



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES NORMAS PARA TRANSFERÊNCIA INTERNA PARA O 1º PERÍODO LETIVO DE 2022

Normas de Transferência Interna, para vagas nos cursos de graduação da Escola de Comunicações e Artes e destinadas a alunos de graduação da própria Unidade e de outros cursos da Universidade de São Paulo, para ingresso no 1º período letivo de 2022.

DAS VAGAS

Artigo 1º. Este processo destina-se ao preenchimento de vagas apuradas pela Pró-Reitoria de Graduação, resultantes de desligamentos de alunos no 1º e 2º semestres de 2020 e de vagas não preenchidas no Vestibular FUVEST e no Processo Seletivo do SiSU neste mesmo ano, divulgadas juntamente com estas normas (Anexo A).

§ 1º. A transferência entre períodos de um mesmo curso (matutino para noturno e vice versa) não faz parte deste processo e será objeto de normatização própria.

§ 2º. A transferência de habilitação dos cursos de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, com ingresso em ciclo básico comum, não faz parte deste processo e será tratada internamente pelo Departamento responsável, com inscrição aos interessados prevista no Calendário das Atividades Acadêmicas da Graduação (reopção de habilitação).

DOS REQUISITOS

Artigo 2º. Será aceita a transferência de alunos de graduação da Escola de Comunicações e Artes e de qualquer curso da Universidade de São Paulo, em qualquer semestre do curso, condicionada à aprovação em exame de seleção e provas de habilidades específicas, quando houver.

§ 1º. Será vedada a transferência de aluno que não tenha cursado pelo menos um semestre no curso de origem.

§ 2º. Será vedada a transferência de candidatos que já concluíram a habilitação principal no curso de origem.

DAS INSCRIÇÕES

Artigo 3º. As datas de inscrições, provas, resultados e matrícula serão divulgadas em cronograma anexo, juntamente com estas normas (Anexo B).

Artigo 4º. As inscrições serão realizadas mediante a apresentação do **atestado de matrícula em formato PDF**, emitido pelo sistema Jupiterweb, em que conste código de controle eletrônico de autenticidade.

§ 1º. O atestado de matrícula deverá estar atualizado para o semestre vigente no momento da inscrição.

§ 2º. As inscrições de alunos com a matrícula trancada ou sem matrícula no semestre poderá ser realizada mediante a apresentação de **atestado de aluno trancado ou atestado de aluno regular**, nas mesmas condições requeridas para a apresentação do atestado de matrícula.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



§ 3º. Os candidatos com matrícula trancada ou sem matrícula no semestre deverão providenciar a regularização da matrícula junto à Unidade de origem, até a data prevista para matrícula na ECA.

DAS PROVAS

Artigo 5º. As provas serão realizadas nas dependências da ECA e terão a duração máxima de 3 (três) horas, com exceção para a prova de Artes Visuais, que terá 4 (quatro) horas de duração.

§ 1º. Para a realização das provas, o candidato deverá apresentar um documento de identificação oficial com foto.

§ 2º. Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

§ 3º. As salas de exame serão divulgadas no Serviço de Graduação e na página da ECA na *internet*, conforme cronograma (Anexo B).

Artigo 6º. As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

Parágrafo único. As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas serão divulgadas juntamente com estas normas (Anexo C).

DA CLASSIFICAÇÃO

Artigo 7º. Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor no preenchimento das vagas.

Parágrafo único. Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

DA MATRÍCULA

Artigo 8º. Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula no Serviço de Graduação da ECA, no dia e horários previstos no cronograma do Anexo B.

Parágrafo único. A matrícula presencial dependerá, obrigatoriamente, da apresentação dos seguintes documentos:

I – certificado de conclusão do curso de Ensino Médio ou equivalente e respectivo histórico escolar, ou diploma de curso superior devidamente registrado (uma cópia autenticada ou acompanhada do original);

II – documento de identidade oficial (uma cópia autenticada ou acompanhada do original);

III – uma foto 3x4, recente (original, com menos de um ano).

