

**ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
NORMAS PARA TRANSFERÊNCIA INTERNA
PARA O 1º PERÍODO LETIVO DE 2023**

Normas de Transferência Interna, para vagas nos cursos de graduação da Escola de Comunicações e Artes e destinadas a alunos de graduação da própria Unidade e de outros cursos da Universidade de São Paulo, para ingresso no 1º período letivo de 2023.

DAS VAGAS

Artigo 1º. Este processo destina-se ao preenchimento de vagas apuradas pela Pró-Reitoria de Graduação, resultantes de desligamentos de alunos no 1º e 2º semestres de 2022 e de vagas não preenchidas no Vestibular FUVEST e no Processo Seletivo do SiSU neste mesmo ano, divulgadas juntamente com estas normas (Anexo A).

§ 1º. A transferência entre períodos de um mesmo curso (matutino para noturno e vice-versa) não faz parte deste processo e será objeto de normatização própria.

§ 2º. A transferência de habilitação dos cursos de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, com ingresso em ciclo básico comum, não faz parte deste processo e será tratada internamente pelo Departamento responsável, com inscrição aos interessados prevista no Calendário das Atividades Acadêmicas da Graduação (reopção de habilitação).

DOS REQUISITOS

Artigo 2º. Será aceita a transferência de alunos de graduação da Escola de Comunicações e Artes e de qualquer curso da Universidade de São Paulo, em qualquer semestre do curso, condicionada à aprovação em exame de seleção e provas de habilidades específicas, quando houver.

§ 1º. Será vedada a transferência de aluno que não tenha cursado pelo menos um semestre no curso de origem.

§ 2º. Será vedada a transferência de candidatos que já concluíram a habilitação principal no curso de origem.

DAS INSCRIÇÕES

Artigo 3º. As datas de inscrições, provas, resultados e matrícula serão divulgadas em cronograma anexo, juntamente com estas normas (Anexo B).

Artigo 4º. As inscrições serão realizadas mediante a submissão do **atestado de matrícula em formato PDF**, emitido pelo sistema Jupiterweb, em que conste código de controle eletrônico de autenticidade.

§ 1º. O atestado de matrícula deverá estar atualizado para o semestre vigente no momento da inscrição.

§ 2º. As inscrições de alunos com a matrícula trancada ou sem matrícula no semestre poderá ser realizada mediante a apresentação de **atestado de aluno trancado ou atestado de aluno regular**, nas mesmas condições requeridas para a apresentação do atestado de matrícula.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

§ 3º. Os candidatos com matrícula trancada ou sem matrícula no semestre deverão providenciar a regularização da matrícula junto à Unidade de origem, até a data prevista para matrícula na ECA.

DAS PROVAS

Artigo 5º. As provas serão realizadas nas dependências da ECA e terão a duração máxima de 3 (três) horas, com exceção para a prova de Artes Cênicas, que terá 4 (quatro) horas de duração.

§ 1º. Para a realização das provas, o candidato deverá apresentar um documento de identificação oficial com foto e um comprovante de vacinação atualizado para Covid-19, até a primeira dose de reforço (Portaria GR 7687, de 23/12/2021).

§ 2º. Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

§ 3º. As salas de exame serão divulgadas no Serviço de Graduação e na página da ECA na *internet*, conforme cronograma (Anexo B).

Artigo 6º. As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

Parágrafo único. As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas serão divulgadas juntamente com estas normas (Anexo C).

DA CLASSIFICAÇÃO

Artigo 7º. Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor no preenchimento das vagas.

Parágrafo único. Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

DA MATRÍCULA

Artigo 8º. Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula através de formulário eletrônico disponível na página do Serviço de Graduação da ECA na *internet*, nos dias e previstos no cronograma do Anexo B.

Parágrafo único. A matrícula dependerá, obrigatoriamente, da submissão dos seguintes documentos:

- I – certificado de conclusão do curso de Ensino Médio ou equivalente e respectivo histórico escolar, ou diploma de curso superior devidamente registrado;
- II – documento de identidade oficial;
- III – uma foto 3x4, recente.

DAS ADAPTAÇÕES

Artigo 9º. Para a dispensa de disciplinas, o candidato selecionado deverá providenciar o Histórico Escolar e os programas das disciplinas aprovadas, devidamente autenticados pela

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Unidade de origem, e preencher o formulário de aproveitamento de estudos disponível na página do Serviço de Graduação na *internet*, nas datas previstas no cronograma do Anexo B.

