

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES EDITAL CG-ECA-1/2023

A Diretora da Escola de Comunicações e Artes e o Presidente da Comissão de Graduação, em atendimento à Resolução CoG nº 8395, de 29 de março de 2023, tornam público o Edital com informações sobre a segunda etapa das provas de transferência externa, para os cursos de Artes Cênicas, Biblioteconomia, Licenciatura em Educomunicação, Música Bacharelado, Relações Públicas e Turismo, para ingresso no 1º período letivo de 2024.

DOS REQUISITOS

1. Serão aceitas transferências, condicionadas a existência de vagas e aprovação em exame de seleção, de alunos regularmente matriculados:

I – em qualquer outro curso de graduação da Universidade de São Paulo.

II – nos mesmos cursos de graduação pretendidos na ECA, mantidos por outras instituições de ensino superior do País ou do exterior, desde que não sejam caracterizados como cursos sequenciais ou de curta duração.

1.1. Para o curso de Licenciatura em Educomunicação, quando houver vagas, serão aceitos também alunos de outras instituições de ensino superior matriculados nas áreas de humanidades ou de ciências sociais aplicadas.

1.2. Poderão se candidatar alunos que tiverem trancado sua matrícula no curso de origem, desde que, no momento da futura transferência de sua matrícula para a ECA, comprovem estar regularmente matriculados na instituição de origem.

1.3. Será vedada a transferência de qualquer aluno que não tenha cursado pelo menos um semestre no curso de origem.

1.4. No caso previsto no inciso II deste artigo não serão permitidas transferências para o primeiro e para os dois últimos períodos letivos do currículo escolar.

DA COMPROVAÇÃO DE MATRÍCULA NA INSTITUIÇÃO DE ORIGEM

2. Os candidatos selecionados para a segunda etapa de provas deverão entregar no Serviço de Graduação da ECA, no período previsto no cronograma anexo, **atestado de matrícula em arquivo eletrônico no formato PDF**, original carimbado e assinado pelo setor responsável na Instituição de origem ou em que conste forma de verificação eletrônica de autenticidade.

2.1. O atestado de matrícula deverá estar atualizado para o semestre ou ano letivo vigente e conter o nome do curso e habilitação do candidato.

2.2. Os candidatos selecionados para a segunda etapa de provas e que estejam com a matrícula trancada poderão entregar atestado correspondente ao trancamento, nas mesmas condições requeridas para a apresentação do atestado de matrícula.

DAS PROVAS

3. As provas terão a duração máxima de 3 (três) horas cada.

3.1. Para a realização da prova, o candidato deverá apresentar um documento de identificação oficial com foto.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

3.2. Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

3.3. As salas de exame serão divulgadas na página da ECA na *internet*, conforme cronograma do Anexo B.

4. As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

4.1. As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas (práticas) serão divulgadas juntamente com esta portaria (Anexo C).

DA CLASSIFICAÇÃO

5. Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor no preenchimento das vagas.

5.1. Não será aproveitada, para a composição da nota final, a pontuação obtida na prova de Pré-seleção da FUVEST.

5.2. Em caso de empate entre candidatos à transferência, no exame de seleção, o aluno da USP terá preferência sobre os de outras instituições de ensino superior.

5.3. Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

DA MATRÍCULA

6. Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula no Serviço de Graduação da ECA, no dia e horários previstos no cronograma anexo.

6.1. A matrícula presencial dependerá, obrigatoriamente, da apresentação dos seguintes documentos:

I – atestado de matrícula atualizado para o semestre ou ano letivo vigente e em que conste o nome do curso e habilitação (original).

II – certificado de conclusão do curso de Ensino Médio ou equivalente e respectivo histórico escolar, ou diploma de curso superior devidamente registrado (uma cópia autenticada ou acompanhada do original);

III – documento de identidade oficial (uma cópia autenticada ou acompanhada do original);

IV – uma foto 3x4, recente (original, com menos de um ano).

DAS ADAPTAÇÕES

7. Para a dispensa de disciplinas, o candidato selecionado deverá providenciar o original do Histórico Escolar e dos programas das disciplinas aprovadas, devidamente autenticados pela Instituição ou Unidade de origem, e preencher o formulário de aproveitamento de estudos disponível na página do Serviço de Graduação na internet, nas datas previstas no cronograma do Anexo B.