DAS ADAPTAÇÕES

Artigo 9º. Para a dispensa de disciplinas, o candidato selecionado deverá providenciar o Histórico Escolar e os programas das disciplinas aprovadas, devidamente autenticados pela Unidade de origem, e preencher o formulário de aproveitamento de estudos disponível na página do Serviço de Graduação na *internet*, nas datas previstas no cronograma do Anexo B.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Parágrafo único. Para aproveitamento de créditos em disciplinas optativas livres, o candidato selecionado deverá providenciar apenas o Histórico Escolar, devidamente autenticado pela Unidade de origem.

DISPOSIÇÕES FINAIS.

Artigo 10. A inscrição implicará no conhecimento destas normas e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

§ 1º. Não serão aceitas inscrições, matrícula, ou realização de provas fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não comparecimento aos locais indicados, nas datas e horários determinados, implicará na exclusão do candidato do processo de transferência.

§ 2º. A inscrição e a matrícula poderão ser realizadas através de instrumento de procuração simples (sem autenticação), desde que original e assinado pelo candidato.

Artigo 11. Não haverá revisão ou vista de provas.

Artigo 12. Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

ANEXO A - VAGAS

Curso/Complemento	Vagas
Artes Visuais / Ciclo Básico - diurno	1
Bacharelado em Relações Públicas – matutino	1
Biblioteconomia - matutino	3
Biblioteconomia - noturno	4
Licenciatura em Educomunicação – noturno	2
Música Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Cordas	2
Música Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Sopro	5
Turismo – noturno	3

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ANEXO B – CRONOGRAMA

Atividade	Período
Inscrições através de formulário de inscrição na página da ECA na internet, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia <i>Documentos necessários: Atestado de Matrícula atualizado em formato PDF</i>	27 a 31 de janeiro de 2022
Divulgação dos locais de prova , no Serviço de Graduação e no site: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	08 de fevereiro de 2022
Provas teóricas para os cursos de Relações Públicas (matutino), Biblioteconomia (matutino e noturno), Licenciatura em Educomunicação (noturno) e Turismo (noturno). <i>Trazer documento de identidade.</i>	10 de fevereiro de 2022, às 14h
Provas teóricas e práticas (habilidades específicas) para o curso de Música . Ver detalhes no Anexo C. <i>Trazer documento de identidade.</i>	10 de fevereiro de 2022, às 9h (prova teórica) às 14h (prova prática)
Prova teórica e prática (habilidades específicas) para o curso de Artes Visuais . Ver detalhes no Anexo C. <i>Trazer documento de identidade e materiais descritos no Anexo C.</i>	10 de fevereiro de 2022, das 13h às 17h
Divulgação do resultado , no Serviço de Graduação e no site: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	18 de fevereiro de 2022
Matrícula , no Serviço de Graduação da ECA-USP, Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1, 1º andar, sala 113. São Paulo-SP <i>Documentos necessários: Certificado de conclusão do curso de Ensino Médio e respectivo histórico escolar (uma cópia); RG (uma cópia); uma foto 3x4 recente.</i>	22 e 23 de fevereiro de 2022, das 9h às 12h ou das 18h às 20h.
Aproveitamento de Estudos através de formulário na página da ECA na internet, disponível em: http://graduacao.sistemas.eca.usp.br/aluno	03 a 10 de março de 2022

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ANEXO C - BIBLIOGRAFIAS

Artes Visuais

A Prova de Habilidades Específicas de Artes Visuais será realizada em duas etapas. A primeira etapa consiste num exame escrito e a segunda, num exame prático. Será atribuída uma única nota aos dois exames, refletindo o desempenho integral das(dos) candidatas(os).

PROGRAMA

As duas etapas – escrita e prática – da Prova de Habilidades Específicas avaliam os conhecimentos da(s) candidatas(os) sobre Arte moderna e contemporânea, brasileira e internacional, bem como o uso de recursos da linguagem visual.

Na prova escrita, serão avaliados a fluência das(dos) candidatas(os) no uso de conceitos e na leitura de trabalhos e projetos de arte, como também a clareza e o desenvolvimento do texto.

Na prova prática, serão consideradas as qualidades construtivas / expressivas dos desenhos apresentados, e o uso de materiais, formas, conceitos, e espaço, na realização do exercício proposto.