Parágrafo único. Para aproveitamento de créditos em disciplinas optativas livres, o candidato selecionado deverá providenciar apenas o Histórico Escolar, devidamente autenticado pela Unidade de origem.

DISPOSIÇÕES FINAIS.

Artigo 10. A inscrição implicará no conhecimento destas normas e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

Parágrafo único. Não serão aceitas inscrições, matrícula, ou realização de provas fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não cumprimento de qualquer etapa prevista no cronograma implicará na exclusão do candidato do processo de transferência.

Artigo 11. Não haverá revisão ou vista de provas.

Artigo 12. Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

ANEXO A – VAGAS

Curso/Complemento	Vagas
Artes Cênicas / Ciclo Básico - diurno	5
Artes Visuais / Ciclo Básico - diurno	4
Bacharelado em Comunicação Social / Habilitação em Editoração - matutino	3
Bacharelado em Comunicação Social / Habilitação em Publicidade e Propaganda - noturno	5
Bacharelado em Jornalismo - noturno	2
Bacharelado em Relações Públicas - matutino	1
Bacharelado em Relações Públicas - noturno	3
Biblioteconomia - matutino	4
Biblioteconomia - noturno	9
Curso Superior do Audiovisual – diurno	2
Licenciatura em Educomunicação - noturno	13
Licenciatura em Música - diurno	1
Música Bacharelado / Habilitação em Canto e Arte Lírica - diurno	1
Música Bacharelado / Habilitação em Composição - diurno	1
Música Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Sopro (Oboé, Clarinete, Clarone, Fagote, Trompa, Trombone e Tuba) – diurno	2
Turismo - noturno	10

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

ANEXO B – CRONOGRAMA

Atividade	Período
Inscrições através de formulário de inscrição na página da ECA na internet, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia <i>Documentos necessários: Atestado de Matrícula atualizado em formato PDF</i>	27 a 31 de janeiro de 2023
Divulgação dos locais de prova, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	07 de fevereiro de 2023
Provas teóricas para os cursos de Biblioteconomia, Comunicação Social – Editoração, Jornalismo, Licenciatura em Educomunicação, Comunicação Social – Publicidade e Propaganda, Relações Públicas e Turismo. <i>Trazer documento de identidade e comprovante de vacinação (Covid-19)</i>	9 de fevereiro de 2023, às 14h
Provas teóricas e práticas (habilidades específicas) para os cursos de Música e Artes Visuais. Ver detalhes no Anexo C. <i>Trazer documento de identidade, comprovante de vacinação (Covid-19) e materiais descritos no Anexo C.</i>	9 de fevereiro de 2023, às 9h (prova teórica) às 14h (prova prática)
Prova prática (habilidades específicas) para o Curso Superior do Audiovisual. <i>Trazer documento de identidade e comprovante de vacinação (Covid-19)</i>	9 de fevereiro de 2023, às 14h
Prova teórica e prática (habilidades específicas) para o curso de Artes Cênicas. <i>Trazer documento de identidade e comprovante de vacinação (Covid-19)</i>	13 de fevereiro de 2023, das 9h às 13h
Divulgação do resultado, no Serviço de Graduação e no site: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	17 de fevereiro de 2023
Matrícula, através de formulário de matrícula na página da ECA na internet, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia <i>Documentos necessários: Certificado de conclusão do curso de Ensino Médio e respectivo histórico escolar; RG; uma foto 3x4 recente.</i>	23 e 24 de fevereiro de 2023
Aproveitamento de Estudos através de formulário na página da ECA na internet, disponível em: http://graduacao.sistemas.eca.usp.br/aluno	27 de fevereiro a 03 de março de 2023

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

ANEXO C – BIBLIOGRAFIAS

Artes Cênicas

CARVALHO, José Sérgio Fonseca de. Educação e experiência estética: “valor” social ou sentido público? Público, privado e social. Sala Preta, [S.L.], v.7, p. 83-89, 2007. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57323>

DESGRANGES, Flavio. O desejo dos outros: aspectos da relação entre teatro e público na contemporaneidade. Moringa – Artes do Espetáculo, [S.L.], v.5, n.1, jan.-jun., 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/19620>

