

Semana de Recepção aos Calouros 2024
Departamento de Música da ECA-USP



9 Cursos de Graduação

1. Licenciatura em Música.

E Bacharelados em Música com Habilitação em:

2. Regência,

3. Composição,

4. Canto e Arte Lírica,

5. Instrumento de Cordas Dedilhadas (Violão e Viola Brasileira),

6. Instrumento de Cordas (Violino, Viola e Violoncelo),

7. Instrumento Percussão,

8. Instrumento Teclado (Piano e Órgão),

9. Instrumento de Sopro (Flauta, Oboé, Clarinete, Clarone, Fagote, Trompete, Trompa, Trombone e Tuba).

CoC, Comissão de Coordenação do Curso de Música

Está vinculada à Comissão de Graduação (CG) da ECA, que por sua vez vincula-se à Pró-Reitoria de Graduação da USP.

4 docentes eleitos pelo Conselho do Departamento e
2 representantes discentes (RD) eleitos pelos alunos

Profa. Dra. **Adriana Lopes Moreira** (Coordenadora)

Profa. Dra. **Luciana Sayure** (Vice-Coodenadora)

Prof. Dr. **Ricardo Ballestero** (Membro Titular)

Prof. Dr. **Mario Videira** (Suplente)

Representante Discente Titular **Elisa Maria de Souza**

Representante Discente Suplente **Nathalia Dantas de Oliveira**

Atribuições da CoC-Música

Coordenar o planejamento, a execução e a avaliação do **projeto político pedagógico** do curso;

Elaborar **propostas de aprimoramento** para o curso;

Encaminhar **propostas** de reestruturação do projeto político pedagógico à CG da ECA;

Analisar a pertinência do **conteúdo programático e carga horária das disciplinas**, de acordo com o projeto político pedagógico, **propondo alterações** no que couber;

Acompanhar a **progressão dos alunos** durante o curso, propondo ações.

Sub-áreas do Departamento de Música

- Composição/ criação / improvisação musical,
- Performance musical (Práticas de conjunto),
- Musicologia histórica e etnomusicologia,
- Teoria e análise musical,
- Sonologia e eletroacústica,
- Formação de professores.

Laboratórios e Grupos

1. **COMUNICANTUS** - Laboratório Coral
2. **OCAM** - Orquestra de Câmara
3. **LAMUC** - Laboratório de Música de Câmara
4. **Orquestra de Sopros**
5. **Orquestra Errante**
6. **Percussivo USP**
7. **PAM** - Laboratório de Percepção, História, Estética e Análise Musical
8. **LAP** - Laboratório de Piano USP
9. **LAMI** - Laboratório de Acústica Musical e Informática
10. **Laboratório de Música Contemporânea**
11. **Grupo de Música Antiga**
12. **LEM** - Laboratório de Educação Musical do Departamento de Música (LEM)

Grupos de Pesquisa

1. Teoria e Análise Musical (TRAMA),
2. Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos (PAMVILLA),
3. Grupo de Estudos e Pesquisas Multidisciplinares nas Artes do Canto (GEPEMAC),
4. Grupo de Música Atual (GruMA),
5. SONORA, Músicas e Feminismos,
6. NuSom, Núcleo de Pesquisas em Sonologia,
7. Grupo de Pesquisa Escritas e Invenções Musicais,
8. Transcrições para Violão,
9. Grupo de Estudos Radiofônicos do CMU USP,
10. Grupo de Estudos em Improvisação,
11. Grupo de Estudos do Som,
12. Grupo de Estudos em Computação Musical,
13. Grupo de Estudos em Práticas Criativas.

Atividades de Extensão e Pesquisa

1. **Cursos gratuitos e abertos à comunidade:**
 - Cursinho ALLEGRO;
 - Oficinas bienais de Piano USP;
 - Cursos de Difusão Cultural com duração anual dos instrumentos musicais, como: Oboé, Trompa, Trombone, Fagote, Clarone, Violoncelo, Percussão Contemporânea;
 - Aperfeiçoamento em Música Antiga.
2. **Concertos e *masterclasses***, organizados pelos Profs. e Laboratórios.
3. **Projetos de música nas escolas e abertas ao público:**
 - Sabiá laranjeira;
 - Em preto e branco (LAP).
4. **Curso de Especialização para professores** “Arte na Educação: Teoria e Prática”.
5. **Congressos**, como: Encontros Internacionais de Teoria e Análise Musical, EITAM, Simpósios Internacionais Villa-Lobos, Encontros de Pesquisadores em Poética Musical, Simpósio Comunicantus, Simpósios Internacionais PERFORMA CLAVIS.

