UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - USP
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - ECA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA - CMU

PORTARIA INTERNA nº 31 de 05.04.2024

Regulamenta e define as Normas para o **Trabalho de Conclusão de Curso** para os(as) estudantes do Currículo Antigo (ingressantes até o ano de 2016) e do Currículo Reformulado (ingressantes a partir do ano de 2017).

(Esta Portaria revoga todas as portarias regulamentadoras dos Trabalhos de Conclusão de Curso do Departamento de Música com datas anteriores à esta).

O Chefe do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (CMU-ECA- USP), Prof. Dr. Alexandre Fontainha Ficarelli, usando de suas atribuições e de acordo com deliberação do Conselho do CMU, em reunião de 10.05.2024 e da CoC em reunião de 22.03.2024, sob coordenação da Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira, estabelece as normas que regem o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC):

CAPÍTULO I - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Artigo 1º - A elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso, doravante denominado TCC, constitui requisito indispensável para o término dos cursos de Graduação mantidos pelo CMU, nas formações em Bacharelado e Licenciatura.

Parágrafo 1º - Em todas as habilitações do Bacharelado em Música, com exceção do Bacharelado em Composição, os(as) estudante(s) poderão escolher, desde que com o consentimento dos(as) orientadores(as), entre duas modalidades:

a. uma Monografia, obrigatoriamente individual, somada às Apresentações Específicas descritas no Artigo 6º e no Capítulo II desta Portaria. A monografia poderá, a critério do(a) orientador(a) e de acordo com as características de cada habilitação, ser substituída por artigo publicado em periódico científico indexado ou similar a ser aprovado pela CoC.

b. um Recital-Palestra, com exposição oral obrigatoriamente individual, somado a uma Sinopse Expositiva, descritos no Artigo 7º e no Capítulo II desta Portaria. Neste caso, um programa de concerto deve estar integrado a uma exposição oral. Esta exposição deve, necessariamente, referir-se à produção artística apresentada, demonstrando conexão e complementaridade com esta.

Parágrafo 2º - No Bacharelado em Composição, o TCC consistirá de Monografia, obrigatoriamente individual, somada às Apresentações Específicas descritas no Artigo 6º e no Capítulo II desta Portaria. A Monografia poderá ser analítica, musicológica e/ou relato de processo de criação de composições e/ou arranjos próprios. A monografia poderá, a critério do(a) orientador(a) e de acordo com as características de cada habilitação, ser substituída por artigo publicado em periódico científico indexado.

Parágrafo 3º - Na Licenciatura em Música os(as) estudante(s) poderão escolher, desde que com o consentimento dos(as) orientadores(as), entre duas modalidades:

- a. uma Monografia, obrigatoriamente individual, somada às Apresentações Específicas descritas no Artigo 6º e no Capítulo II desta Portaria. A monografia poderá, a critério do(a) orientador(a) e de acordo com as características de cada habilitação, ser substituída por artigo publicado em periódico científico indexado ou similar a ser aprovado pela CoC.
- b. uma Apresentação Didática, somada a uma Sinopse Expositiva, que consistirá da demonstração de uma aula e que poderá conter ou não uma performance artística. As características da Apresentação Didática estão descritas no Artigo 7º e no Capítulo II desta portaria.

Artigo 2º - Os(as) estudante(s) do Currículo Antigo (ingressantes até o ano de 2016) desenvolverão o TCC no último semestre de seu curso, através de matrícula na disciplina “Trabalho de Conclusão de Curso”. Os(as) estudante(s) do Currículo Reformulado (ingressantes a partir do ano de 2017) desenvolverão o TCC pelo período de 1 (um) ano, através de matrículas: na disciplina “Estudos Preparatórios para o TCC” no penúltimo semestre, e na disciplina “Trabalho de Conclusão de Curso” no último semestre de seu curso.

Parágrafo 1º - Caberá ao(a) orientador(a) aprovar ou reprovar o(a) estudante na disciplina “Estudos Preparatórios para o TCC”. Além disso, o(a) orientador(a) é soberano para decidir qual modalidade de TCC o o(a) estudante deverá escolher.