FABIÃO, Eleonora. Performance e Teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. Sala Preta, [S.L.], n. 8, p. 235-246, 2008. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57373>

FERNANDES, Silvia. Notas sobre a história do Oficina. Sala Preta, [S.L.], v. 8, 2008, p.235-246. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/185094/171283>

MOSTAÇO, Edécio. Teatro e História Cultural. Baleia na Rede, v.1, n.9, 2012. Disponível em: <https://revistas.marilia.unesp.br/index.php/baleianarede/article/view/2832>

PUPO, Maria Lúcia. O lúdico e a construção do sentido. Sala Preta, [S.L.], v. 1, 2001, p.181-187. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57023/60020>

QUILICI, Cassiano. Treinamento do Ator/Performer: Repensando o “Trabalho Sobre Si” a Partir de Diálogos Interculturais. Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v.2, n.19, p.15-21, 2012. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102192012015/2317>

RACHEL, Denise Pereira. As mulheres andam mal: das aulas erráticas às aulas vadias na emergência dos mapas do medo. Revista Rascunhos – Caminhos da

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Pesquisa em Artes Cênicas, v.5, n.3, ed. Especial, p.36-59, dez. 2018. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/43163>

SILVA, Luciane; SANTOS, Inaicyra. Colonialidade na dança e as formas africanizadas de escrita de si: perspectivas sul- sul através da técnica Germaine Acogny. Revista Conceição/Conception, v.6, n.2, p.162-173, jul./dez. 2017. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648597>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Artes Visuais

A Prova de Habilidades Específicas de Artes Visuais será realizada em duas etapas. A primeira etapa consiste num exame escrito e a segunda, num exame prático. Será atribuída uma única nota aos dois exames, refletindo o desempenho integral das(dos) candidatas(os).

PROGRAMA

As duas etapas – escrita e prática – da Prova de Habilidades Específicas avaliam os conhecimentos da(s) candidatas(os) sobre Arte moderna e contemporânea, brasileira e internacional, bem como o uso de recursos da linguagem visual.

Na prova escrita, serão avaliados a fluência das(dos) candidatas(os) no uso de conceitos e na leitura de trabalhos e projetos de arte, como também a clareza e o desenvolvimento do texto.

Na prova prática, serão consideradas as qualidades construtivas / expressivas dos desenhos apresentados, e o uso de materiais, formas, conceitos, e espaço, na realização do exercício proposto.

MATERIAIS

Para a etapa prática da Prova Específica de Artes Visuais, o candidato deverá trazer: lápis (grafite H, 2B, 4B ou 6B), lápis de cor, borracha, apontador de lápis e caneta esferográfica azul.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FOCILLON, Henri. O ELOGIO DA MÃO, VI Capítulo do livro «O mundo das formas» (Vie des Formes), 1934, Ed. Sousa e Almeida; trad. Maria José Lagos Trindade e Alexandre Pinheiro Torres.

HOOKS, Bell. A TEORIA COMO PRÁTICA LIBERTADORA, V Capítulo do livro “Ensinando a transgredir: a Educação como prática da liberdade”, 1994, São Paulo: Editora WMF Martins Fontes.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



LAFONT, A., Benetti, L., & Rivetti, L. (2021). Como a cor de pele tornou-se um marcador racial: perspectivas sobre raça a partir da história da arte. *ARS (São Paulo)*, 19(42), 1289-1355.

MACHADO, Arlindo. Arte e Mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2010.

FONTES SUGERIDAS

www.pinacoteca.org.br

www.museuafrobrasil.org.br/

www.mac.usp.br

www.revistas.usp.br/ars

<https://avxlab.org>

<http://outrosurbanismos.fau.usp.br>

<http://site.videobrasil.org.br>

<http://www.bienal.org.br/publicacoes>

www.mis-sp.org.br

www.ims.com.br

www.itaucultural.org.br

www.ubuweb.com

www.e-flux.com

www.file.org.br

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Biblioteconomia

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. O que é Ciência da Informação?. **Informação & Informação**, v. 19, n. 1, p. 1– 30, jan./abr. 2014. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/15958/14205>.

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.12, n.1, p.148-207, jan./abr. 2007. Disponível em: <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/54>.