Programa de Pós-Graduação, PPGMUS com Mestrado e Doutorado

Organizado em 2 áreas de concentração e 6 linhas de pesquisa:

1. Musicologia

- Teoria e análise musical,
- Musicologia e Etnomusicologia.

2. Processos de Criação Musical

- Performance,
- Questões interpretativas,
- Música e educação: processos de criação, ensino e aprendizagem,
- Sonologia: criação e produção sonora.

Revista Música



Editor Responsável:
Prof. Fernando Iazzetta

Dossiê Temático: ESCUTAS FUTURAS

Editores convidados:

Rui Chaves (Universidade Federal da Paraíba)

Pedro Oliveira (Instituto de Estudos Avançados da Universidade Leuphana)

PUBLICADO: 2023-12-16

<https://www.revistas.usp.br/revistamusica>

As Pessoas...

- 26 Docentes efetivos + 2 temporários na Graduação (2024),
33 Docentes plenos na Pós-Graduação (2024)
- 10 Funcionários efetivos na Graduação e Pós-Graduação
- Graduação:
 - 260 alunos matriculados (2024)
 - 772 profissionais formados (1983-2023)
- Pós-Graduação:
 - 152 alunos matriculados (2024)
 - 250 profissionais formados (2007-2023)

Como as pessoas se relacionam?

- 1.** Discentes da Graduação têm o direito e o dever de frequentar as aulas previstas no Calendário USP, do início ao final do horário nele especificado, até a conclusão do curso.
- 2.** A cada início de semestre, respeitando-se o conteúdo determinado pelo programa do curso, docentes e discentes devem conversar a respeito da maneira segundo a qual este conteúdo será abordado e a respeito da forma de avaliação, tendo em vista os objetivos acadêmicos e profissionais almejados.
- 3.** Tratar as pessoas com respeito e cordialidade. Não constranger discentes, funcionários e docentes com gestos ou palavras que produzam embaraço e sensação de vulnerabilidade.
- 4.** Respeitar as diferenças de conhecimento, personalidade e posicionamento, dentro e fora da sala de aula.
- 5.** Buscar um aprimoramento constante das relações interpessoais.

Programa Tutoria

Criado pela CoC-CMU, o Programa Tutoria é um **canal aberto de contato de cada aluno do CMU com o professor escolhido por ele.**

Que a **convivência entre o tutorando e o tutor** possibilite **um encontro formal por semestre.**

No mural em frente à secretaria ficará a lista atualizada que trará o nome de cada aluno e seu respectivo tutor.

Lembramos que **os alunos e os professores têm a liberdade de pedir a troca de tutores**, entrando em contato com a secretaria.

Quem devo procurar?

Em caso de sentir-se afetado(a) em um desses sentidos, existem vários canais na USP adequados aos diversos casos, tais como:

- Tutor
- Chefia
- Coordenação do Curso de Música (CoC-Música)
- Coordenação de Cursos
- Representantes Discentes
- Comissão Antirracista do Coletivo Antirracista do CMU
- Comissão de Inclusão e Pertencimento da ECA (CIP)
- Guarda Universitária da USP: <http://www.sppu.usp.br>

Mais centros de apoio USP

- Serviço de Assistência Social (SAS): <https://sas.usp.br>
- Centro de Acolhimento e Referência para Estudantes (CARE USP) <https://sas.usp.br/care/>
- Hospital Universitário (HU): <http://www.hu.usp.br>
- Escritório de saúde mental da USP: http://sites.usp.br/esm/escritorios_escritoriodesaudemental@usp.br
- Programa ECOS - Escuta, cuidado e orientação em saúde mental: <https://prip.usp.br/programa-ecos/>
- Atendimentos no CEIP (Instituto de Psicologia da USP): <http://www.ip.usp.br/site/centro-escola-do-instituto-de-psicologia-ceip/>
- USP Mulheres: <http://uspmulheres.usp.br>
- Núcleo dos Direitos da USP: <https://www5.usp.br/tag/nucleo-dos-direitos/>
- Ouvidoria Geral da USP: <https://www5.usp.br/ouvidoria/>
- Aplicativo CAMPUS USP