7.1. Para o aproveitamento de créditos em disciplinas optativas livres cursadas na USP, o candidato selecionado deverá providenciar apenas o Histórico Escolar, devidamente autenticado pela Unidade de origem.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

DISPOSIÇÕES FINAIS.

8. A inscrição implicará no conhecimento da presente portaria e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

8.1. Não serão aceitas a entrega de documentos, a realização de provas ou a matrícula fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não comparecimento aos locais indicados, nas datas e horários determinados, implicará na exclusão do candidato do processo de transferência.

8.2. A apresentação de documentos e a matrícula poderão ser realizadas através de instrumento de procuração simples (sem autenticação), desde que original e assinado pelo candidato.

9. Não haverá revisão ou vista de provas.

10. Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

ANEXO A – VAGAS

Curso/Complemento	Vagas
Artes Cênicas / Ciclo Básico - diurno	2
Bacharelado em Relações Públicas - matutino	1
Biblioteconomia - matutino	2
Biblioteconomia - noturno	7
Licenciatura em Educomunicação - noturno	11
Música Bacharelado / Habilitação em Canto e Arte Lírica - diurno	1
Música Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Sopros (Oboé, Clarinete, Clarone, Fagote, Trompa, Trombone e Tuba) – diurno	2
Turismo - noturno	7

ANEXO B – CRONOGRAMA

Atividade	Período
Comprovação de matrícula na instituição de origem: encaminhar atestado de matrícula atualizado, em arquivo eletrônico no formato PDF , original carimbado e assinado pelo setor responsável na Instituição de origem ou em que conste forma de verificação eletrônica de autenticidade, através do formulário disponível em www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	29 e 30 de maio de 2023
Divulgação do calendário de provas e matrícula , no site: www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	30 de junho de 2023

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

ANEXO C – BIBLIOGRAFIA

Artes Cênicas

CARVALHO, José Sérgio Fonseca de. Educação e experiência estética: “valor” social ou sentido público? Público, privado e social. Sala Preta, [S.L.], v.7, p. 83-89, 2007. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57323>

DESGRANGES, Flavio. O desejo dos outros: aspectos da relação entre teatro e público na contemporaneidade. Moringa – Artes do Espetáculo, [S.L.], v.5, n.1, jan.-jun., 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/19620>

FABIÃO, Eleonora. Performance e Teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. Sala Preta, [S.L.], n. 8, p. 235-246, 2008. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57373>

FERNANDES, Sílvia. Notas sobre a história do Oficina. Sala Preta, [S.L.], v. 8, 2008, p.235-246. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/185094/171283>

MOSTAÇO, Edécio. Teatro e História Cultural. Baleia na Rede, v.1, n.9, 2012. Disponível em: <https://revistas.marilia.unesp.br/index.php/baleianarede/article/view/2832>

PUPO, Maria Lúcia. O lúdico e a construção do sentido. Sala Preta, [S.L.], v. 1, 2001, p.181-187. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57023/60020>

QUILICI, Cassiano. Treinamento do Ator/Performer: Repensando o “Trabalho Sobre Si” a Partir de Diálogos Interculturais. Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v.2, n.19, p.15-21, 2012. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102192012015/2317>

RACHEL, Denise Pereira. As mulheres andam mal: das aulas erráticas às aulas vadias na emergência dos mapas do medo. Revista Rascunhos – Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas, v.5, n.3, ed. Especial, p.36-59, dez. 2018. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/43163>

SILVA, Luciane; SANTOS, Inaicyra. Colonialidade na dança e as formas africanizadas de escrita de si: perspectivas sul- sul através da técnica Germaine Acogny. Revista Conceição/Conception, v.6, n.2, p.162-173, jul./dez. 2017. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648597>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Bacharelado em Relações Públicas

FARIAS, Luiz Alberto de. Relações Públicas estratégicas: técnicas, conceitos e instrumentos. São Paulo: Summus, 2011.

FARIAS, Luiz Alberto de. Opiniões Voláteis: opinião pública e construção de sentido. São Paulo: Editora Metodista, 2019.