FONSECA, Edson Nery da. **Introdução à Biblioteconomia**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2007. p. 48-62

LARA, M. L. L. G. Conceitos de organização e representação do conhecimento na ótica das reflexões do Grupo Temma. **Informação & Informação**, v. 16, n. 2, p. 92-121, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/10391>

LE COADIC, Yves-François. **A Ciência da informação**. Brasília – DF: Briquet de Lemos Livros, 2004.

LEMOS, Antônio Angenor Briquet de. **De bibliotecas e biblioteconomias: percursos**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2015.

REVEL, J. Entre dois mundos: a biblioteca de Gabriel Naudé. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (dir.). **O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente**. Rio de Janeiro : Ed. UFRJ, 2000. p.218-224

ORTEGA, Cristina Dotta. Relações históricas entre Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. **DataGramaZero – Revista de Ciência da Informação**, v.5, n.5, out. 2004. Disponível em: <http://dgz.org.br/out04/Art_03.htm>.

TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira; SMIT, Johanna Wilhelmina. Ciência da Informação: pensamento informacional e integração disciplinar. **Brazilian Journal of Information Science**, n. 1, v. 1 No 1, 2007. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/48550>.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Editoração

ARAÚJO, Emanuel. A construção do livro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL, 1986.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 43ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

BRINGHURST Robert. Elementos do Estilo Tipográfico Versão 3.0. São Paulo, Cosac Naif, 2005

CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos? SP: Companhia das Letras, 1993.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FARACO, C.A. e TEZZA, C. Prática de texto para estudantes universitários. Petrópolis, Vozes, 2001.

HALLEWELL, Laurence. O livro no Brasil: sua história. 2ª ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2005.

HANDAEL, Richard. O Design do Livro. São paulo, Ateliê Editorial, 2003 (Coleção Artes do Livro 1)

MANGUEL, A. Uma história da leitura. SP. Companhia das Letras, 2004.

MCMURTRIE, Douglas C. - O livro. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1969.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Jornalismo

ABRAMO, P. *Padrões de manipulação na grande imprensa*. S. Paulo: Perseu Abramo, 2016 (disponível em <https://fpabramo.org.br/publicacoes/estante/padroes-de-manipulacao-da-grande-imprensa/>)

ASSUMPÇÃO, M. H. O & BOCCHINI, M. O. *Para escrever bem*. São Paulo: Manole, 2006.

BERTRAND, Claude-Jean. *A deontologia das mídias*. Tradução de Maria Leonor Loureiro. Bauru : Edusc, 1999.

BOURDIEU, Pierre, *Sobre a televisão*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1997.

CHAPARRO, M.C. *Pragmática do Jornalismo*. São Paulo: Summus, 1994.

CLARK, Walter. *Campeão de audiência*. São Paulo: Best Seller, 1988.

COMOLLI, Jean-Louis, *Ver e poder, A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*, Belo Horizonte, UFMG, 2008.

COSTA, A.; SIMÕES, I.; KEHL, M.R. *Um país no ar, história da TV brasileira em 3 canais*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

DEBORD, Guy, *A Sociedade do Espetáculo*, Contraponto, 1997

DIMENSTEIN, Gilberto e KOTSCHO, Ricardo. *A aventura da reportagem*. São Paulo: Summus, 1990.

FARO, J. S. *Realidade: 1966-1968, tempo de reportagem na imprensa brasileira*. São Paulo: ECA/USP, 1996.

FENAJ. *Manual Nacional de Assessoria de Imprensa*. Rio de Janeiro: Fenaj, 1994, 2a edição.

GENRO FILHO, Adelmo. *O segredo da pirâmide: para uma teoria marxista do jornalismo*. Porto Alegre: Ortiz, 1989.

GREENE, Robert. *As 48 leis do poder*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

HOINEFF, Nelson. *A nova televisão*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.

KOPPLIN, E., FERRARETO, L. *Assessoria de Imprensa: teoria e prática*. Porto Alegre: Sagra CD Luzzatto, 1993.

KUCINSKI, Bernardo. *Jornalistas e revolucionários nos tempos da imprensa alternativa*. São Paulo: Scritta, 1992.

LAGE, N. *Teoria e técnica do texto jornalístico*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005

LAGE, N. *A reportagem: teoria e técnica da entrevista e pesquisa jornalística*. Rio de Janeiro: Record, 1986.