Normas USP



Estatuto e Regimento Geral da USP

[Todas](#) [Vídeos](#) [Notícias](#) [Maps](#)

Aproximadamente 275.000 resultados (0,35 segundos)

www.leginf.usp.br > ... ▼

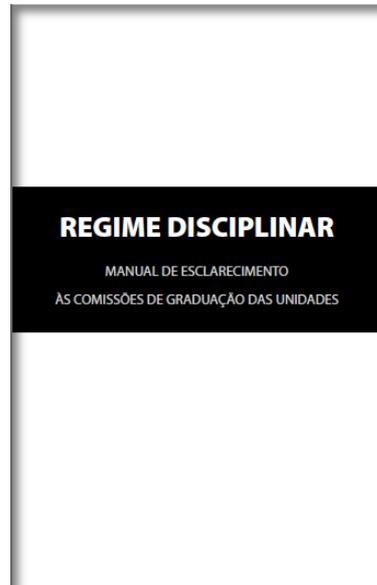
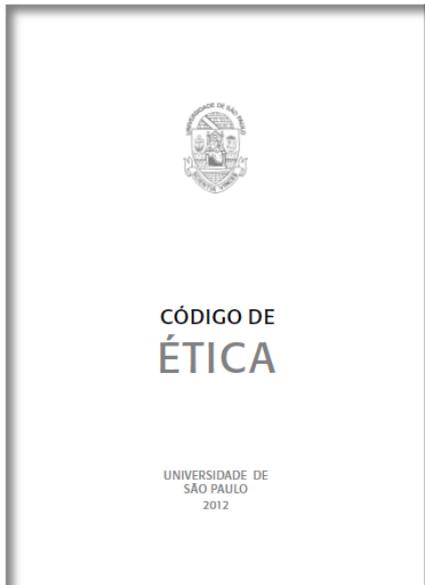
Regimento Geral da USP | Normas

Baixa o Regimento Geral da Universidade de São Paulo
Remissivo do Estatuto e Regimento Geral da USP

Estatuto da USP

Índice Remissivo do Estatuto e
Regimento Geral da USP ...

[Mais resultados de usp.br »](#)



Autonomia dos alunos

Autonomia para a **interação com a Instituição**: são 12 reuniões **representações discentes**:

1. Comissão de Coordenação do Curso de Música (CoC-CMU)
2. Conselho Departamental CMU
3. Comissão de Graduação (CG-ECA)
4. Comissão de Pesquisa (CPesq-ECA)
5. Comissão de Cultura e Extensão (CCEX-ECA)
6. Congregação da ECA
7. Conselho Técnico e Administrativo (CTA-ECA)
8. Comissão Permanente de Avaliação (CPA-USP)
9. Conselho Universitário (CO-USP)
10. Comissão de Biblioteca ECA
11. Comissão de Relações Internacionais (CRINT-ECA)
12. Comissão de Inclusão e Pertencimento (CIP-ECA)

Autonomia e **auto-organização** para o **estudo** do instrumento, canto, regência, composição, matérias teóricas etc., além das opções de dedicação à Pesquisa e à Extensão.

Bolsas e auxílios

SAS-PAPFE Superintendência de Assistência Social, Programa de Apoio à Permanência e Formação Estudantil. **Todos precisam se inscrever para poderem concorrer às bolsas de pesquisa, extensão e ensino:** <https://prip.usp.br/apoio-estudantil/>

PUB Programa Unificado de Bolsas de Estudo para Estudantes de Graduação

PEEG Programa de Estímulo ao Ensino de Graduação

PIBIC Programa de Iniciação Científica (PRP, CNPq)

FAPESP Bolsa de Iniciação Científica, de Treinamento Técnico e Estágio de Pesquisa no Exterior

Santander Univ. Programa de Mobilidade Internacional

PUB e PEEG

PUB Anual. Três vertentes:

1. Ensino de graduação
2. Pesquisa
3. Cultura e extensão

PEEG Semestral

Os professores submetem projetos. Os projetos aprovados são abertos para a inscrição de alunos.