DA MATRÍCULA

Artigo 3º - Durante o período de interações de matrícula, previstos no [Calendário Escolar](#), os(as) estudantes deverão matricular-se nas disciplinas “Estudos preparatórios para o TCC” ou “Trabalho de Conclusão de Curso” de seu respectivo Curso. Essas disciplinas serão oferecidas tanto no semestre par quanto no semestre ímpar e deverão ser cursadas no(s) último(s) semestre(s).

Parágrafo 1º - A matrícula na disciplina “Estudos Preparatórios para o TCC” deverá ser efetuada somente no penúltimo semestre do Curso do(a) estudante, antecedendo a matrícula na disciplina “Trabalho de Conclusão de Curso”.

Parágrafo 2º - Ainda no penúltimo semestre do Curso, os(as) estudantes dos Bacharelados deverão acessar a Circular interna nº 1 de 11.06.2021, que define as Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) do CMU, cuja carga horária mínima obrigatória para os Bacharelados é de 30h.

Parágrafo 3º - Ao longo dos 15 (quinze) primeiros dias letivos de cada semestre, os(as) estudantes matriculados em ambas as disciplinas deverão acessar o [site do CMU](#), consultar o Calendário do TCC do semestre vigente e entregar, na secretaria do CMU, os formulários ali estabelecidos.

DA ORIENTAÇÃO

Artigo 4º - O TCC poderá contar com a supervisão de **até dois orientadores**, sendo ambos designados “orientador”, de modo a não haver hierarquia. O(s) orientador(es) acompanhará(ão) diretamente o desenvolvimento do trabalho.

Parágrafo 1º - Quando o trabalho contar com apenas 1 orientador, este deverá estar diretamente vinculado à Universidade de São Paulo, nas qualidades de: professor efetivo, professor temporário, professor sênior, professor visitante ou pós-doutorando com

capacitação didática.

Parágrafo 2º - Quando o trabalho demandar a supervisão de um segundo orientador, este poderá ser um profissional externo à Universidade de São Paulo, desde que sua participação seja aprovada pelo Coordenador da CoC/CMU, com base no histórico do profissional e na sua relação com a temática ou a metodologia abordada.

DOS PRAZOS

Artigo 5º - A data a ser marcada para a realização do TCC ficará a cargo do(a) estudante e seu(s) orientador(es), respeitando a disponibilidade dos(as) membros da Banca Examinadora, assim como a de salas no Departamento de Música.

Parágrafo 1º - Ao longo dos 15 (quinze) primeiros dias letivos de cada semestre, os(as) estudante matriculados nas disciplinas “Estudos Preparatórios para o TCC” ou “Trabalho de Conclusão de Curso” devem ficar atentos ao [Calendário do TCC](#) referente àquele semestre, divulgado no [site do Departamento](#).

Inciso 1º - Os(as) estudantes matriculados na disciplina “Estudos Preparatórios para o TCC” deverão entregar somente o Formulário Inicial. Os(as) estudantes matriculados na disciplina “Trabalho de Conclusão de Curso” deverão entregar todos os formulários.

Parágrafo 2º - O(a) estudante deverá responsabilizar-se pela reserva da sala e horário pretendidos, consultando a disponibilidade na secretaria e efetuando a reserva tão logo defina a data e o horário com todos(as) os(as) membros da Banca Examinadora, assim como assegurar-se dos recursos existentes na sala.

Parágrafo 3º - O(a) estudante deverá responsabilizar-se pela entrega da Monografia ou da Sinopse Expositiva em formato *pdf* a cada membro da Banca Examinadora, dentro do prazo de 20 (vinte) dias de antecedência da data de defesa do TCC.

Inciso 1º – No caso de haver solicitação de exemplar impresso por parte de qualquer membro da Banca Examinadora, caberá ao(à) estudante providenciá-lo.