FERRARI, Maria Aparecida; FRANÇA, Fábio; GRUNIG, James. Relações Públicas, contexto e relacionamentos. São Caetano do Sul: Difusão Editora, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling(org). Comunicação Organizacional estratégica. São Paulo: Summus: 2016.

KUNSCH, Margarida M. Krohling (org). Relações públicas: história, teorias e estratégias nas organizações contemporâneas. São Paulo: Saraiva, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling. Comunicação Organizacional: histórico, fundamentos e processos. Volume 1. São Paulo: Saraiva, 2009.

SIMÕES, Roberto Porto. Relações Públicas: função política. São Paulo: 3º edição. Summus, 1995.

NASSAR, Paulo. Relações Públicas na Construção da Responsabilidade Histórica e no Resgate da Memória Institucional das Organizações. São Caetano do Sul, Difusão Editora, 2007.

DI FELICE, Massimo. Do Público para as redes. São Caetano do Sul, Difusão, 2008.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Biblioteconomia

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. O que é Ciência da Informação?. **Inf. Inf.**, Londrina, v. 19, n. 1, p. 1– 30, jan./abr. 2014.

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.12, n.1, p.148-207, jan./abr. 2007. Disponível em <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/54>

CINTRA, A. M. M.; et al. **Para entender as linguagens documentárias**. São Paulo: Polis, 2002.

FONSECA, Edson Nery da. **Introdução à Biblioteconomia**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2007. p. 48-62

IFLA. **Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos**: Informe final. Disponível em: <http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr-es.pdf>.

LARA, M. L. L. G. Conceitos de organização e representação do conhecimento na ótica das reflexões do Grupo Temma. **Informação & Informação**, v. 16, n. 2, p. 92-121, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/10391>

LE COADIC, Yves-François. **A Ciência da informação**. Brasília – DF: Briquet de Lemos Livros, 2004.

LEMOS, Antônio Angenor Briquet de. **De bibliotecas e biblioteconomias**: percursos. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2015.

MEY, E. S. A.; SILVEIRA, N. C. **Catálogo no plural**. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2009.

MODESTO DA SILVA, J. F. A ISBD: um instrumento de representação descritiva em evolução. In: MODESTO DA SILVA, J. F.; PALETTA, F. C. (orgs). **Tópicos para o ensino de biblioteconomia**: volume I. São Paulo: ECA/USP, 2016. Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/biblioteca/acervo/producao-academica/002749752.pdf>.

OLIVER, C. **Introdução à RDA**: um guia básico. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2011.

ORTEGA, Cristina Dotta. Relações históricas entre Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. **DataGramaZero – Revista de Ciência da Informação**, v.5, n.5, out. 2004. Disponível em: http://dgz.org.br/out04/Art_03.htm.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



SAYÃO, L. F.; MARCONDES, C. H. O desafio da interoperabilidade e as novas perspectivas para as bibliotecas digitais. *Transinformação*, v. 20, n. 2, p. 133-148, 2008. Disponível: <https://www.scielo.br/j/tinf/a/LSxTfhK6NfX54t4ypBK87kM/?lang=pt>.

SILVA, L. C.; SEGUNDO, J. E. S.; ZAFALON, Z. R.; SANTOS, P. L. V. A. C. O código RDA e a iniciativa BIBFRAME: tendências da representação da informação no domínio bibliográfico. **Em Questão**, v. 23, n. 3, p. 130-156, 2017. <https://seer.ufrgs.br/EmQuestao/article/view/69549/41062>.

TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira; SMIT, Johanna Wilhelmina. Ciência da Informação: pensamento informacional e integração disciplinar. **Brazilian Journal of Information Science**, n. 1, v. 1 No 1, 2007. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/48550>.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Licenciatura em Educomunicação

ALVEZ, Beatriz; VIANA, Claudemir E. *Interfaces entre Educomunicação e Educação Ambiental nas políticas públicas e em teses e dissertações brasileiras*. In: Imaginamundos: interface entre educação ambiental e imagens. COSTA, Rafael N. (et. al.) (Org.). NUPEM. Rio de Janeiro. 2020. P 108-136. ISBN 978-65-87507-11-8.

<https://nupem.ufri.br/imaginamundos/>

APARICI, Roberto (org.). *Educomunicação: mais além dos 2.0*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2014.