IC, Iniciação Científica

Preciso ter boas notas para conseguir bolsas de IC?

O assunto pesquisado na IC pode estar presente no TCC (Trabalho de Conclusão de Curso)?

O meu assunto precisa ter relação com a pesquisa do(a) professor(a) que escolhi para me orientar?

Preciso conversar com a(a) professor(a) com o(a) qual me identifiquei para perguntar se ela(a) pode me orientar em uma IC?

A IC me prepara para a Pós-Graduação (Mestrado e Doutorado)?

SIM

Ex-alunos do CMU

Graduado em Violão, 2022



Natan Bastos

1o. Colocado no Concurso Internacional de Violão Abel Carlevaro (2023)

Graduada em Canto e Arte Lírica, 2018



Marcela Rahal, mezzo soprano

Ms Hochschule für Musik und Theatre Felix Mendelssohn Bartholdy

Primeiro Prêmio da 61ª edição do prestigioso Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, em Barcelona, na Espanha (2023).

Graduado em Canto e Arte Lírica, 2018



mein Arm wisse
ksal trotz.



Bruno de Sá, soprano

Artista exclusivo da Warner Classics. Programa de jovens artistas no Theatre Basel (2019-20), Festival de Ópera Barroca de Bayreuth (2020-21). Prêmio OPER! 2020 na categoria "Melhor Revelação do Ano", 19º Concorso Spiros Argiris em Sarzana, Itália.

Graduado em Violino, 2019



Thiago Brisolla

Mestre pela USP

Professor da EMIA, Escola Municipal de Iniciação Artística;
Menção honrosa na etapa internacional do 25° SIICUSP.

Graduado em Piano, 2017



Lucas Gonçalves

Doutorado em andamento pela USP

Pianista da Orquestra Experimental de Repertório do Theatro Municipal de SP e Professor do Centro Suzuki de Educação Musical

Graduado em Regência, 2016



William Coelho de Oliveira

Doutor pela USP

Regente preparador do Coro da OSESP.

Regente titular do Conjunto de Música Antiga da ECA/USP.

Graduado em Percussão, 2012



Carlos dos Santos

Mestre e Doutor pela UNICAMP

Percussionista, Compositor e Professor da UFPB; **Prêmios em Concursos de Composição:** Fundação Franz Liszt, Teatro Nacional Claudio Santoro etc.

Graduada em Licenciatura, 2009



Caiti Hauck

Ms e Dr pela ECA-USP

Professora assistente no Institute of Musicology of the University of Bern; coordenadora do projeto “CLEFNI – The **choral life** in the cities of Bern and Fribourg in the long nineteenth century”, do programa de **pesquisa e inovação** da European Union’s Horizon 2020.

Graduado em Piano, 2009



Cristian Budu

Ms New England Conservatory de Boston, EUA

1º Prêmio Concurso Clara Haskil (2013)

Concertista

Graduados do CMU-ECA-USP

Adriana Holtz (1992, **licenciatura - OSESP, violoncelo**)

Alexandre Zamith (1994, **piano** - prof. UNICAMP)

Anderson Lagoin Romero (2008, trompete - prof. University of Georgia Community Music School)

Beatriz Alessio (2001, piano - prof. UFBA)

Beatriz Ilari (1994, licenciatura - prof. University of Southern California)

Beatriz Roman (1978, **piano** – nos EUA, pianista especializada no repertório dos séculos XX e XXI)

Carole Gubernikoff (1978, composição – prof. UNIRIO)

Cássia Carrascoza (1991, flauta - prof. USP/RP)

Graduados do CMU-ECA-USP

Celso Mojola (1983 e 1988, licenciatura e composição - Prof. Cantareira, Carlos Gomes e Fundação Osasco)

Cibele Polópoli (2010, **flauta** - prof. **UNISantos**)

Dante Pignatari (1981, piano - produtor cultural)

