94, 32 min

Um documentário sobre o intercâmbio cultural entre os Parakatêjê, do Pará, e os Krahô, do Tocantins, que embora falem a mesma língua, nunca haviam se encontrado antes. Krôhokrenhum, líder dos Parakatejê, preocupado com a descaracterização do seu povo, resolve ir conhecer uma aldeia Krahô que conserva muitas de suas tradições. Um ano depois, os Parakatejê retribuem o convite. No final, os chefes selam um pacto de amizade entre os dois povos. Resumo extraído do livro Vídeo nas aldeias 25 anos.

Indígenas - Brasil, Parakatêjê; Indígenas - Brasil, Krahô; Cultura indígena; Indígenas - Brasil - Pará; Indígenas - Brasil - Tocantins; Cineastas;

In: Vídeo nas aldeias 25 anos

DVD2617

Evoluz

RODRIGUES NETO, José

Brasil, 1985, 6min

Ao caminhar por uma praia, um indígena vê luzes caindo do espaço, que se transformam em frutos luminosos. Quando os come, ele fica também iluminado e adquire poder de ir a outras galáxias, procurar sua dualidade - a indígena - para libertá-la da pirâmide social. Resumo extraído do folheto que acompanha o DVD

Desenho animado; Indígenas; Alienígenas; Praias; Espaço sideral; Planetas;

DVD3523

Guaianases: Expresso Ururai - Lajeado

CERDEIRA, Nereu

Brasil, 2008, 26 min

O bairro Guaianazes decorre de uma estação de trem, numa região inicialmente habitada por Indígenas Guaianás, e que passou de paragem para viajantes a fornecedor de tijolos, madeiras, pedras e outras matérias-primas para a construção de São Paulo. (Resumo retirado do encarte)

Bairros - Brasil - São Paulo (SP); Indígenas - Brasil; Imigrantes;

IN: História dos Bairros de São Paulo II

DVD2663

Guerra dos bárbaros

MANTA, Júlia

Brasil, 2001, 10 min

Uma mulher vinda de povos originários - velha cachimbeira - conta a seus netos a história dos massacres sofridos por seu povo e de sua luta pela resistência, recriando e reinventando seus mitos para torná-los eternos.

Indígenas;

IN: Animações para adultos

DVD3575

Hans Staden

PEREIRA, Luiz Alberto Mendes (Gal)

Brasil / Palestina, 1999, 91 min

Em 1550, o viajante alemão Hans Staden naufraga no litoral de Santa Catarina. Dois anos depois, consegue chegar à vila de São Vicente, reduto da colonização portuguesa. Durante dois anos, trabalha como artilheiro do forte de Bertiooga. Quando se preparava para voltar à Europa, onde receberia o reconhecimento e o ouro do Rei de Portugal por seus serviços na Colônia, sua vida muda de forma inesperada. Em janeiro de 1554, Staden vai em busca de um escravizado da tribo Carijó que o servia no Forte, desaparecido depois de sair para pescar. À beira do rio onde o indígena costumava pescar, encontra uma cruz fincada, que era sinal usado pelos portugueses para chamar os Tupiniquins, seus aliados. Staden dá um tiro de mosquetão para atrair os Tupiniquins, mas quem aparece são sete Tupinambás, inimigos dos Portugueses e de seus aliados, que o aprisionam. O prisioneiro é levado para a aldeia de Ubatuba, onde os Indígenas preparam um ritual festivo para matá-lo e devorá-lo. Staden se esforça para encontrar uma estratégia para se manter vivo. Mente que é francês, povo aliado dos Tupinambás, mas acaba desmascarado. Ciente do forte misticismo dos Tupinambás, consegue convencer os Indígenas a não devorá-lo, tornando-se curandeiro e adivinho da tribo. Após nove meses entre os Tupinambás, Staden é libertado em troca de um baú de mercadorias oferecido pelo capitão de um navio francês, voltando em seguida para a Europa. Resumo extraído da obra Cinema brasileiro: um balanço dos 5 anos da retomada do cinema nacional.

Século 16; Florestas; Indígenas; Brasil

XDVD0475

Heinz Forthmann

MENDES, Marcos de Souza

Brasil, 1985-1988, 55min14

O fotógrafo e cineasta Heinz Forthmann (1915-1978) que trabalhou para o “Serviço de Proteção ao Índio”, onde foi fotógrafo de Rondon, realizando ao lado de Darcy Ribeiro e Orlando Villas Boas, um importante trabalho. (Fonte: Cinemateca Brasileira).

Cineastas; Cinema - Brasil - Século 20; Indígenas - Brasil; Filme etnográfico

DVD3960, DVD3961, DVD4296

Uma história de amor e fúria

BOLOGNESI, Luiz

Brasil, 2012, 75 min

Um homem com quase 600 anos de idade acompanha a história do Brasil, enquanto procura a ressurreição de sua amada Janaína (Camila Pitanga). Ele enfrenta as batalhas entre tupinambás e tupiniquins, antes dos portugueses chegarem ao país, e passa pela Balaiada e o movimento de resistência contra a ditadura militar, antes de enfrentar a guerra pela água em 2096.