LEAL FILHO, Laurindo. *A melhor TV do mundo*. São Paulo: Summus, 1997.

LIMA, Ivan. *Fotojornalismo brasileiro: realidade e linguagem*. Petrópolis: Vozes, 1991.

LOREDO, João. *Era uma vez ... a televisão*. São Paulo: Alegro, 2000.

MACHADO, Arlindo. *A Televisão levada a sério*. São Paulo: SENAC, 2000.

MARCONDES FILHO, C. *A saga dos cães perdidos*. S. Paulo: Hacker, 2001

MARCONDES, C. *O escavador de silêncios*. São Paulo: Paulus, 2004.

MEIRELES, N.; ALBUQUERQUE, E.(Orgs.). *Rádios Universitárias: experiências e perspectivas*. 1ed.João Pessoa: Editora do CCTA, 2013.

(<http://www.ccta.ufpb.br/editoraccta/contents/titulos/comunicacao/radios-universitarias-experiencias-e-perspectivas/livro-1ebook.pdf>)

OLIVEIRA, D. *Iniciação aos estudos de jornalismo*. S. Paulo: Abya Yala, 2020.

OLIVEIRA, D. *Jornalismo e emancipação: uma prática jornalística baseada em Paulo Freire*. Curitiba: Appris, 2017.

PEREIRA JR, L. C. *Guia para edição jornalística*. Petrópolis: Vozes, 2007.

PEREIRA JR. L. C. *A apuração da notícia*. Petrópolis: Vozes, 2006.

RADDATZ, Vera Lucia Spacil ... [et al.]. *Rádio no Brasil [recurso eletrônico]: 100 anos de história em (re) construção Ijuí* : Ed. Unijuí, 2020. (Disponível em: <https://www.editoraunijui.com.br/produto/2257>)

RANCIÈRE, Jacques, *A partilha do sensível*, São Paulo, ed. 34, 2009.

SODRÉ, M. *A narração do fato: notas para uma teoria do acontecimento*. Petrópolis: Vozes, 2012

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da imprensa no Brasil*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

SOUSA, J.P. *Fotojornalismo*. Lisboa: Letras Contemporâneas, 2010.

TRAQUINA, N. *Teorias do jornalismo (volumes 1 e 2)*. Florianópolis: Insular, 2005.

XAVIER, Ricardo; SACCHI, Rogério. *Almanaque da TV: 50 anos de memória e informação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Licenciatura em Educomunicação

ALVEZ, Beatriz; VIANA, Claudemir E. *Interfaces entre Educomunicação e Educação Ambiental nas políticas públicas e em teses e dissertações brasileiras*. In: Imaginamundos: interface entre educação ambiental e imagens. COSTA, Rafael N. (et. al.) (Org.). NUPEM. Rio de Janeiro. 2020. P 108-136. ISBN 978-65-87507-11-8.

<https://nupem.ufrrj.br/imaginamundos/>

APARICI, Roberto (org.). *Educomunicação: mais além dos 2.0*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2014.

CITELLI, Adilson Odair; COSTA, Maria Cristina (orgs.). *Educomunicação: construindo uma nova área de conhecimento*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

CONSANI, Marciel Aparecido (2018). *Mediação Tecnológica na Educação: Os Aportes Teóricos e Práticos da Educomunicação para a Educação a Distância*. Revista de Graduação USP, 3(1), 59-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2525-376X.v3i1p59-65>

LAGO, Cláudia, MARTINS, Ferdinando. & NONATO, Cláudia (2019) *A alteridade na Educomunicação: estudos de gênero, interseccionalidade e performance*. Comunicação & Educação, 24(2), 54-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v24i2p54-65>

MARTIN-BARBERO, Jesús. *A comunicação na educação*. Editora Contexto. SP. 2014.

MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; RAMOS, Daniela O.; Viana, Claudemir Edson *Uma formação inovadora na interface educação e comunicação: aspectos da Licenciatura em Educomunicação da Escola de Comunicações e Artes da USP*. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, v.14, p.219 - 228, 2018.