Denise Garcia (1985, composição - prof. UNICAMP)

Diogo Maia (2005, **clarinete** – **Orquestra Sinfônica Municipal de SP**)

Eduardo Minozzi Costa (2005, violão- Ms e Dr pela University of Arizona)

Emerson de Biaggi (1988, viola - prof. UNICAMP)

Fabio Zanon (1988, **violão - concertista**)

Fernando Tomimura (1997, piano - pianista Coro OSESP)

Graduados do CMU-ECA-USP

Flo Menezes (1985, composição - prof. UNESP)

Gabriel Rhein Schirato (1999, piano - coordenador do Opera Studio do Theatro Municipal de São Paulo)

Gil Jardim (1983, **regência** - prof. USP)

Graziela Bortz (1986, **trompa - prof. matérias teóricas** UNESP)

Helio Ziskind (1980, composição - compositor de trilhas sonoras, produtor musical e Grupo Rumo)

Hermelino Neder (1981, **composição** – compositor de trilhas sonoras, arranjador e **colunista de jornal**)

Leandro Isaac (2019, **piano** - Ms Chicago University, **Prof. EMESP**)

Graduados do CMU-ECA-USP

Leonardo Hilsdorf (2008, piano – Ms New England Conservatory de Boston, Concertista)

Liana Pereira (2005, violoncelo – Dr. Hochschule für Musik Leipzig)

Lidia Bazarian (1982, piano e licenciatura – pianista e camerista especializada no repertório dos séc. XX e XXI)

Luca Raele (1982, licenciatura - clarinetista, Sujeito a Guincho, Estúdio YB)

Luiz Tatit (1978, **composição – prof. de Linguística FFLCH-USP**)

Lutero Rodrigues (1980, regência - prof. UNESP)

Magdalena Scattolini Fernandes (2012, violino - Violinista da Orquestra Nacional da UNCuyo, Argentina)

Marcelo Queiroz (2003, composição - prof. IME-USP)

Graduados do CMU-ECA-USP

Marco Antonio S. Ramos (1979, **composição** - prof. USP)

Marcos Câmara (1983, composição - prof. USP/RP)

Mário Videira (2001, **licenciatura** - prof. USP)

Maurício de Bonis (2002, **composição - prof. UNESP**)

Maurício Zamith (1994, piano - prof. UDESC)

Monica Lucas (1990, clarinete - prof. USP)

Nahim Marun (1990, piano - prof. UNESP)

Paulo Castagna (1986, Licenciatura - prof. UNESP)

Paulo Chagas (1979, **composição** - Prof. composição, **University of California Riverside**, EUA)

Paulo Tiné (1994, **regência** - prof. UNICAMP)

Graduados do CMU-ECA-USP

Paulo G. Alvares (1982, **piano - Prof. Hochschule für Musik und Tanz, Köln, Alemanha e ESART, Portugal**)

Pedro Gadelha (1993, **contrabaixo - contrabaixista da OSESP**)

Pedro Paulo Salles (1986, licenciatura - prof. USP)

Potiguara Menezes (2005, composição - prof. UFES)

Ricardo Ballesterio (1995, piano - prof. USP)

Ricardo Herz (1999, **violino - violinista popular em Paris**, Orquestra do Fubá and Tekere)

Richard Kogima (2012, **piano** – prof. Zurich University of Arts, concertista)

Rita Del Chiaro (2001, licenciatura - empresa de música para casamentos)

Graduados do CMU-ECA-USP

Roberto Rodrigues (1994, regência - técnico-artístico USP)

Rogério Costa (1982, licenciatura - prof. USP)

Rubens Ricciardi (1985, licenciatura - prof. USP/RP)

Sérgio Molina (1991, composição - prof. Fac. Santa Marcelina e UEPA)

Silvia Berg (1981, composição - prof. USP/RP)

Silvio Ferraz (1982, **licenciatura** - prof. USP)

Susana Igayara (1989, composição - prof. USP)

Teresa Cristina Rodrigues (1986, **licenciatura - prof**, UFPB)

Valéria Bonafé (2008, **composição** - prof. USP)

Victor Cayres (2003, **piano - prof. Boston Univ. School of Music**)