DA MONOGRAFIA E DA SINOPSE EXPOSITIVA

Artigo 6º - A Monografia deverá versar sobre um tema vinculado ao conhecimento adquirido pelo(a) estudante durante o curso, contendo de 6.500 (seis mil e quinhentos) a 14.000 (catorze mil) palavras no corpo do texto. A Monografia deve ser formatada de acordo com o [Modelo para formatação do TCC](#) disponível no [site do Departamento de Música](#).

Parágrafo 1º - Durante a apresentação pública, o candidato fará uma breve exposição oral da Monografia com duração máxima de 15 (quinze) minutos, que poderá ser acompanhada de recursos auxiliares. Em seguida, a Banca Examinadora procederá à arguição ao(à) estudante, visando tecer comentários ou obter esclarecimentos, complementações, justificativas e detalhes sobre aspectos que eventualmente não estejam adequadamente tratados no trabalho. Para a arguição, o tempo máximo será de 15 (quinze) minutos para cada membro da Banca Examinadora e de 15 (quinze) minutos para cada resposta.

Parágrafo 2º - Após a aprovação, ao(à) estudante será concedido um prazo de 30 (trinta)

dias para a realização de eventuais correções requeridas pela Banca Examinadora.

Artigo 7º - A Sinopse Expositiva deverá consistir no conteúdo a ser exposto oralmente durante o Recital-Palestra ou a Apresentação Didática, contendo entre 500 (quinhentas) e 1.500 (um mil e quinhentas) palavras no corpo do texto. A Sinopse Expositiva pode consistir em um roteiro do que será apresentado verbalmente ou nos *slides* que serão projetados durante a exposição verbal.

Parágrafo 1º - Durante a apresentação pública, o candidato fará uma breve exposição oral da Sinopse Expositiva com duração máxima de 30 (trinta) minutos, que poderá ser acompanhada de recursos auxiliares e poderá estar intercalada às obras musicais que formam o Recital-Palestra ou a Apresentação Didática. Em seguida, a Banca Examinadora procederá à arguição do(a) estudante, visando tecer comentários ou obter esclarecimentos, complementações, justificativas e detalhes sobre aspectos que eventualmente não estejam adequadamente tratados no trabalho. Para a arguição, o tempo máximo será de 15 (quinze) minutos para cada membro da Banca Examinadora e de 15 (quinze) minutos para cada resposta.

DA COMPOSIÇÃO DA BANCA EXAMINADORA

Artigo 8º - Cada apresentação pública de TCC será avaliada por uma Banca Examinadora composta por 3 (três) membros titulares e 1 (um) membro suplente. No caso de haver dois(duas) orientadores(as), o(a) Presidente da Banca Examinadora deverá ser vinculado(a) à Universidade de São Paulo. O Presidente indicará os(as) demais membros, que deverão ter titulação mínima de Bacharel. A participação de profissionais sem a titulação mínima de Bacharel deverá ser aprovada pelo(a) Coordenador(a) da CoC/CMU, com base no histórico do profissional e na sua relação com a temática ou a metodologia abordada.

Parágrafo 1º - O(s) membro(s) orientador(es) deve(m) obedecer ao descrito no artigo 4º.

Parágrafo 2º - Na hipótese de haver dois(duas) orientadores(as), ambos(as) poderão participar da Banca Examinadora, e um(a) terceiro(a) membro deverá ser convidado(a), totalizando 3 (três) membros titulares.

Parágrafo 3º - Pelo menos um dos membros da banca deverá estar diretamente vinculado ao Departamento de Música, nas qualidades de: professor efetivo, professor temporário, professor sênior, professor visitante ou pós-doutorando.

DA AVALIAÇÃO DA BANCA EXAMINADORA

Artigo 9º - Cada membro da Banca Examinadora atribuirá uma nota variando de zero a dez, tanto para a Monografia como para a Apresentação Específica. No caso do Recital-Palestra e da Apresentação Didática, cada membro da Banca Examinadora atribuirá uma nota única.

Parágrafo 1º - O Presidente da Banca Examinadora, de posse das avaliações individuais de cada membro, calculará a média aritmética simples das 3 (três) notas, obtendo, assim, a média final a ser atribuída ao(à) estudante.

Parágrafo 2º - Essa média final corresponderá à nota de aproveitamento da disciplina referida no Artigo 3º.