MATERIAIS

Para a etapa prática da Prova Específica de Artes Visuais, o candidato deverá trazer: lápis (grafite H, 2B, 4B ou 6B), lápis de cor, borracha, apontador de lápis e caneta esferográfica azul.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Aracy A. Textos do Trópico de Capricórnio: Artigos e Ensaios (1980-2005) Vol.2: Circuitos de arte na América Latina e no Brasil. São Paulo: Ed.34, 2006.

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

FERREIRA, Glória (org.) Crítica de Arte no Brasil: Temáticas Contemporâneas, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2006. <https://issuu.com/renatazago/docs/ gloria-ferreira-org-critica-de-arte>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



MACHADO, Arlindo. Arte e Mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2010.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996. <https://cpers.com.br/wp-content/uploads/2019/09/9.-Pedagogia-da-Autonomia.pdf>

FONTES SUGERIDAS

www.pinacoteca.org.br

www.museuafrobrasil.org.br/

www.mac.usp.br

www.revistas.usp.br/ars

<https://avxlab.org>

<http://outrosurbanismos.fau.usp.br>

<http://site.videobrasil.org.br>

<http://www.bienal.org.br/publicacoes>

www.mis-sp.org.br

www.ims.com.br/ims/

www.itaucultural.org.br

www.e-flux.com

www.file.org.br

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Bacharelado em Relações Públicas

FARIAS, Luiz Alberto de. Relações Públicas estratégicas: técnicas, conceitos e instrumentos. São Paulo: Summus, 2011.

FARIAS, Luiz Alberto de. Opiniões Voláteis: opinião pública e construção de sentido. São Paulo: Editora Metodista, 2019.

FERRARI, Maria Aparecida; FRANÇA, Fábio; GRUNIG, James. Relações Públicas, contexto e relacionamentos. São Caetano do Sul: Difusão Editora, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling(org). Comunicação Organizacional estratégica. São Paulo: Summus: 2016.

KUNSCH, Margarida M. Krohling (org). Relações públicas: história, teorias e estratégias nas organizações contemporâneas. São Paulo: Saraiva, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling. Comunicação Organizacional: histórico, fundamentos e processos. Volume 1. São Paulo: Saraiva, 2009.

SIMÕES, Roberto Porto. Relações Públicas: função política. São Paulo: 3º edição. Summus, 1995.

NASSAR, Paulo. Relações Públicas na Construção da Responsabilidade Histórica e no Resgate da Memória Institucional das Organizações. São Caetano do Sul, Difusão Editora, 2007.

DI FELICE, Massimo. Do Público para as redes. São Caetano do Sul, Difusão, 2008.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Biblioteconomia

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. O que é Ciência da Informação?. **Informação & Informação**, v. 19, n. 1, p. 1– 30, jan./abr. 2014. Disponível em:
<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/15958/14205>.

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.12, n.1, p.148-207, jan./abr. 2007. Disponível em:
<http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/54>.

FONSECA, Edson Nery da. **Introdução à Biblioteconomia**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2007. p. 48-62

LARA, M. L. L. G. Conceitos de organização e representação do conhecimento na ótica das reflexões do Grupo Temma. **Informação & Informação**, v. 16, n. 2, p. 92-121, 2011. Disponível em:
<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/10391>

LE COADIC, Yves-François. **A Ciência da informação**. Brasília – DF: Briquet de Lemos Livros, 2004.

LEMOS, Antônio Angenor Briquet de. **De bibliotecas e biblioteconomias: percursos**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2015.

REVEL, J. Entre dois mundos: a biblioteca de Gabriel Naudé. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (dir.). **O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente**. Rio de Janeiro : Ed. UFRJ, 2000. p.218-224

ORTEGA, Cristina Dotta. Relações históricas entre Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. **DataGramZero – Revista de Ciência da Informação**, v.5, n.5, out. 2004. Disponível em: <http://dgz.org.br/out04/Art_03.htm>.

TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira; SMIT, Johanna Wilhelmina. Ciência da Informação: pensamento informacional e integração disciplinar. **Brazilian Journal of Information Science**, n. 1, v. 1 No 1, 2007. Disponível em:
<https://brapci.inf.br/index.php/res/download/48550>.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Licenciatura em Educomunicação

APARICI, Roberto (org.). *Educomunicação: mais além dos 2.0*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2014.