SOARES, Ismar de Oliveira. *Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

VIANA, Claudemir E; NEVES, Irma. **Qual educomunicação nas políticas públicas em Saúde?**. In: FIUZA, Patricia Jantsch; MARTINI, Rafael Gué; SARTORI, Ademilde Silveira (org.) *Educomunicação em Tempos de Pandemia: Práticas e Desafios*. ABPEducom/UDESC/FAPES. 2021. p. 123-129. ISBN 978-65-87460-05-5
<https://abpeducom.org.br/publicacoes/index.php/portal/catalog/view/33/24/1200-1>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



VIANA, Claudemir Edson [Educomunicação, do movimento popular às políticas públicas: o percurso acadêmico de Ismar de Oliveira Soares](#). REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. , v.14, p.238 - 247, 2017.18073026
<https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/927/483>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Música

(LICENCIATURA, COMPOSIÇÃO, CANTO E SOPRO)

PROGRAMA

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui peso 2 e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

(a) História Geral da Música: conhecimentos contemplados na bibliografia específica indicada abaixo.

(b) Teoria da Música: reconhecimento e manipulação de: escalas maiores e menores; tonalidades; modos; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; claves; fórmulas de compasso; notação musical; sinais de expressão; terminologia musical; progressões harmônicas; notas auxiliares (notas estranhas ao acorde); cadências; análise harmônica.

(c) Percepção Musical: identificação pela audição de: melodias a uma ou a duas vozes; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; progressões harmônicas; notas auxiliares mais recorrentes; cadências.

(d) Educação Musical (somente para os candidatos ao curso de Licenciatura): conhecimentos contemplados na bibliografia específica indicada abaixo.

Bibliografia:

- **História Geral da Música**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. RJ: Jorge Zahar Ed., 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. 2 ed. RJ: Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. 5.ed. RJ: Nova Fronteira, 2000.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2 ed. RJ: Contracapa, 2008.

TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. SP: Editora 34, 1998.

• **Teoria da Música**

BRISOLLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. SP: Annablume, 2006.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embraform, 2004.

LIMA, Marisa Ramires. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte I. 2 ed. SP: Ed. Independente, 2010.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. *Estrutura tonal: Harmonia*. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. 3 ed. SP: EDUSP, 2012.

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. *Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical*. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

• **Percepção Musical**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. *Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista*. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

• **Educação Musical** (leitura obrigatória para os candidatos ao curso de Licenciatura)
FONTERRADA, Marisa. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. SP: Ed. Unesp, 2005. Ler o capítulo 3, “Desenredando a trama da música na escola brasileira”, p. 207-278.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011. Ler o capítulo 1, “O compositor na sala de aula”, p. 19-66.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Licenciatura em Música

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação às questões educacionais musicais, presentes na Bibliografia acima proposta, levando em consideração seu histórico. Possui peso 3.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 2.

(c) Execução vocal ou ao instrumento indicado pelo candidato, de uma peça solo de livre escolha, do repertório erudito ou popular. Avalia a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. A peça escolhida deverá ter um nível técnico compatível ou superior ao *Prelúdio e Fuga n. 1*, vol. 1, do *Cravo Bem Temperado*, de J. S. Bach, ou ao dos choros e valsas de Pixinguinha, Ernesto Nazareth e Edu Lobo. Possui peso 3.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento e aparatos (como amplificador 110v e extensão, se for o caso), exceto piano e instrumentos de teclado de percussão. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas. 3- Não haverá amplificador disponível para instrumentos elétricos.

2.2. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Composição

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico de estudos musicais. Possui peso 2.

(b) Execução, ao instrumento acústico indicado pelo candidato, de uma peça solo de livre escolha: Avalia o conhecimento de elementos técnicos instrumentais. O candidato deve executar, de preferência, uma obra que não seja de sua própria autoria. Possui peso 1.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

(c) Improvisação a partir da livre escolha de material composicional fornecido pela banca: Avalia a capacidade e criatividade no desenvolvimento de estruturas musicais. A partir de uma ideia ou uma figura musical indicada pela banca (fragmento melódico, cifra de harmonia, partitura gráfica, partitura verbal etc.), o candidato deve realizar uma improvisação de aproximadamente um minuto no mesmo instrumento escolhido para o item acima. Possui peso 2.