CAPÍTULO II - DAS DISPOSIÇÕES ESPECÍFICAS

DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO

Artigo 10 - Conforme descrito nos artigos 1º e 6º, à Monografia sobre um tema vinculado ao curso se somará uma Apresentação Específica, a saber: portfólio de produção composicional (com ou sem recital), de autoria própria e desenvolvida durante o curso. O portfólio pode conter produções nos diversos formatos relativos à produção composicional (acústicas, eletroacústicas, acusmáticas, instalações), ou ainda compreender resultados de programação (software, aplicativos, desenvolvimento de luteria eletrônica etc.). Quando aplicável, a duração do portfólio de composição deverá ter **entre 25 (vinte e cinco) e 35 (trinta e cinco) minutos de duração**. As obras deverão ser apresentadas ao vivo, ou em gravação.

Parágrafo 1º - A arregimentação dos músicos para a execução das obras é responsabilidade do(da) estudante.

Parágrafo 2º - A(s) partitura(s) da(s) composição(ões) do(da) estudante e o material audiovisual deverão constituir-se como anexos da Monografia. As partituras relativas ao portfólio deverão ser legíveis (preferencialmente editadas digitalmente em programa de edição de partituras), e estar em formatos de fácil manipulação e consulta por parte da Banca Examinadora. O material audiovisual deverá ter boa qualidade de gravação, devendo ser entregue em formato digital ou estar disponível na internet em plataforma de acesso aberto.

DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM REGÊNCIA

Artigo 11 - Conforme descrito nos artigos 1º, 6º e 7º, o(a) estudante poderá ter optado por desenvolver uma Monografia seguida de uma Apresentação Específica, ou um Recital-Palestra.

Parágrafo 1º - Conforme descrito no artigo 6º, à Monografia sobre um tema vinculado ao curso se somará uma Apresentação Específica, a saber: execução de um programa de concerto, apresentado ao vivo ou através de gravação audiovisual, com **duração mínima de 25 (vinte e cinco) e máxima de 50 (cinquenta) minutos**.

Inciso 1º - A arregimentação dos músicos para a execução das obras é responsabilidade do(da) estudante.

Inciso 2º - O(A) estudante deverá apresentar à Banca Examinadora três vias impressas do programa e apenas uma via impressa das partituras que executará na Apresentação Específica.

Parágrafo 2º - Conforme descrito nos artigos 1º e 7º, a modalidade Recital-Palestra consistirá da apresentação de um programa de concerto, ao vivo ou através de gravação em áudio ou audiovisual, com duração mínima de **45 (quarenta e cinco) minutos**, que se integrará a uma exposição oral. Essa exposição deverá demonstrar resultados de uma investigação aprofundada sobre aspectos artísticos, performáticos, musicológicos ou interdisciplinares suscitados pelo concerto. O Recital-Palestra deverá ter duração total de **65 (sessenta e cinco) a 80 (oitenta) minutos**.

DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM CANTO E ARTE LÍRICA

Artigo 12 - Conforme descrito nos artigos 1º, 6º e 7º, o(a) estudante poderá ter optado por desenvolver uma Monografia seguida de uma Apresentação Específica, ou um Recital-Palestra.

Parágrafo 1º - Conforme descrito no artigo 6º, à Monografia sobre um tema vinculado ao curso se somará uma Apresentação Específica, a saber: realização de um recital com **duração mínima de 30 (trinta) e máxima de 50 (cinquenta) minutos.**

Inciso 1º - A arregimentação dos músicos para a execução das obras é responsabilidade do(da) estudante.

Inciso 2º - O(A) estudante deverá apresentar à Banca Examinadora três vias impressas do programa e apenas uma via impressa das partituras que executará na Apresentação Específica.