MARTIN-BARBERO, Jesús. *A comunicação na educação*. Editora Contexto. SP. 2014.

CITELLI, Adilson Odair; COSTA, Maria Cristina (orgs.). *Educomunicação: construindo uma nova área de conhecimento*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; RAMOS, Daniela O.; Viana, Claudemir Edson *Uma formação inovadora na interface educação e comunicação: aspectos da Licenciatura em Educomunicação da Escola de Comunicações e Artes da USP*. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, v.14, p.219 - 228, 2018.

SOARES, Ismar de Oliveira. *Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

LAGO, Cláudia, MARTINS, Ferdinando. & NONATO, Cláudia (2019) *A alteridade na Educomunicação: estudos de gênero, interseccionalidade e performance*. Comunicação & Educação, 24(2), 54-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v24i2p54-65>

CONSANI, Marciel Aparecido (2018). *Mediação Tecnológica na Educação: Os Aportes Teóricos e Práticos da Educomunicação para a Educação a Distância*. Revista de Graduação USP, 3(1), 59-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2525-376X.v3i1p59-65>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



Música

PROGRAMA

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui peso 2 e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

- (a) História Geral da Música: conhecimentos contemplados na bibliografia específica indicada abaixo.
- (b) Teoria da Música: reconhecimento e manipulação de: escalas maiores e menores; tonalidades; modos; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; claves; fórmulas de compasso; notação musical; sinais de expressão; terminologia musical; progressões harmônicas; notas auxiliares (notas estranhas ao acorde); cadências; análise harmônica.
- (c) Percepção Musical: identificação pela audição de: melodias a uma ou a duas vozes; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; progressões harmônicas; notas auxiliares mais recorrentes; cadências.

BIBLIOGRAFIA:

História Geral da Música

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. RJ: Jorge Zahar Ed., 1986.

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. 2 ed. RJ: Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. História da música ocidental. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

MARIZ, Vasco. História da música no Brasil. 5.ed. RJ: Nova Fronteira, 2000.

NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. 2 ed. RJ: Contracapa, 2008.

TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. SP: Editora 34, 1998.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Teoria da Música

BRISOLLA, Cyro Monteiro. Princípios de harmonia funcional. SP: Annablume, 2006.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embraform, 2004.

LIMA, Marisa Ramires. Harmonia: uma abordagem prática. Parte I. 2 ed. SP: Ed. Independente, 2010.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. Estrutura tonal: Harmonia. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. 3 ed. SP: EDUSP, 2012.

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

Percepção Musical

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. A arte de ouvir: percepção rítmica. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.1.1. Ênfase em Viola

(c1) J. S. Bach: Prelúdio da Suíte n. 3, em Dó Maior (transcrição da Suíte n. 3 para violoncelo).

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.1.2. Ênfase em Violino

(c1) R. Kreutzer: Estudo n. 10, em Sol Maior (dos 42 Estudos). Obs.: Numeração de acordo com a edição International Music, de I. Galamian.

(c2) Primeiro movimento de um Concerto, com cadenza, a escolher entre:

- W. A. Mozart: Concerto n. 3, em Sol Maior;
- W. A. Mozart: Concerto n. 4, em Ré Maior;
- W. A. Mozart: Concerto n. 5, em Lá Maior;
- J. Haydn: Concerto em Sol Maior;
- J. Haydn: Concerto em Dó Maior.

(c3) Uma peça de livre escolha.

2.1.3. Ênfase em Violoncelo

(c1) C. Saint-Saëns: O Cisne.

(c2) F. A. Kummer: Estudo n. 1, dos 10 Études Mélodiques, Op. 57.

(c3) Uma peça de livre escolha.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

2.2. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro realizarão as seguintes atividades:

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.2.1. Ênfase em Flauta

(c1) Cécile Chaminade: Concertino, Op. 107.

(c2) W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto em Sol Maior, K. 313.

(c3) Uma peça de livre escolha.

