

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
NORMAS PARA INGRESSO DE PORTADORES DE DIPLOMA
1º PERÍODO LETIVO DE 2022

Normas para ingresso de portadores de Diploma para vagas nos cursos de graduação da Escola de Comunicações e Artes, para ingresso no 1º período letivo de 2022.

DAS VAGAS

Artigo 1º. Este processo destina-se ao preenchimento, por graduados de nível superior, das vagas remanescentes dos processos de transferências regimentais realizadas no último ano, divulgadas juntamente com estas normas (Anexo A).

DOS REQUISITOS

Artigo 2º. Poderá ser concedida matrícula, nos cursos de graduação da ECA, a portadores de diploma de curso superior devidamente registrado, em qualquer área, condicionada a existência de vagas e aprovação em exame de seleção e provas de habilidades específicas, quando houver.

DAS INSCRIÇÕES

Artigo 3º. As datas de inscrições, provas, resultados e matrícula serão divulgadas em cronograma anexo, juntamente com estas normas (Anexo B).

Artigo 4º. As inscrições serão realizadas mediante a apresentação de:

- I - Diploma devidamente registrado;
- II - Histórico Escolar do curso superior;
- II - *Currículo Vitae* Resumido (não há necessidade de comprovação das informações).

DAS PROVAS

Artigo 5º. As provas de seleção serão realizadas nas dependências da ECA e terão a duração máxima de 3 (três) horas cada.

§ 1º. Para a realização da prova, o candidato deverá apresentar um documento de identificação oficial com foto.

§ 2º. Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

§ 3º. As salas de exame serão divulgadas no Serviço de Graduação e na página da ECA na internet, conforme cronograma (Anexo B).

Artigo 6º. As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

Parágrafo único. As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas serão divulgadas juntamente com estas normas (Anexo C).

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

DA CLASSIFICAÇÃO

Artigo 7º. Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor no preenchimento das vagas.

§ 2º. Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

DA MATRÍCULA

Artigo 8º. Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula através do site do Serviço de Graduação da ECA, no dia e horários previstos no cronograma do Anexo B.

Parágrafo único. A matrícula dependerá, obrigatoriamente, da apresentação seguintes documentos:

II – RG (em formato “pdf”)

II – uma foto 3x4 recente (em formato “jpg”).

DAS ADAPTAÇÕES

Artigo 9º. Para a dispensa de disciplinas, o candidato selecionado deverá preencher formulário de aproveitamento de estudos, nos dias previstos no calendário (Anexo B), e anexar o Histórico Escolar e dos programas das disciplinas aprovadas, devidamente autenticados pela Unidade de origem ou com certificação digital.

Parágrafo único. Para o aproveitamento de créditos em disciplinas optativas livres cursadas na USP, o candidato selecionado deverá anexar apenas o Histórico Escolar, devidamente autenticado pela Unidade de origem ou com certificação digital.

DISPOSIÇÕES FINAIS.

Artigo 10. A inscrição implicará no conhecimento destas normas e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

Parágrafo único. Não serão aceitas inscrições, matrícula ou realização de provas fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não comparecimento nas datas e horários determinados, implicará na exclusão do candidato.

Artigo 11. Não haverá revisão ou vista de provas.

Artigo 12. Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ANEXO A – VAGAS

Curso/Complemento	Vagas
Biblioteconomia - matutino	1
Biblioteconomia - noturno	4
Música Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Sopro - diurno	1
Música Bacharelado / Hab. Instrumento Percussão - diurno	3
Turismo - noturno	2

ANEXO B – CRONOGRAMA

Atividade	Período
Inscrições através de formulário de inscrição na página da ECA na internet, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/formas-de-ingresso <i>Documentos necessários: Diploma devidamente registrado, Histórico Escolar do curso superior e Currículo Vitae Resumido.</i>	03 e 04 de março de 2022
Divulgação dos locais de prova , no Serviço de Graduação e no site: https://www.eca.usp.br/graduacao/formas-de-ingresso	9 de março de 2022
Provas teóricas e práticas (habilidades específicas) para os cursos de Música . Ver detalhes no Anexo C. <i>Trazer documento de identidade.</i>	10 de março de 2022, às 9h (prova teórica) às 14h (prova prática)
Provas teóricas para os cursos de Biblioteconomia e Turismo . <i>Trazer documento de identidade.</i>	11 de março de 2022, às 14h
Divulgação do resultado , no Serviço de Graduação e no site: https://www.eca.usp.br/graduacao/formas-de-ingresso	21 de março de 2022
Matrícula , através de formulário na página da ECA na internet, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/formas-de-ingresso <i>Documentos necessários: RG (pdf) e uma foto 3x4 recente.</i>	23 e 24 de março de 2022, das 9h às 12h ou das 18h às 20h.
Aproveitamento de Estudos através de formulário na página da ECA na internet, disponível em: http://graduacao.sistemas.eca.usp.br/aluno	28 a 30 de março de 2022

