



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES EDITAL CG-ECA-1/2024

A Diretora da Escola de Comunicações e Artes e o Presidente da Comissão de Graduação, em atendimento à Resolução CoG nº 8591, de 22 de março de 2024, tornam público o Edital com informações sobre a segunda etapa das provas de transferência externa, para os cursos de Editoração, Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educomunicação, Bacharelado em Música e Turismo, para ingresso no 1º período letivo de 2025.

DOS REQUISITOS

1. Serão aceitas transferências, condicionadas a existência de vagas e aprovação em exame de seleção, de alunos regularmente matriculados:

I – em qualquer outro curso de graduação da Universidade de São Paulo.

II – em cursos de graduação mantidos por outras instituições de ensino superior do país ou do exterior, desde que não sejam caracterizados como cursos sequenciais ou de curta duração.

1.1. Poderão se candidatar alunos que tiverem trancado sua matrícula no curso de origem, desde que, no momento da futura transferência de sua matrícula para a ECA, comprovem estar regularmente matriculados na instituição de origem.

1.2. Será vedada a transferência de qualquer aluno que não tenha cursado pelo menos um semestre no curso de origem.

1.3. No caso previsto no inciso II deste artigo não serão permitidas transferências para o primeiro e para os dois últimos períodos letivos do currículo escolar.

DA COMPROVAÇÃO DE MATRÍCULA NA INSTITUIÇÃO DE ORIGEM

2. Os candidatos selecionados para a segunda etapa de provas deverão entregar no Serviço de Graduação da ECA, no período previsto no cronograma anexo, **atestado de matrícula em arquivo eletrônico no formato PDF**, original carimbado e assinado pelo setor responsável na Instituição de origem ou em que conste forma de verificação eletrônica de autenticidade.

2.1. O atestado de matrícula deverá estar atualizado para o semestre ou ano letivo vigente e conter o nome do curso e habilitação do candidato.

2.2. Os candidatos selecionados para a segunda etapa de provas e que estejam com a matrícula trancada poderão entregar atestado correspondente ao trancamento, nas mesmas condições requeridas para a apresentação do atestado de matrícula.

DAS PROVAS

3. As provas terão a duração máxima de 3 (três) horas cada.

3.1. Para a realização da prova, o candidato deverá apresentar um documento de identificação oficial com foto.

3.2. Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

3.3. As salas de exame serão divulgadas na página da ECA na *internet*, conforme cronograma do Anexo B.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



4. As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

4.1. As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas (práticas) serão divulgadas juntamente com esta portaria (Anexo C).

DA CLASSIFICAÇÃO

5. Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor no preenchimento das vagas.

5.1. Não será aproveitada, para a composição da nota final, a pontuação obtida na prova de Pré-seleção da FUVEST.

5.2. Em caso de empate entre candidatos à transferência, no exame de seleção, o aluno da USP terá preferência sobre os de outras instituições de ensino superior.

5.3. Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

DA MATRÍCULA

6. Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula através de formulário eletrônico disponível na página do Serviço de Graduação da ECA na *internet*, nos dias e previstos no cronograma do Anexo B.

6.1. A matrícula presencial dependerá, obrigatoriamente, da apresentação dos seguintes documentos:

I – Atestado de matrícula atualizado para o semestre ou ano letivo vigente e em que conste o nome do curso e habilitação;

II – Histórico escolar atualizado do curso de origem;

III – Certificado de conclusão do curso de Ensino Médio ou equivalente e respectivo histórico escolar, ou diploma de curso superior devidamente registrado;

IV – Documento de identidade oficial;

V – Foto 3x4 recente.

DAS ADAPTAÇÕES

7. Para a dispensa de disciplinas, o candidato selecionado deverá providenciar o original do Histórico Escolar e dos programas das disciplinas aprovadas, devidamente autenticados pela Instituição ou Unidade de origem, e preencher o formulário de aproveitamento de estudos disponível na página do Serviço de Graduação na *internet*, nas datas previstas no cronograma do Anexo B.

7.1. Para o aproveitamento de créditos em disciplinas optativas livres cursadas na USP, o candidato selecionado deverá providenciar apenas o Histórico Escolar, devidamente autenticado pela Unidade de origem.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



DISPOSIÇÕES FINAIS.

8. A inscrição implicará no conhecimento da presente portaria e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

8.1. Não serão aceitas a entrega de documentos, a realização de provas ou a matrícula fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não comparecimento aos locais indicados, nas datas e horários determinados, implicará na exclusão do candidato do processo de transferência.

8.2. A apresentação de documentos e a matrícula poderão ser realizadas através de instrumento de procuração simples (sem autenticação), desde que original e assinado pelo candidato.