(d) Apresentação de três composições originais de sua autoria: Avalia a produção artística pregressa. Uma cópia de cada obra em formato de partitura geral ou registro em suportes digitais (MP3, WAV, AIFF quando se tratar de obra eletroacústica ou digital) deve ser obrigatoriamente entregue à banca. Possui peso 3.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento e aparatos (como amplificador 110v e extensão, se for o caso), exceto piano e instrumentos de teclado de percussão. 2- Não haverá amplificador disponível para instrumentos elétricos.

2.3. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 1.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 2.

(c) Programa: Execução vocal de duas obras: C. W. Gluck – *Ária: O del mio dolce ardor*; e uma peça de livre escolha, que se enquadre nas opções abaixo relacionadas: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

- Canção de câmara brasileira;

- *Lied* ou canção do período Romântico;

- Ária de ópera, oratório ou cantata.

Observação: O candidato deverá comparecer preferivelmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

2.4. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.4.1. Ênfase em Oboé

(c1) Escolher uma entre as duas obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Dó Maior;
- J. Haydn: Primeiro movimento do *Concerto* em Dó Maior.

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.4.2. Ênfase em Clarinete

(c1) W A Mozart - *Concerto para Clarinete e Orquestra em lá maior, KV622*.

(c2) Aaron Copland - *Concerto para Clarinete e Cordas* (com cadência).

(c3) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

- Igor Stravinsky: segunda peça das 3 *Peças para clarinete solo*;
- Bela Kovács: *Hommages* para clarinete solo (escolher um dos estudos);
- Ronaldo Miranda: *Lúdica* para clarinete solo.

2.4.3. Ênfase em Clarone (Clarinete Baixo)

(c1) Gilberto Mendes - *Claro Clarone*.

(c2) Harald Genzmer- *Sonata para Clarinete Baixo solo*, primeiro movimento - moderado.

(c3) Uma peça de livre escolha.

2.4.4. Ênfase em Fagote

(c1) W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Si b Maior, K. 191.

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.4.5. Ênfase em Trompa

(c1) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto n. 3* para trompa e orquestra;
- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto n. 4* para trompa e orquestra;
- L. van Beethoven: *Sonata* para trompa e piano.

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.4.6. Ênfase em Trombone

(c1) Escolher uma entre as duas obras abaixo relacionadas:

- Alexandre Guilmant: *Morceau symphonique* Op 88;
- Ernst Sachse: *Konzert in F-Dur*.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.4.7. Ênfase em Tuba

(c1) Escolher um estudo dentro dos métodos abaixo:

- Blazeovich: *70 Advanced Etudes*, volume 1;
- Rochut: *Melodious Etudes for Trombone*, livro 1;
- Kopprasch: *60 Selected Studies*;
- Arban: *Famous Method* (edição para Trompete, Trombone ou Tuba).

(c2) Escolher um trecho orquestral, retirado de algum trecho abaixo:

- Mahler: *Sinfonia n. 1*, 3º movimento - solo;
- Prokofiev: *Sinfonia n. 5*;
- Wagner: *Abertura de Os Mestres Cantores de Nuremberg* - letras J-L;
- Wagner: *Cavalcada das Valquírias*;
- Bruckner: *Sinfonia n. 7*.

(c3) Escolher um solo entre as peças abaixo:

- Barat/Smith: *Introduction and Dance*;
- Curnow: *Concertino*;
- Frackenphol: *Sonata* for tuba and piano;
- Vaughan Williams: *Six Studies in English Folk Song*.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Publicidade e Propaganda

BARBOSA, I.S. e PEREZ, Clotilde (orgs). Hiperpublicidade I. Fundamentos e interfaces. São Paulo: Cengage Learning, 2007. Capítulos 4 (Vander Casaqui, História da propaganda brasileira: dos fatos à linguagem) e 5 (José Carlos Carreira, Da estratégia do anunciante à comunicação publicitária: o caminho do significado)

GIACOMINI-FILHO, Gino. Consumidor versus Propaganda. São Paulo: Summus, 2008

CARVALHO, Nelly. Publicidade a Linguagem da Sedução. São Paulo: Ática, 1998.

SAMPAIO, Rafael. Propaganda de A a Z: como usar a propaganda para construir marcas e empresas de sucesso. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

SHIMP, Terence. Propaganda e Promoção. Aspectos complementares da comunicação integrada de marketing. Porto Alegre: Bookman, 2002. (Capítulo 1" Visão geral da comunicação integrada de marketing"; Capítulo 2 "O processo de comunicação de marketing"

YANAZE, Mitsuru H. Gestão de Marketing e Comunicação. Avanços e aplicações. São Paulo: Saraiva, 2007. (Capítulo 17 - Comunicação do Marketing

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Relações Públicas

FARIAS, Luiz Alberto de. Relações Públicas estratégicas: técnicas, conceitos e instrumentos. São Paulo: Summus, 2011.