CITELLI, Adilson Odaí; COSTA, Maria Cristina (orgs.). *Educomunicação: construindo uma nova área de conhecimento*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

CONSANI, Marciel Aparecido (2018). *Mediação Tecnológica na Educação: Os Aportes Teóricos e Práticos da Educomunicação para a Educação a Distância*. Revista de Graduação USP, 3(1), 59-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2525-376X.v3i1p59-65>

LAGO, Cláudia, MARTINS, Ferdinando. & NONATO, Cláudia (2019) *A alteridade na Educomunicação: estudos de gênero, interseccionalidade e performance*. Comunicação & Educação, 24(2), 54-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v24i2p54-65>

MARTIN-BARBERO, Jesús. *A comunicação na educação*. Editora Contexto. SP. 2014.

MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; RAMOS, Daniela O.; Viana, Claudemir Edson *Uma formação inovadora na interface educação e comunicação: aspectos da Licenciatura em Educomunicação da Escola de Comunicações e Artes da USP*. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, v.14, p.219 - 228, 2018.

SOARES, Ismar de Oliveira. *Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

VIANA, Claudemir E; NEVES, Irma. **Qual educomunicação nas políticas públicas em Saúde?**. In: FIUZA, Patricia Jantsch; MARTINI, Rafael Gué; SARTORI, Ademilde Silveira (org.) *Educomunicação em Tempos de Pandemia: Práticas e Desafios*. ABPEducom/UESC/FAPES. 2021. p. 123-129. ISBN 978-65-87460-05-5
<https://abpeducom.org.br/publicacoes/index.php/portal/catalog/view/33/24/1200-1>

VIANA, Claudemir Edson [Educomunicação, do movimento popular às políticas públicas: o percurso acadêmico de Ismar de Oliveira Soares](https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/927/483). REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, v.14, p.238 - 247, 2017.18073026
<https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/927/483>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Música

PROGRAMA

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui peso 2 e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

(a) História Geral da Música: conhecimentos contemplados na bibliografia específica indicada abaixo.

(b) Teoria da Música: reconhecimento e manipulação de: escalas maiores e menores; tonalidades; modos; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; claves; fórmulas de compasso; notação musical; sinais de expressão; terminologia musical; progressões harmônicas; notas auxiliares (notas estranhas ao acorde); cadências; análise harmônica.

(c) Percepção Musical: identificação pela audição de: melodias a uma ou a duas vozes; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; progressões harmônicas; notas auxiliares mais recorrentes; cadências.

Bibliografia:

- **História Geral da Música**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. RJ: Jorge Zahar Ed., 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. 2 ed. RJ: Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. 5.ed. RJ: Nova Fronteira, 2000.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2 ed. RJ: Contracapa, 2008.

TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. SP: Editora 34, 1998.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

- **Teoria da Música**

BRISOLLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. SP: Annablume, 2006.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embraform, 2004.

LIMA, Marisa Ramires. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte I. 2 ed. SP: Ed. Independente, 2010.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. *Estrutura tonal: Harmonia*. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. 3 ed. SP: EDUSP, 2012.

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. *Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical*. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

- **Percepção Musical**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. *Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista*. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 1.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 2.

(c) Programa: Execução vocal de duas obras: C. W. Gluck – *Ária: O del mio dolce ardor*; e uma peça de livre escolha, que se enquadre nas opções abaixo relacionadas: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

- Canção de câmara brasileira;
- *Lied* ou canção do período Romântico;
- Ária de ópera, oratório ou cantata.

Observação: O candidato deverá comparecer preferivelmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas.

2.2. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

2.2.1. Ênfase em Oboé

(c1) Escolher uma entre as duas obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Dó Maior;
- J. Haydn: Primeiro movimento do *Concerto* em Dó Maior.

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.2. Ênfase em Clarinete

(c1) W. A. Mozart - *Concerto para Clarinete e Orquestra em lá maior, KV622*.

(c2) Aaron Copland - *Concerto para Clarinete e Cordas* (com cadência).

(c3) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

- Igor Stravinsky: segunda peça das *3 Peças para clarinete solo*;
- Bela Kovács: *Hommages* para clarinete solo (escolher um dos estudos);
- Ronaldo Miranda: *Lúdica* para clarinete solo.