História do Brasil

DVD4083

Huni Meka : os cantos do cipó

KAXINAWÁ, Josias Maná; KAXINAWÁ, Tadeu Siã

Brasil, 2006, 15min

Uma conversa sobre cipó (ayahuasca), "miração" e cantos. A partir de uma pesquisa do professor Isaias Sales Ibã sobre os cantos do povo Huni Kui, os Indígenas resolvem reunir os mais velhos para gravar um CD e publicar um livro.

Indígenas - Brasil - século 21;

IN: Vídeo nas aldeias

DVD3707

A idade da terra

ROCHA, Glauber, 1938-1981

Brasil, 1980, 160 min

O filme escapa inteiramente às regras convencionais da construção narrativa. É uma estrutura totalmente livre que mistura denúncia política e social (encenadas de forma simbólica ou alegórica) com passagens de caráter abertamente didático ou panfletário. Tudo isso entremeado com alusões à vida e à missão de Cristo, que aparece ora como operário ora como personagem de candomblé. Os muitos personagens são metáforas de uma situação política ou arquétipos de um comportamento: um pescador marginal místico, um profeta negro, o conquistador português, o subversivo de classe média, as forças imperialistas, as nações indígenas, a força das amazonas, a mulher moderna e outros. É a própria perplexidade do Terceiro Mundo; numa tentativa de síntese da história econômica acidental, com apelo à revolução, à compreensão universal, à paz e a uma democracia que não seja nem capitalista nem socialista (Guia de Filmes, n. 80).

Política; Religião; Indígenas; Mulheres

DVD2297/8 e DVD3328/9

Imbé Gikegü, Cheiro de Pequi

MARIKÁ; KUIKURO, Takumã

Brasil, 2006, 36 min

É tempo de festa e alegria no Alto Xingu. A estação seca está chegando ao fim. O cheiro de chão molhado mistura-se ao doce perfume de pequi. Mas nem sempre foi assim: se não fosse por uma morte, o pequi talvez jamais existisse. Ligando o passado ao presente, os realizadores Kuikuro contam uma estória de perigos e prazeres, de sexo e traição, onde homens e mulheres, beija-flores e jacarés constroem um mundo comum. (Resumo extraído do livro Vídeo nas Aldeias 25 anos).

Indígenas - Brasil, Kuikuro; Cultura indígena; Indígenas - Brasil - Mato Grosso; Cineastas;

IN: Vídeo nas aldeias 25 anos

DVD2618

Iracema: uma transa amazônica

BODANZKY, Jorge, 1942-

Brasil, 1974, 90 min

1970. Tião Brasil Grande, sulista, é motorista de caminhão na Transamazônica. Em Belém do Pará, conhece Iracema, adolescente de povo originário que é prostituída. Em sua companhia segue parte da viagem, deixando-a num vilarejo no meio da estrada. A viagem de João, como todo filme, serve como pretexto para que sejam mostrados os problemas da região - desmatamento descontrolado, más condições de trabalho e de saúde, até mesmo a venda de camponeses - cuja propaganda institucional não corresponde à miséria real. Um dia, Tião reencontra Iracema num prostíbulo de terceira classe, desdentada e doente. Recusa-se a dar-lhe uma carona e a abandona no meio da estrada, repetindo de modo metafórico o romance homônimo de José de Alencar, onde a jovem índia é abandonada depois de seduzida pelo conquistador estrangeiro (Guia de Filmes, n. 80).

Amazônia (Região / Brasil); Motoristas; Prostituição; Século 20 - Década de 70;

DVD0661, DVD3359

Jaraguá

D'AVILA, Fernanda Melfi Braga Silveira

Brasil, 1999, 14 min

Apresenta o projeto de arquitetura de uma escola para os Indígenas Guarani da aldeia Jaraguá, SP, preparado pelos alunos do Labhav - Laboratório de habitação da FAU-USP. Os alunos falam do seu trabalho, da convivência com os Indígenas e apresentam algumas etapas do projeto no computador. O índio guarani Moacir Augusto Martins, morador da aldeia, conta a trajetória dos seus pais até chegarem na aldeia Jaraguá, localizada na região oeste da cidade de São Paulo. Discorre ainda sobre a imagem do índio, o trabalho e necessidade de resgatar a cultura dos guaranis e da importância da casa de reza da aldeia. Mostra imagens dos Indígenas na aldeia e do trabalho interativo dos alunos com os indígenas.

Indígenas brasileiros; Guarani (Indígenas) - Condições sociais; Arquitetura;

XDVD1609

Jaraguá: terra sem mal

SALOMÃO, Nelma; GONTIJO, Rodrigo

Brasil, 2008, 26 min

O documentário ressalta a presença de duas aldeias de indígenas da etnia Guarani ao lado do mais alto pico paulistano, conhecido símbolo da cidade. O filme foi criado a partir de entrevistas com moradores e frequentadores do bairro, alguns indígenas, que constroem a vida do Jaraguá, que foi rota marcada no caminho dos bandeirantes. (Resumo retirado do encarte)

Bairros - Brasil - São Paulo (SP); Indígenas;