2.2.2. Ênfase em Oboé

(c1) Escolher uma entre as duas obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior;
- J. Haydn: Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior. (c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.3. Ênfase em Clarinete

(c1) W A Mozart - Concerto para Clarinete e Orquestra em lá maior, KV622. (c2)

Aaron Copland - Concerto para Clarinete e Cordas (com cadência). (c3) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

- Igor Stravinsky: segunda peça das 3 Peças para clarinete solo;
- Bela Kovács: Hommages para clarinete solo (escolher um dos estudos);
- Ronaldo Miranda: Lúdica para clarinete solo.

2.2.4. Ênfase em Clarone (Clarinete Baixo)

(c1) Gilberto Mendes - Claro Clarone.

(c2) Harald Genzmer- Sonata para Clarinete Baixo solo, primeiro movimento - moderado.

(c3) Uma peça de livre escolha.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



2.2.5. Ênfase em Fagote

(c1) W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto em Si b Maior, K. 191.

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.6. Ênfase em Trompa

(c1) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto n. 3 para trompa e orquestra;
- W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto n. 4 para trompa e orquestra;
- L. van Beethoven: Sonata para trompa e piano. (c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.7. Ênfase em Trombone

(c1) A. Guilmant: Morceau Symphonique.

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.8. Ênfase em Tuba

(c1) Escolher um estudo dentro dos métodos abaixo:

- Blazevich: 70 Advanced Etudes, volume 1;
- Rochut: Melodious Etudes for Trombone, livro 1;
- Kopprasch: 60 Selected Studies;
- Arban: Famous Method (edição para Trompete, Trombone ou Tuba).

(c2) Escolher um trecho orquestral, retirado de algum trecho abaixo:

- Mahler: Sinfonia n. 1, 3º movimento - solo;
- Prokofiev: Sinfonia n. 5;
- Wagner: Abertura de Os Mestres Cantores de Nuremberg - letras J-L;
- Wagner: Cavalgada das Valquírias;
- Bruckner: Sinfonia n. 7.

(c3) Escolher um solo entre as peças abaixo:

- Barat/Smith: Introduction and Dance;
- Curnow: Concertino;
- Frackenphol: Sonata for tuba and piano;
- Vaughan Williams: Six Studies in English Folk Song.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Turismo

COOPER, Chris. et al. *Turismo: princípios e práticas*. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007

DVORSKÝ, J.; PETRÁKOVÁ, Z.; AJAZ KHAN, K.; FORMÁNEK, I.; MIKOLÁŠ, Z. Selected Aspects of Strategic Management in the Service Sector. *Journal of Tourism and Services*, vol. 20, n.11, pp.109–123, 2020. doi: 10.29036/jots.v11i20.146.

GRETZEL, Ulrike. From smart destinations to smart tourism regions. *Investigaciones Regionales – Journal of Regional Research*, v.42, pp.171-184, 2018.

GRAVARI-BARBAS, Maria. Arquitetura, museus, turismo: la guerra de las marcas. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, vol. 20, n. 1, pp.102-114, 2018.

KRIPPENDORF, J. *Sociologia do Turismo*. Barueri. Aleph. 2003

RICHARDS, Greg. Cultural Tourism: a review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*. Elsevier. 36 (2018) pp. 12-21. <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2018.03.005>

SANTOS, F.; LUNARDI, G.L.; MAIA, C.R.; AÑAÑA, E.S. Fatores que influenciam a participação dos consumidores no Turismo Eletrônico. *Revista de Brasileira de Pesquisa em Turismo*. vol. 14, n. 2 (2020): maio/agosto. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v14i2.1831>

SOUZA, J.; MENDES-FILHO, L; BUHALIS, D. Evaluating the effectiveness of tourist advertising to improve the competitiveness of destinations. *Tourism Economics*. Vol. 26, Issue 6, 2020. <https://doi.org/10.1177/1354816619846748>

TALWAR, S.; DHIR, A.; KAUR, P.; MÄNTYMÄKI, M. Why do people purchase from online travel agencies (OTAs)? A consumption values perspective. *International Journal of Hospitality Management*. Vol. 88, July 2020, 102534. <https://doi.org/10.1016/j.ijhm.2020.102534>

TELES, Reinaldo Miranda de Sá (org.). *Turismo e Meio Ambiente*. Rio de Janeiro: Campos-Elsevier. 2011.

VEAL, A. *A metodologia da pesquisa em lazer e turismo*. São Paulo: Aleph, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br