2.2.3. Ênfase em Clarone (Clarinete Baixo)

(c1) Gilberto Mendes - *Claro Clarone*.

(c2) Harald Genzmer- *Sonata para Clarinete Baixo solo*, primeiro movimento - moderado.

(c3) Uma peça de livre escolha.

2.2.4. Ênfase em Fagote

(c1) W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Si b Maior, K. 191.

(c2) Uma peça de livre escolha.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

2.2.5. Ênfase em Trompa

(c1) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto n. 3* para trompa e orquestra;
- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto n. 4* para trompa e orquestra;
- L. van Beethoven: *Sonata* para trompa e piano.

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.6. Ênfase em Trombone

(c1) Escolher uma entre as duas obras abaixo relacionadas:

- Alexandre Guilmant: *Morceau symphonique* Op 88;
- Ernst Sachse: *Konzert in F-Dur*.

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.7. Ênfase em Tuba

(c1) Escolher um estudo dentro dos métodos abaixo:

- Blazeovich: *70 Advanced Etudes*, volume 1;
- Rochut: *Melodious Etudes for Trombone*, livro 1;
- Kopprasch: *60 Selected Studies*;
- Arban: *Famous Method* (edição para Trompete, Trombone ou Tuba).

(c2) Escolher um trecho orquestral, retirado de algum trecho abaixo:

- Mahler: *Sinfonia n. 1*, 3º movimento - solo;
- Prokofiev: *Sinfonia n. 5*;
- Wagner: *Abertura de Os Mestres Cantores de Nuremberg* - letras J-L;
- Wagner: *Cavalgada das Valquírias*;
- Bruckner: *Sinfonia n. 7*.

(c3) Escolher um solo entre as peças abaixo:

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



- Barat/Smith: *Introduction and Dance*;
- Curnow: *Concertino*;
- Frackenphol: *Sonata* for tuba and piano;
- Vaughan Williams: *Six Studies in English Folk Song*.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Turismo

COOPER, Chris. et al. *Turismo: princípios e práticas*. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007

DVORSKÝ, J.; PETRÁKOVÁ, Z.; AJAZ KHAN, K.; FORMÁNEK, I.; MIKOLÁŠ, Z. Selected Aspects of Strategic Management in the Service Sector. *Journal of Tourism and Services*, vol. 20, n.11, pp.109–123, 2020. doi: 10.29036/jots.v11i20.146.

GRETZEL, Ulrike. From smart destinations to smart tourism regions. *Investigaciones Regionales – Journal of Regional Research*, v.42, pp.171-184, 2018.

GRAVARI-BARBAS, Maria. Arquitetura, museus, turismo: la guerra de las marcas. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, vol. 20, n. 1, pp.102-114, 2018.

KRIPPENDORF, J. *Sociologia do Turismo*. Barueri. Aleph. 2003

RICHARDS, Greg. Cultural Tourism: a review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*. Elsevier. 36 (2018) pp. 12-21. <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2018.03.005>

SANTOS, F.; LUNARDI, G.L.; MAIA, C.R.; AÑAÑA, E.S. Fatores que influenciam a participação dos consumidores no Turismo Eletrônico. *Revista de Brasileira de Pesquisa em Turismo*. vol. 14, n. 2 (2020): maio/agosto. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v14i2.1831>

SOUZA, J.; MENDES-FILHO, L; BUHALIS, D. Evaluating the effectiveness of tourist advertising to improve the competitiveness of destinations. *Tourism Economics*. Vol. 26, Issue 6, 2020. <https://doi.org/10.1177/1354816619846748>

TALWAR, S.; DHIR, A.; KAUR, P.; MÄNTYMÄKI, M. Why do people purchase from online travel agencies (OTAs)? A consumption values perspective. *International Journal of Hospitality Management*. Vol. 88, July 2020, 102534. <https://doi.org/10.1016/j.ijhm.2020.102534>

TELES, Reinaldo Miranda de Sá (org.). *Turismo e Meio Ambiente*. Rio de Janeiro: Campos-Elsevier. 2011.

VEAL, A. *A metodologia da pesquisa em lazer e turismo*. São Paulo: Aleph, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br