IN: História dos Bairros de São Paulo II

DVD2663

Jornada Kamayurá

FORTHMANN, Heinz

Brasil, 1966, 11 min

Na Lagoa Ipavu, na região do Alto Xingu, vivem os Indígenas da tribo Kamayurá, falantes do tupi. Aspectos da vida dos Kamayurás. Pela manhã, homens vão à caça e à pesca, meninas colhem frutos e meninos capturam gafanhotos. Na lagoa, os Kamayurás se banham, além de se abastecerem de água e peixes. No centro da aldeia, uma grande oca. Mulheres Kamayurás preparam tinta a partir do pequi. A tinta é usada no corpo em cerimoniais. Crianças aprendem com os adultos a confecção de artesanato. Índias fiam redes a partir do algodão; índio adulto ensina o índio jovem a construir flecha. Homens e meninos retornam da caça trazendo como presa uma onça pintada. Adultos e crianças Kamayurás se reúnem para refeição: degustam o beiju e tomam bebida de pequi. Kamayurás se divertem na aldeia. Ao anoitecer, a tribo se recolhe em sua habitação para o descanso. (Resumo retirado da Cinemateca Brasileira)

Indígenas - Brasil; Kamaiurás; Etnologia; Rio Xingu; Cultura indígena;

DVD3663, DVD3960, DVD3961, DVD4296

Kene Yuxi, As voltas do Kene

YUBE, Zezinho

Brasil, 2010, 48 min

Ao tentar reverter o abandono das tradições do seu povo e seguindo as pesquisas do seu pai, o professor e escritor Joaquim Maná, Zezinho Yube corre atrás dos conhecimentos dos grafismos tradicionais das mulheres Huni Kui, auxiliado por sua mãe. Resumo extraído do livro Vídeo nas Aldeias 25 anos.

Indígenas - Brasil, Huni Kuĩ; Cultura indígena; Indígenas - Brasil - Acre; Cineastas;

IN: Vídeo nas aldeias 25 anos

DVD2618

Khátpy Ro sujarení = A história do monstro Khátpy

KISÊDJÊ, Kamikia P. T.; SUYÁ, Whinti

Brasil, 2009, 5 min

Os indígenas Kisêdjê, da Aldeia Ngôjwêrê no Mato Grosso, encenam e filmam a lenda do homem feio que ameaça os caçadores na mata.

Lendas indígenas - Brasil;

IN: Curtas infantis 7: diversidade

DVD3774

Kinja Iakaha, um dia na aldeia

WAIMIRI, Araduwá; WAIMIRI, Iawysu; WAIMIRI, Kabaha; ATROARI, Sanapyty; WAIMIRI, Sawá; ATROARI, Wamé

Brasil, 2003, 42 min

Seis indígenas de diferentes aldeias Waimiri e Atroari, na Amazônia, registram o dia-a-dia de seus parentes da aldeia Cacau. Estes registros, sintetizados em "Um dia na aldeia", nos transportam para a intimidade do cotidiano indígena com a sua interação intensa com a natureza.

Indígenas - Brasil, Waimiri-Atroari; Cultura indígena; Indígenas - Brasil - Amazonas; Indígenas - Brasil - Roraima; Cineastas;

IN: Vídeo nas aldeias 25 anos

DVD2617

Kuarup

GUERRA, Ruy, 1931-

Brasil, 1989, 119 min

Em crise por não conseguir conter seus instintos sexuais, padre Nando é enviado às missões no Xingu, onde tem um envolvimento com uma repórter inglesa. No Rio de Janeiro, durante uma reunião sobre a criação do Parque Nacional do Xingu, percebe que a real intenção das autoridades é garantir o controle político da região. De volta ao Xingu, participa do Kuarup, cerimônia indígena que retrata a criação dos homens. Com o suicídio de Getúlio Vargas, a situação política do país piora. Nando eventualmente abandona o sacerdócio, abraça definitivamente a causa indígena e, já durante a ditadura militar, junta-se à luta dos camponeses, é preso e torturado, mas não desiste de lutar pela liberdade.

Indígenas; Religiosos; Xingu; Brasil - Século 20 - Década de 50; Brasil - Século 20 - Década de 60

XDVD0551

Kuarup

FORTHMANN, Heinz, 1915-1978

Brasil, 1962, 19min42

Aspectos da vida dos Kamaiurá, tribo indígena que habita o Alto Xingu. Os alimentos à base de mandioca, os treinamentos com o arco e flecha e os trabalhos realizados pelo jovem índio, as moças aprendem a fiação, e os rapazes desenvolvem os conhecimentos da tribo com os pajés. Um rito importante é o Kuarup, que homenageia um grande líder morto. Os procedimentos para o rito: a decoração dos troncos de árvores, a pintura dos corpos, a coreografia da dança, o confronto físico entre os Indígenas. Por fim, os troncos são levados por crianças até as águas do rio Xingu. (Fonte: Cinemateca Brasileira).

Indígenas - Brasil; Etnografia;

DVD3960, DVD3961, DVD4296

M'Boi Mirim: dos índios, das águas, dos sonhos

CHNAIDERMAN, Miriam

Brasil, 2009, 26 min

M'Boi Mirim é um nome indígena que significa cobra pequena. Apresentado por

um grupo de Indígenas que já morou na região, mostra as várias facetas do bairro, origem de importantes movimentos sociais na década de 1970 e notório em função da violência nos anos 1980. Rica região de mananciais, a contradição entre a moradia e a preservação dos recursos hídricos é vivida de modo contundente. M'Boi Mirim é um exemplo da possibilidade de realização de sonhos em meio às condições mais adversas.