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

ANEXO C – BIBLIOGRAFIA

BIBLIOTECONOMIA

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. O que é Ciência da Informação?. **Informação & Informação**, v. 19, n. 1, p. 1– 30, jan./abr. 2014. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/15958/14205>.

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.12, n.1, p.148-207, jan./abr. 2007. Disponível em <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/54>.

FONSECA, Edson Nery da. **Introdução à Biblioteconomia**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2007. p. 48-62

LARA, M. L. L. G. Conceitos de organização e representação do conhecimento na ótica das reflexões do Grupo Temma. **Informação & Informação**, v. 16, n. 2, p. 92-121, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/10391>

LE COADIC, Yves-François. **A Ciência da informação**. Brasília – DF: Briquet de Lemos Livros, 2004.

LE MOS, Antônio Angenor Briquet de. **De bibliotecas e biblioteconomias**: percursos. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2015.

REVEL, J. Entre dois mundos: a biblioteca de Gabriel Naudé. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (dir.). **O poder das bibliotecas**: a memória dos livros no Ocidente. Rio de Janeiro : Ed. UFRJ, 2000. p.218-224

ORTEGA, Cristina Dotta. Relações históricas entre Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. **DataGramaZero – Revista de Ciência da Informação**, v.5, n.5, out. 2004. Disponível em: <http://dgz.org.br/out04/Art_03.htm>.

TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira; SMIT, Johanna Wilhelmina. Ciência da Informação: pensamento informacional e integração disciplinar. **Brazilian Journal of Information Science**, n. 1, v. 1 No 1, 2007. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/48550>.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

TURISMO

COOPER, Chris. et al. *Turismo: princípios e práticas*. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007

DVORSKÝ, J.; PETRÁKOVÁ, Z.; AJAZ KHAN, K.; FORMÁNEK, I.; MIKOLÁŠ, Z. Selected Aspects of Strategic Management in the Service Sector. *Journal of Tourism and Services*, vol. 20, n.11, pp.109–123, 2020. doi: 10.29036/jots.v11i20.146.

GRETZEL, Ulrike. From smart destinations to smart tourism regions. *Investigaciones Regionales – Journal of Regional Research*, v.42, pp.171-184, 2018.

GRAVARI-BARBAS, Maria. Arquitetura, museus, turismo: la guerra de las marcas. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, vol. 20, n. 1, pp.102-114, 2018.

KRIPPENDORF, J. *Sociologia do Turismo*. Barueri. Aleph. 2003

RICHARDS, Greg. Cultural Tourism: a review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*. Elsevier. 36 (2018) pp. 12-21. <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2018.03.005>

SANTOS, F.; LUNARDI, G.L.; MAIA, C.R.; AÑAÑA, E.S. Fatores que influenciam a participação dos consumidores no Turismo Eletrônico. *Revista de Brasileira de Pesquisa em Turismo*. vol. 14, n. 2 (2020): maio/agosto. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v14i2.1831>

SOUZA, J.; MENDES-FILHO, L; BUHALIS, D. Evaluating the effectiveness of tourist advertising to improve the competitiveness of destinations. *Tourism Economics*. Vol. 26, Issue 6, 2020. <https://doi.org/10.1177/1354816619846748>

TALWAR, S.; DHIR, A.; KAUR, P.; MÄNTYMÄKI, M. Why do people purchase from online travel agencies (OTAs)? A consumption values perspective. *International Journal of Hospitality Management*. Vol. 88, July 2020, 102534. <https://doi.org/10.1016/j.ijhm.2020.102534>

TELES, Reinaldo Miranda de Sá (org.). *Turismo e Meio Ambiente*. Rio de Janeiro: Campos-Elsevier. 2011.