Parágrafo 2º - Conforme descrito nos artigos 1º e 7º, a modalidade Recital-Palestra consistirá da apresentação de um programa de concerto, ao vivo, com duração mínima de **45 (quarenta e cinco) minutos**, que se integrará a uma exposição oral. Essa exposição deverá demonstrar resultados de uma investigação aprofundada sobre aspectos artísticos, performáticos, musicológicos ou interdisciplinares suscitados pelo concerto. O Recital-Palestra deverá ter duração total de **65 (sessenta e cinco) a 80 (oitenta) minutos.**

DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO

Artigo 13 - Conforme descrito nos artigos 1º, 6º e 7º, o(a) estudante poderá ter optado por desenvolver uma Monografia seguida de uma Apresentação Específica, ou um Recital-Palestra.

Parágrafo 1º - Conforme descrito no artigo 6º, à Monografia sobre um tema vinculado ao curso se somará uma Apresentação Específica, a saber: realização de um recital com **duração mínima de 30 (trinta) e máxima de 50 (cinquenta) minutos.**

Inciso 1º - A arregimentação dos músicos para a execução das obras é responsabilidade do(da) estudante.

Inciso 2º - O(A) estudante deverá apresentar à Banca Examinadora três vias impressas do programa e apenas uma via impressa das partituras que executará na Apresentação Específica.

Parágrafo 2º - Conforme descrito nos artigos 1º e 7º, a modalidade Recital-Palestra consistirá da apresentação de um programa de concerto, ao vivo, com duração mínima de **45 (quarenta e cinco) minutos**, que se integrará a uma exposição oral. Essa exposição deverá demonstrar resultados de uma investigação aprofundada sobre aspectos artísticos, performáticos, musicológicos ou interdisciplinares suscitados pelo concerto. O Recital-Palestra deverá ter duração total de **65 (sessenta e cinco) a 80 (oitenta) minutos.**

DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Artigo 14 - Conforme descrito nos artigos 1º, 6º e 7º, o(a) estudante poderá ter optado por desenvolver uma Monografia seguida de uma Apresentação Específica, ou uma Apresentação Didática acompanhada de uma Sinopse Expositiva.

Parágrafo 1º - Conforme descrito no artigo 6º, à Monografia sobre um tema vinculado ao curso se somará uma Apresentação Específica, a saber: demonstração de aula prática, ao vivo, com ou sem aluno(a)s voluntário(a)s, ou através de gravação audiovisual de aula ministrada previamente, com **duração de 10 (dez) a 30 (trinta) minutos**.

Inciso 1º - O(A) estudante deverá apresentar à Banca Examinadora três vias impressas do plano da aula prática.

Parágrafo 2º - Conforme descrito nos artigos 1º e 7º, a modalidade com uma Apresentação Didática consistirá da demonstração de uma aula, ao vivo ou em gravação audiovisual, que deverá demonstrar uma investigação aprofundada das diferentes abordagens da pedagogia musical. A Apresentação Didática poderá ou não conter uma apresentação musical ou diversos exemplos musicais que estejam correlacionados ao tema escolhido. A Apresentação Didática deverá ter **duração entre 40 (quarenta) e 60 (sessenta) minutos**.

CAPÍTULO III - DA ENTREGA DA MONOGRAFIA APROVADA

Artigo 15 - Conforme descrito no Artigo 6º, Parágrafo 2º, a versão final corrigida e aprovada da Monografia deve ser enviada pelo(a) estudante em até 30 (trinta) dias após sua defesa, em formato digital *pdf*, anexo ao e-mail da Secretaria do Departamento de Música (cmu.eca@usp.br).

CAPÍTULO IV - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Artigo 16 - Esta Portaria aplica-se a todos os(as) estudantes dos cursos de Licenciatura em Música e Bacharelado em Música com Habilitação em Regência, Composição, Instrumento e Canto e Arte Lírica.

Artigo 17 - Os casos omissos nesta Portaria serão resolvidos em primeira instância, pela Comissão de Coordenação do Curso (CoC) e em segunda instância pelo Conselho do Departamento de Música.

Artigo 18 - Esta Portaria entrará em vigor em 10/05/2024, data de sua aprovação no Conselho Departamental do CMU, e será aplicada aos(às) estudantes matriculados(as) nas disciplinas de TCC a partir do 2º semestre de 2024, ficando revogadas as disposições em contrário.