Bairros - Brasil - São Paulo (SP); Indígenas - Brasil; Habitações populares;

IN: História dos Bairros de São Paulo II

DVD2664

Macunaíma

ANDRADE, Joaquim Pedro de, 1932-1988

Brasil, 1969, 103 min

Nascido numa tribo de Indígenas da Amazônia, um menino negro cresce habituado a ingênuas malandragens. Em delirantes aventuras, ele sai em busca de uma medalha da sorte e chega a São Paulo onde, já adulto e branco, reafirma seu comportamento de herói preguiçoso e sem caráter. Baseado no romance homônimo de Mário de Andrade. Resumo extraído do catálogo da Mostra Eduardo Scorel, CINUSP, 2005.

Indígenas; Guerrilheiros; Florestas; São Paulo (Cidade / Brasil);

DVD0879, DVD2926, DVD3344, DVD4310, XDVD1035

Manã Bai: a história do meu pai

YUBE, Zezinho

Brasil, 2006, 14 min

Pioneiro entre os professores indígenas do Acre, Joaquim Paulo de Lima Kaxinawá foi alfabetizado na língua dos brancos pelos patrões seringalistas, mas não desistiu de aprender e de preservar a língua e as tradições de seu povo. (Resumo retirado do projeto Revelando os Brasis)

Professores; Indígenas - Brasil; Cidades pequenas; Jordão (Cidade / Brasil);

IN: Revelando os Brasis

DVD1603

Marangmotxíngmo mirang = Das crianças Ikpeng para o mundo

TXICÃO, Natuyu Yuwipo; TXICÃO, Karané; TXICÃO, Kumaré

Brasil, 2001, 32 min

Quatro crianças Ikpeng apresentam sua aldeia respondendo à vídeo-carta das crianças da Sierra Maestra em Cuba. Com graça e leveza, elas mostram suas famílias, suas brincadeiras, suas festas, seu modo de vida. Curiosas em conhecer crianças de outras culturas, elas pedem para que respondam à sua vídeo-carta. Resumo extraído do livro Vídeo nas Aldeias 25 anos.

Indígenas - Brasil, Ikpeng; Cultura indígena; Indígenas - Brasil - Mato Grosso; Cineastas;

IN: Vídeo nas aldeias 25 anos

DVD2617

Marubo: Uma tribo da Amazônia

MOTA, Gonzaga; ROSA, Ricardo Monte

1991, 5 min

No Vale do Rio Javari, fronteira com o Peru, vivem os Indígenas Marubo - uma tribo amazônica que luta para preservar suas tradições e cultura. Este documentário mostra um grupo de Marubos, seu dia a dia, sua relação com a "civilização" e principalmente sua riqueza de ritos e valores.

Indígenas - Brasil - Marubo

XDVD0471

Mata, a alma do índio

PERERA, Mirta Gonzalez

Brasil, 1996, 11 min

Programa da TV Povos do Mar, integrante do Projeto Cultural São Sebastião tem Alma, do município de São Sebastião, litoral norte de São Paulo. O pajé do povo originário Guarani da reserva indígena do Rio Silveiras em Boiçucanga e Barra do Una conta um pouco da sua história, das perdas das tradições e mostra o cotidiano da aldeia. Atualmente moram na reserva 53 famílias que lutam pelo direito de posse de suas terras.

Guarani (Indígenas) - Condições sociais; São Sebastião (Cidade / Brasil);

XDVD069

Mato eles?

BIANCHI, Sérgio

Brasil, 1983, 34 min

O extermínio suave dos últimos Indígenas da reserva de Mangueirinha, no sudeste do Paraná, com a conivência daqueles que os deveriam proteger. Com uma ironia cortante, as questões se desenvolvem como numa estrutura de teste de múltipla escolha. (Resumo retirado da Cinemateca Brasileira)

Fundação Nacional do Índio; Indígenas - Brasil - Mangueirinha (PR); Extração de madeira;

IN: Brasil indígena

DVD3663

Mitos do Mondo: Como surgiu a noite?

LIEBAN, Andrés

Brasil, 2005, 6 min

Um mito indígena que remonta a uma época mágica em que os objetos se movem, falam a língua dos homens e o dia dura para sempre. A noite, por sua vez, está sob a guarda da grande serpente Boiaçu, uma feiticeira poderosa, habitante das profundezas de um rio. Vendo que ninguém pode dormir direito, pela ausência da noite, a filha da Boiaçu, uma bondosa indígena, convence sua mãe a entregar-lhe o coco, fazendo surgir a noite para o bem de todos (Resumo extraído do site da Cinemateca Brasileira).

Indígenas; Folclore; Feitiçaria;

DVD3567

A muralha

ARAÚJO, Carlos; RIOS, Luiz Henrique; SARACENI, Denise

AMARAL, Maria Adelaide

Brasil, 2000, 13h30

Três mulheres chegam de Portugal para viver no Brasil colonial: Beatriz vem casar-se com seu primo Tiago, filho do fazendeiro Dom Braz; Dona Ana, judia recém-convertida que deve se casar com o velho Dom Jerônimo para salvar a vida de seu pai, a prostituta Antônia, que será disputada por vários homens na vila de São Paulo de Piratininga. Enquanto Dona Ana vive prisioneira do marido cruel, Beatriz liga seu destino à família de Dom Braz com seus conflitos internos, sua luta com as autoridades da Igreja e sua guerra com os indígenas.