VEAL, A. *A metodologia da pesquisa em lazer e turismo*. São Paulo: Aleph, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

MÚSICA

PROGRAMA

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui peso 2 e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

(a) História Geral da Música: conhecimentos contemplados na bibliografia específica indicada abaixo.

(b) Teoria da Música: reconhecimento e manipulação de: escalas maiores e menores; tonalidades; modos; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; claves; fórmulas de compasso; notação musical; sinais de expressão; terminologia musical; progressões harmônicas; notas auxiliares (notas estranhas ao acorde); cadências; análise harmônica.

(c) Percepção Musical: identificação pela audição de: melodias a uma ou a duas vozes; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; progressões harmônicas; notas auxiliares mais recorrentes; cadências.

Bibliografia:

• História Geral da Música

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. RJ: Jorge Zahar Ed., 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. 2 ed. RJ: Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. 5.ed. RJ: Nova Fronteira, 2000. NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2 ed. RJ: Contracapa, 2008.

TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. SP: Editora 34, 1998.

• Teoria da Música

BRISOLLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. SP: Annablume, 2006.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embriform, 2004.

LIMA, Marisa Ramires. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte I. 2 ed. SP: Ed. Independente, 2010.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. *Estrutura tonal: Harmonia*. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. 3 ed. SP: EDUSP, 2012.

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. *Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical*. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



- **Percepção Musical**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. *Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista*. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

(c1) Morris Goldenberg: *Farfel's Gavotte* do livro *12 Progressive Solos for Snare Drum*.

(c2) Uma peça de livre escolha para teclados (Marimba, Vibrafone, Xilofone) com duas ou quatro baquetas.

(c3) Leitura à primeira vista ao teclado (duas baquetas) de peça indicada pela banca examinadora.

2.2. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.2.1. Ênfase em Flauta

(c1) Cécile Chaminade: *Concertino*, Op. 107.

(c2) W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Sol Maior, K. 313.

(c3) Uma peça de livre escolha.

2.2.2. Ênfase em Oboé

(c1) Escolher uma entre as duas obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Dó Maior;

- J. Haydn: Primeiro movimento do *Concerto* em Dó

Maior. (c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.3. Ênfase em Clarinete

(c1) W A Mozart - *Concerto para Clarinete e Orquestra em lá maior*, KV622.

(c2) Aaron Copland - *Concerto para Clarinete e Cordas* (com cadência). (c3)

Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

- Igor Stravinsky: segunda peça das *3 Peças para clarinete solo*;

- Bela Kovács: *Hommages* para clarinete solo (escolher um dos estudos);

- Ronaldo Miranda: *Lúdica* para clarinete solo.

2.2.4. Ênfase em Clarone (Clarinete Baixo)

(c1) Gilberto Mendes - *Claro Clarone*.

(c2) Harald Genzmer- *Sonata para Clarinete Baixo solo*, primeiro movimento - moderado.

(c3) Uma peça de livre escolha.

2.2.5. Ênfase em Fagote

(c1) W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Si b Maior, K. 191.

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.6. Ênfase em Trompa

(c1) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto n. 3* para trompa e orquestra;

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto n. 4* para trompa e orquestra;

- L. van Beethoven: *Sonata* para trompa e

piano. (c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.7. Ênfase em Trombone

(c1) A. Guilmant: *Morceau*

Symphonique. (c2) Uma peça de livre escolha.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



2.2.8. Ênfase em Tuba

(c1) Escolher um estudo dentro dos métodos abaixo:

- Blazevich: *70 Advanced Etudes*, volume 1;
- Rochut: *Melodious Etudes for Trombone*, livro 1;
- Kopprasch: *60 Selected Studies*;
- Arban: *Famous Method* (edição para Trompete, Trombone ou Tuba).

(c2) Escolher um trecho orquestral, retirado de algum trecho abaixo:

- Mahler: *Sinfonia n. 1*, 3º movimento - solo;
- Prokofiev: *Sinfonia n. 5*;
- Wagner: *Abertura de Os Mestres Cantores de Nuremberg* - letras J-L;
- Wagner: *Cavalcada das Valquírias*;
- Bruckner: *Sinfonia n. 7*.

(c3) Escolher um solo entre as peças abaixo:

- Barat/Smith: *Introduction and Dance*;
- Curnow: *Concertino*;
- Frackenphol: *Sonata for tuba and piano*;
- Vaughan Williams: *Six Studies in English Folk Song*.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br