FARIAS, Luiz Alberto de. Opiniões Voláteis: opinião pública e construção de sentido. São Paulo: Editora Metodista, 2019.

FERRARI, Maria Aparecida; FRANÇA, Fábio; GRUNIG, James. Relações Públicas, contexto e relacionamentos. São Caetano do Sul: Difusão Editora, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling(org). Comunicação Organizacional estratégica. São Paulo: Summus: 2016.

KUNSCH, Margarida M. Krohling (org). Relações públicas: história, teorias e estratégias nas organizações contemporâneas. São Paulo: Saraiva, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling. Comunicação Organizacional: histórico, fundamentos e processos. Volume 1. São Paulo: Saraiva, 2009.

SIMÕES, Roberto Porto. Relações Públicas: função política. São Paulo: 3º edição. Summus, 1995.

NASSAR, Paulo. Relações Públicas na Construção da Responsabilidade Histórica e no Resgate da Memória Institucional das Organizações. São Caetano do Sul, Difusão Editora, 2007.

DI FELICE, Massimo. Do Público para as redes. São Caetano do Sul, Difusão, 2008.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Superior do Audiovisual

BERNARDET, Jean-Claude. *O que é Cinema*. São Paulo, Brasiliense, 1980

BORDWELL, D. THOMPSON, K. A arte do cinema: uma introdução. Tradução de Roberta Gregoli. Edusp: São Paulo, 2014.

MACHADO, Arlindo. A TV levada a sério. São Paulo: Senac 2000.

MCKEE, Robert. *Story: Substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro*. Curitiba, Arte e Letra, 2006.

XAVIER, Ismail. *O Discurso Cinematográfico*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2005. capítulos 1 e 2

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Turismo

COOPER, Chris. et al. *Turismo: princípios e práticas*. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007

DVORSKÝ, J.; PETRÁKOVÁ, Z.; AJAZ KHAN, K.; FORMÁNEK, I.; MIKOLÁŠ, Z. Selected Aspects of Strategic Management in the Service Sector. *Journal of Tourism and Services*, vol. 20, n.11, pp.109–123, 2020. doi: 10.29036/jots.v11i20.146.

GRETZEL, Ulrike. From smart destinations to smart tourism regions. *Investigaciones Regionales – Journal of Regional Research*, v.42, pp.171-184, 2018.

GRAVARI-BARBAS, Maria. Arquitetura, museus, turismo: la guerra de las marcas. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, vol. 20, n. 1, pp.102-114, 2018.

KRIPPENDORF, J. *Sociologia do Turismo*. Barueri. Aleph. 2003

RICHARDS, Greg. Cultural Tourism: a review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*. Elsevier. 36 (2018) pp. 12-21. <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2018.03.005>

SANTOS, F.; LUNARDI, G.L.; MAIA, C.R.; AÑAÑA, E.S. Fatores que influenciam a participação dos consumidores no Turismo Eletrônico. *Revista de Brasileira de Pesquisa em Turismo*. vol. 14, n. 2 (2020): maio/agosto. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v14i2.1831>

SOUZA, J.; MENDES-FILHO, L; BUHALIS, D. Evaluating the effectiveness of tourist advertising to improve the competitiveness of destinations. *Tourism Economics*. Vol. 26, Issue 6, 2020. <https://doi.org/10.1177/1354816619846748>

TALWAR, S.; DHIR, A.; KAUR, P.; MÄNTYMÄKI, M. Why do people purchase from online travel agencies (OTAs)? A consumption values perspective. *International Journal of Hospitality Management*. Vol. 88, July 2020, 102534. <https://doi.org/10.1016/j.ijhm.2020.102534>

TELES, Reinaldo Miranda de Sá (org.). *Turismo e Meio Ambiente*. Rio de Janeiro: Campos-Elsevier. 2011.

VEAL, A. *A metodologia da pesquisa em lazer e turismo*. São Paulo: Aleph, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br