Mulheres; Indígenas; Padres; Fazendeiros; Brasil; Século 16

DVD1000/3

Naiá e a lua

TADASHI, Leandro

Brasil, 2010, 13 min

Uma jovem de nome Naiá se apaixona pela lua ao ouvir da anciã de sua aldeia a história do surgimento das estrelas no céu.

Crianças; Indígenas; Lendas; Florestas; Amazônia; Brasil;

IN: Curta criança 4

DVD3759

Nguné Elü : o dia em que a Lua menstruou

Kuikuro, Maricá; Kuikuro, Takumã

Brasil, 2004, 27 min

Durante uma oficina de vídeo na aldeia Kuikuro, no Alto Xingu, ocorre um eclipse. De repente, tudo muda. Os animais se transformam. O sangue pinga do céu como chuva. O som das flautas sagradas atravessa a escuridão. Não há mais tempo a perder. É preciso cantar e dançar. É preciso acordar o mundo novamente. Os realizadores Kuikuro contam o que aconteceu neste dia, o dia em que a Lua menstruou.

Indígenas - Brasil - século 21;

IN: Vídeo nas aldeias

DVD3707

No coração dos deuses

MORAES, Geraldo

Brasil, 1999, 107 min

Por um capricho do destino, um fragmento do roteiro dos Martírios chega às mãos de um garoto num vilarejo dos dias atuais. Um bizarro grupo de aventureiros decide seguir a trilha dos bandeirantes: um antiquário alucinado, um falsário, um negro que vive de biscates, o garoto e o tio dele, professor na escola local. Na primeira escaramuça, os modernos bandeirantes são perseguidos por um grupo de Indígenas e numa desastrada fuga perdem os objetos e equipamentos que levavam consigo. Uma estranha senhora recolhe os fugitivos e entrega para eles roupas e armas retiradas de um baú secular. Em breve, os aventureiros descobrirão, que na verdade, caíram em pleno século XVII e encontrarão um grupo de mulheres que também procura o tesouro dos Martírios. Juntos, eles enfrentarão a bandeira de Fernão Dias e Borba Gato, os temidos Indígenas Araés e a perseguição por soldados invasores, numa sucessão de episódios ora cômicos, ora dramáticos, em busca de um segredo que o Anhangüera guarda eternamente no coração da terra.

História do Brasil; Indígenas; Bandeirantes; Século 20; Século 17; Porto Nacional (Cidade / Tocantins);

DVD3645

Oficinas Kinoforum de realização audiovisual

SAGHAARD, Christian; coordenação

Brasil, 2006, 59 min

Coletânea de 10 curtas metragens digitais, dirigidos, produzidos, fotografados e roteirizados por jovens durante a temporada 2006 das Oficinas Kinoforum. Participaram as comunidades de Cotia, Grajaú, Real Parque, Sapopemba e Parque Santo Antônio com os curtas: Como se rouba a cena no cinema (6 min); Pronto para recomeçar (6 min); Acorda! (5 min); Vê se você escuta! (4 min); Mato ou morro (5 min); Raiz Pankararu (8 min); Especiais (5 min); Paixão fulminante (5 min). O módulo II, feito em parceria com o Centro Cultural São Paulo, contém os curtas Um grito (10 min) e Vênus vitrine (5 min).

Deficientes físicos; Jovens; Traficantes; Favelas; Indígenas - Brasil, Pankararus; Transtornos mentais; Carapicuíba (Cidade / São Paulo); São Paulo (Cidade / São Paulo)

DVD0755

Pajerama

CADAVAL, Leonardo

Brasil, 2008, 9 min

Um indígena é pego numa torrente de experiências estranhas, revelando mistérios de tempo e espaço.

IN: Animações para crianças (que todos adoram!);

DVD3660

Pankararu de Brejo dos Padres

CARVALHO, Vladimir, 1935-

Brasil, 1975, 40min

Retrato da comunidade indígena Pankararu, habitante de uma reserva de mais de 8.000 hectares no sertão pernambucana. Dedicados à agricultura, ao trabalho nos engenhos de farinha, à produção de rapadura e ao artesanato, esses indígenas sofrem a pressão dos proprietários vizinhos por suas terras.

Indígenas brasileiros - Condições sociais; Pankararu (Indígenas); Pernambuco (Estado / Brasil); Século 20 - Década de 70;

IN: Vladimir Carvalho

DVD4125

Parelheiros: extremo sul

MORALES, Wagner

Brasil, 2008, 26 min

Um ensaio documental sobre o bairro localizado mais ao sul da cidade. Pouco povoado, repleto de personagens e histórias, Parelheiros é o bairro com maior área contínua da capital e é palco de uma sociabilidade rara. (Resumo retirado do encarte)

Bairros - Brasil - São Paulo (SP); Indígenas - Brasil; Comunidades rurais; Imigrantes;

IN: História dos Bairros de São Paulo II

DVD2664

Pi'õnhitsi, Mulheres xavantes sem nome

TSEREWAHÚ, Divino; TÔRRES, Tiago Campos

Brasil, 2009, 54 min

Desde 2002, Divino Tserewahú tenta produzir um filme sobre o ritual de iniciação feminino, que já não se pratica em nenhuma outra aldeia Xavante, mas desde o começo das filmagens todas as tentativas foram interrompidas. No filme, jovens e velhos debatem sobre as dificuldades e resistências para a realização desta festa. Resumo extraído do livro Vídeo nas Aldeias 25 anos.

Mulheres; Indígenas - Brasil, Xavante; Cultura indígena; Indígenas - Brasil - Mato Grosso; Cineastas;

IN: Vídeo nas aldeias 25 anos

DVD2618

O povo brasileiro: Brasil caboclo

FERRAZ, Isa Grinspum 1958-; FREDERICO, Flávio 1969-; FARIAS, Mauro

Brasil, 2000, ca.25 min

Série baseada na obra do antropólogo Darcy Ribeiro, que investiga a formação do povo e da nação brasileira. Este capítulo aborda a cultura cabocla, dos mestiços e Indígenas deculturados da região amazônica. São discutidos dois momentos-chave para a região: o ciclo da borracha e sua decadência e o processo de devastação iniciado com a construção da rodovia Transamazônica. Imagens: filmes de arquivo mostrando Indígenas em suas aldeias; rios e florestas; interior de casa cabocla; colheita e processamento de castanha; seringueiros extraído e defumando látex; cidades de Manaus e Belém. Depoimentos de Aziz Ab'Sáber e Márcio Souza.

Cultura brasileira - Amazônia; Indígenas;

DVD0420

O povo brasileiro: matriz Tupi

FERRAZ, Isa Grinspum 1958-; FREDERICO, Flávio 1969-; FARIAS, Mauro

Brasil, 2000, ca.25 min

Série baseada na obra do antropólogo Darcy Ribeiro, que investiga a formação do povo e da nação brasileira. Este capítulo aborda a cultura dos habitantes da terra

antes da chegada dos portugueses: costumes, sexualidade, relações entre homens e mulheres, guerras. Descreve-se o ritual antropofágico, ilustrado por desenhos de artistas europeus. Darcy Ribeiro fala de sua convivência com os indígenas caapós. Os Indígenas são vistos em suas terras, envolvidos com as atividades próprias de sua cultura. Depoimentos: Darcy Ribeiro, Aziz Ab'Saber e Washington Novaes.

Cultura brasileira; Descobrimento do Brasil; Indígenas

DVD0419

Povo da lua, povo do sangue

TASSARA, Marcello G, 1933-

Brasil, 1983, 35 min

Documentário sobre os indígenas Yanomami, realizado com fotos de Cláudia Andujar. As fotos, feitas entre 1972 e 1982, registram aspectos da cultura e da vida dos Yanomami, seu habitat, seus costumes, gestos, corpos e rostos. A primeira parte do filme documenta a cultura original dos Yanomami, destacando: a lenda da criação do povo branco, o papel do líder na comunidade, as festas, a relação com o meio-ambiente e a cerimônia funerária. A segunda parte mostra o processo de desagregação social e cultural provocada pela chegada do homem branco. Depoimentos: tuxuaua Chico Opiktheri, Sra. Dantas, Lino Pereira Cordeiro, Álvaro F. Sampaio.

Indígenas

XDVD0166

Príara Jõ : depois do ovo, a guerra

PANARÁ, Komoi

Brasil, 2008, 15min

As crianças Panará apresentam seu universo em dia de brincadeira na aldeia. O tempo da guerra acabou, mas ainda continua vivo no imaginário das crianças

Indígenas - Brasil - século 21;

IN: Vídeo nas aldeias

DVD3707

República Guarani

BACK, Sylvio, 1937-

Brasil, 1981, 100 min

Historiadores, antropólogos e jesuítas de diversas nacionalidades discorrem sobre o projeto de assimilação dos Indígenas guaranis, empreendido pela Companhia de Jesus no sul da América do Sul. O processo de evangelização dos Indígenas, os conflitos com os bandeirantes, a cultura desenvolvida nas missões, as peculiaridades de seu modo de produção e as causas de sua destruição são alguns dos assuntos discutidos, em pontos de vista por vezes conflitantes. Imagens das ruínas das construções jesuíticas, de obras de arte sacras, trechos de filmes e iconografia da época são exibidos entre os depoimentos.

Indígenas; Cultura indígena; Jesuítas - Brasil; Catequese

XDVD0409

Rito Krahô

FORTHMANN, Heinz, 1915-1978

Brasil, 1993, 27min25

O Rito da Tora de batata-doce, Yotiopi, realizado no norte do estado de Tocantins. Além de cenas da vida cotidiana, o filme apresenta as principais fases do rito: o preparo dos grandes bolos de mandioca e carne; o corte das toras; a Corrida de Toras, acompanhada pela troca dos bolos e pelos cânticos rituais; o desfile de personagens; a grande procissão e os jogos de batata-doce." (FBR/26). (Fonte: Cinemateca Brasileira).

Indígenas - Brasil; Cultura indígena; Krahô;

DVD3960, DVD3961, DVD4296

Serras da desordem

TONACCI, Andrea, 1944-

Brasil, 2006, 136 min

Carapirú é um índio nômade que, após escapar do massacre de seu grupo familiar em 1978, perambula sozinho pelas serras do Brasil Central até ser capturado, dez anos depois, a 2 mil quilômetros de distância do seu ponto de fuga/partida. Levado para Brasília pelo sertanista Sydney Possuelo, torna-se manchete nacional e centro de polêmica criada por antropólogos e linguistas quanto à sua origem

e identidade. (Resumo extraído do folheto que acompanha o DVD)

Indígenas - Brasil - Maranhão; Guajá; Violência;

DVD3527

Sete voltas: histórias do Parque Dom Pedro II e Mercado Municipal

NUNES, Rogério

Brasil, 2008, 25 min

Sete crônicas se entrelaçam numa narrativa poética sobre o local onde o sinuoso rio Tamandateí descrevia sete voltas e que hoje compreende a região do Parque Dom Pedro II. (Resumo retirado do encarte)

Bairros - Brasil - São Paulo (SP); Indígenas - Brasil; Colonização - Brasil;

IN: História dos Bairros de São Paulo II

DVD2664

Shomôtsi

PYÄKO, Wewito

Brasil, 2001, 42 min

Crônica do cotidiano de Shomôtsi, um Ashaninka da fronteira do Brasil com o Peru. Professor e um dos videastas da aldeia, Wewito retrata o seu tio, turrão e divertido. Resumo extraído do livro Vídeo nas aldeias 25 anos.

Indígenas - Brasil, Ashaninka; Cultura indígena; Indígenas - Brasil - Acre; Cineastas;

IN: Vídeo nas aldeias 25 anos

DVD2617

Tainá 2 - a aventura continua

LIMA, Mauro

Brasil, 2005, 80 min

A pequenina Catiti anda pela floresta seguindo e imitando Tainá, hoje uma linda e corajosa adolescente. Elas inutilizam as armadilhas dos traficantes de espécimes

raros. Encontram na floresta Carlito, garoto da cidade que está à procura do seu cachorrinho perdido, que Catiti resgata e quer adotar. Quando uma quadrilha se apodera dos bichinhos de estimação da aldeia, as crianças devem esquecer as diferenças de cultura e temperamento para socorrer os amigos sob a liderança de Tainá.

Amazônia; Florestas; Indígenas; Traficantes; Crianças; Animais;

DVD2846

Tainá-Kan, a grande estrela

FIGUEIREDO, Adriana

Brasil, 2006, 15 min

Segundo uma lenda carajá, Tainá-Kan, a grande estrela, vem à Terra por amor, na forma de um homem velho. A lenda explica o surgimento da agricultura para o povo carajá. Suas bonecas de cerâmica servem de inspiração para os personagens, e a trilha é composta de músicas típicas. (Resumo extraído do folheto que acompanha o filme)

Indígenas; Amor; Lendas; Tainá-Kan;

DVD3558

Terceiro milênio

BODANZKY, Jorge; GAUER, Wolf

Brasil, 1981, 90 min

Agosto de 1980. Evandro Carreira, senador, sai de seu diretório em Manaus para percorrer suas bases eleitorais pelo estado do Amazonas, na região do Alto Solimões, fronteira ao Brasil, Peru e Colômbia. Depoimentos de caboclos, de madeireiros, do sertanista Paulo Lucena, de indígenas brasileiros e peruanos, de um representante da Funai são colhidos desde a cidade de Benjamin Constant até o vilarejo de Cavalococho. Uma visita à aldeia indígena dos Ticunas e às terras do povo Maiuruna culmina com o depoimento e a ação de José Francisco da Cruz, representante da Cruz da Santa Ordem Cruzada Apostólica Evangélica. No trajeto, revela-se a potencialidade econômica do Amazonas e seus desvios: a corrupção na política indigenista e a presença de fábricas poluidoras como a dos Irmãos Mansur. O cristianismo, o misticismo, a política e a magia, entrosados em um conjunto global, contribuem para comprovar a tese de Evandro Carreira de que o Amazonas despontará a civilização do século XXI.

Política - Brasil - Amazonas; Ecologia; Amazonas (Estado / Brasil); Indígenas; Senadores;

DVD 3533

Terminal Pirituba

KISHIMOTO, Eduardo

Brasil, 2006, 26 min

Explora a história do bairro paulistano de Pirituba, formado a partir do loteamento de algumas fazendas que já estavam lá quando a linha de trem foi construída. A estação de trem foi um atrativo para as indústrias e a chegada de imigrantes, mas nos últimos anos a saída das fábricas deu espaço para o crescimento dos estabelecimentos comerciais locais. O parque e o pico do Jaraguá se destacam na geografia urbana e nessa região há uma das únicas aldeias indígenas da cidade de São Paulo.

Bairros - Brasil - São Paulo (SP); Imigrantes; Indígenas;

IN: História dos Bairros de São Paulo

DVD2659

Terra dos índios

VIANA, Zelito, 1938-

Brasil, 1979, 105 min

Documentário que traça um panorama da situação real dos Indígenas brasileiros. Indígenas de várias tribos, Xavante, Pacaas Novos, Nonoaí, Guarani, Nhambikuara, Amambaí e outras falam sobre a luta para conservar seus valores culturais, a demarcação de terras, a marginalização, as doenças levadas pelo homem branco, a falta de assistência médica, a invasão das reservas. Mostra todos os preparativos e o significado de uma festa Tupi e a XIa. Assembléia de Chefes Indígenas. Entre os depoimentos, aparece Darcy Ribeiro na XXXa. Reunião Anual da SBPC em São Paulo, 1978, discutindo o problema do indígena.

Indígenas

XDVD0040

Xetá

SEVERO, Fernando

Brasil, 2009, 21 min

Durante o processo de colonização do noroeste do Paraná, nos anos 1940, o povo Xetá, que pouco contato tivera com o homem branco, foi praticamente dizimado. A quase extinção de sua cultura provocou um desastre ecológico irreversível na região.

Indígenas - Brasil; Xetá; Paraná (Estado / Brasil);

IN: Meio ambiente na tela

DVD3777

Xingu

NOVAES, Washington

Brasil, 1985, 120 min

Compacto da série em 11 capítulos apresentada pela Rede Manchete em 1985, que retrata a cultura e o modo de vida das nações do Xingu. Os diversos rituais e seus significados, com destaque para os ritos de iniciação (prova dos marimbondos e perfuração das orelhas); a pajelança, ritual de cura; o Iamaricumá, dança exclusivamente feminina; o "Jauari", ritual guerreiro; o Quarup, festa em honra aos mortos. Os próprios Indígenas explicam as relações familiares em sua sociedade, a educação das crianças, o processo da passagem da adolescência para a vida adulta, o casamento e o relacionamento entre homens e mulheres. Paru, chefe da nação Iawalapiti, conta como se escolhe um pajé entre seu povo. Os chefes Raoni e Marcos Terena falam sobre os problemas da posse da terra e o inevitável contato com o homem branco.

Indígenas; VC0325, XDVD0327

XDVD0327

Yanomami

SCHIMITT, Caco

MESQUITA, Salma; Reportagem

Brasil, 1990, ca.60 min

O filme enfoca o problema da ocupação de territórios Yanomami por garimpeiros

e o processo de destruição e extinção das populações indígenas, causado pela exploração do ouro na região. O dia-a-dia dos Yanomami, sua cultura e seus costumes são confrontados com incorporação de novos hábitos e com a chegada de doenças infecciosas transmitidas pelos garimpeiros. É exibida uma manifestação de garimpeiros, realizada contra a operação montada pela Polícia Federal para tirá-los das áreas indígenas. Programa apresentado no Concurso anual da Federação Nacional de Associações de Jornais.

Indígenas;

IN: Prêmio FENAJ de Jornalismo: Programas especiais, 2a. parte; VC0290, XDVD0604

XDVD0604

Yanomami: a luta pela demarcação

LIMA, Rui; Reportagem

Brasil, 1989, 45 min

Reportagem sobre a situação das tribos Yanomami e Macuxi, em Roraima, ameaçados de extinção. Mostra os problemas decorrentes do contato com a civilização, em especial a ameaça representada pela presença de garimpeiros na região e os conflitos com fazendeiros pela posse da terra. A questão da demarcação das terras indígenas e da sobrevivência das tribos é discutida em depoimentos de indígenas, fazendeiros, garimpeiros e autoridades. Entrevistas com o governador de Roraima, Romero Jucá, do presidente da União dos garimpeiros, do missionário Carlos Zacchini, do bispo de Roraima, da fotógrafa Cláudia Andujar e outros.

Indígenas;

Programa Repórter Especial

XDVD0166

Yndio do Brasil

BACK, Sylvio, 1937-

Brasil, 1995, 70 min

Colagem de trechos de filmes brasileiros e estrangeiros que contêm imagens de indígenas, realizada com o objetivo de mostrar como o cinema vê os povos

originários brasileiros. Documentários, filmes de ficção, cinejornais, desenhos animados, comerciais e filmes de propaganda governamental, produzidos entre 1912 e 1983, alternam-se sem preocupação cronológica, exibindo imagens ora estereotipadas, ora realistas, idílicas, cômicas ou trágicas. Há trechos de cinejornais mostrando o Marechal Rondon distribuindo presentes aos Indígenas; presidentes do governo militar visitando aldeias e postos da FUNAI; sertanistas fazendo os primeiros contatos com os xavantes; uma simulação de operações anti-guerrilha com participação de indígenas. A trilha musical por vezes comenta as imagens de forma irônica: as cenas de Rondon com os Indígenas são acompanhadas pela marchinha de Carnaval Índio quer apito. Filmes: Como era gostoso o meu francês, de Nelson Pereira dos Santos; O descobrimento do Brasil, de Humberto Mauro; Experiências sexuais de um cavalo, de Rubens Prado; Jungle head hunters, de Lewis Cotton; Noel Nutels, de Marco Altberg; The river of doubt, de George Dyott; Casei-me com um xavante, de Alfredo Palácios; cinejornais do Serviço de Proteção ao Índio; filmes institucionais da Assessoria Especial de Relações Públicas da Presidência da República (anos 70); e outros.

Indígenas (Cinema)

XDVD1385

Yube Nawa Aîbu: mulher jibóia encantada

KAXINAWÁ, Vandete

Brasil, 2008, 16 min

O autor parte de sua própria experiência para mostrar a aproximação entre um garoto e a cultura do seu povo. Um dia, ao ver seus tios tomando o cipó (o cipó jagube ou mariri, um dos ingredientes do chá que é usado em diferentes tradições religiosas na Região Amazônica) e cantando músicas tradicionais, ele teve curiosidade de também participar do ritual. (Resumo retirado do projeto Revelando os Brasis)

Indígenas; Lendas indígenas; Florestas; Cidades pequenas; Marechal Thaumaturgo (Cidade / Brasil); Século 21;

IN: Revelando os Brasis, ano 3: Lendas, mitos e histórias fantásticas;

DVD2147



BIBLIOTECA
DA ECA