9. Não haverá revisão ou vista de provas.

10. Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

ANEXO A – VAGAS

Curso/Complemento	Vagas
Bacharelado em Comunicação Social / Habilitação em Editoração – matutino	1
Biblioteconomia e Ciência da Informação – matutino	6
Biblioteconomia e Ciência da Informação – noturno	12
Licenciatura em Educomunicação – noturno	6
Música – Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Cordas (Viola e Violoncelo)	4
Turismo – noturno	12

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ANEXO B – CRONOGRAMA

Atividade	Período
Comprovação de matrícula na instituição de origem: encaminhar atestado de matrícula atualizado, em arquivo eletrônico no formato PDF , original carimbado e assinado pelo setor responsável na Instituição de origem ou em que conste forma de verificação eletrônica de autenticidade, através do formulário disponível em www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	03 e 04 de junho de 2024
Divulgação do calendário de provas e matrícula , no site: www.eca.usp.br/graduacao/transferencia Observação: as provas ocorrerão em dia útil (entre segunda e sexta-feira), entre 5 e 16 de agosto.	28 de junho de 2024

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

ANEXO C – BIBLIOGRAFIA

Editoração

- ARAÚJO, Emanuel. **A Construção do Livro**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lexikon Editora, 2008.
- BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 43ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.
- BRINGHURST, Robert. **Elementos do Estilo Tipográfico Versão 4.0**. São Paulo: Ubu Editora, 2022.
- CALVINO, Ítalo. *Por que Ler os Clássicos?* São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- DEAECTO, Marisa Midori; SOREL, Patricia; KALIL, Livia. *Bibliodiversidade e o Preço do Livro*. Cotia: Ateliê Editorial, 2022.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FAILLA, Zoara (org.). *Retratos da Leitura no Brasil*. Rio de Janeiro: Sextante, 2021.
- FARACO, C.A. e TEZZA, C. *Prática de Texto para Estudantes Universitários*. Petrópolis: Vozes, 2016.
- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do Livro*. 2 ed. São Paulo: Edusp, 2016.
- HALLEWELL, Laurence. *O Livro no Brasil: Sua História*. 2ª ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2005.
- HANSEN, João Adolfo. *O Que é um Livro?* Cotia: Ateliê Editorial; São Paulo: Edições SESC, 2019.
- HENDEL, Richard. *O Design do Livro*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2003 (Coleção Artes do Livro 1)
- MANGUEL, Alberto. *Uma História da Leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- MARTINS FILHO, Plínio. *Manual de Editoração e Estilo*. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.
- MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck: O Futuro da Narrativa no Ciberespaço*. São Paulo: Unesp, 2003.
- RIBEIRO, Ana Elisa; ARAÚJO CABRAL, Cleber. *Tarefas da Edição*. Belo Horizonte: LED, 2020.
- ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jennifer. *Design de Interação – Além da Interação Humano-Computador*. 3 ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- SORDET, Yann. *História do Livro e da Edição*. Cotia: Ateliê Editorial; São Paulo: Edições Sesc, 2023.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



TEIXEIRA, Ivan; FRANCHETTI, Paulo; SALLA, Thiago Mio. *Prosa & Poesia: Elementos para a Seleção de Originais*. São Paulo: Com-Arte, 2023.

THOMPSON, John. *Mercadores de Cultura: O Mercado Editorial no Século XXI*. São Paulo: Editora Unesp, 2013.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Biblioteconomia e Ciência da Informação

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. O que é Ciência da Informação?. **Inf. Inf.**, Londrina, v. 19, n. 1, p. 1– 30, jan./abr. 2014.

CANCLINI, Néstor García. **Cidadãos Substituídos por Algoritmos**. São Paulo: Edusp, 2021.

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.12, n.1, p.148-207, jan./abr. 2007. Disponível em <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/54>

CINTRA, A. M. M.; et al. **Para entender as linguagens documentárias**. São Paulo: Polis, 2002.

FONSECA, Edson Nery da. **Introdução à Biblioteconomia**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2007. p. 48-62

IFLA. **Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos**: Informe final. Disponível em: <http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr-es.pdf>.

LARA, M. L. L. G. Conceitos de organização e representação do conhecimento na ótica das reflexões do Grupo Temma. **Informação & Informação**, v. 16, n. 2, p. 92-121, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/10391>

LE COADIC, Yves-François. **A Ciência da informação**. Brasília – DF: Briquet de Lemos Livros, 2004.

LEMOS, Antônio Angenor Briquet de. **De bibliotecas e biblioteconomias**: percursos. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2015.

MEY, E. S. A.; SILVEIRA, N. C. **Catálogo no plural**. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2009.

MODESTO DA SILVA, J. F. A ISBD: um instrumento de representação descritiva em evolução. In: MODESTO DA SILVA, J. F.; PALETTA, F. C. (orgs). **Tópicos para o ensino de biblioteconomia**: volume I. São Paulo: ECA/USP, 2016. Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/biblioteca/acervo/producao-academica/002749752.pdf>.

OLIVER, C. **Introdução à RDA**: um guia básico. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ORTEGA, Cristina Dotta. Relações históricas entre Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. **DataGramaZero – Revista de Ciência da Informação**, v.5, n.5, out. 2004. Disponível em: http://dqz.org.br/out04/Art_03.htm.

SAYÃO, L. F.; MARCONDES, C. H. O desafio da interoperabilidade e as novas perspectivas para as bibliotecas digitais. *Transinformação*, v. 20, n. 2, p. 133-148, 2008. Disponível: <https://www.scielo.br/j/tinf/a/LSxTfhK6NfX54t4ypBK87kM/?lang=pt>.

SILVA, L. C.; SEGUNDO, J. E. S.; ZAFALON, Z. R.; SANTOS, P. L. V. A. C. O código RDA e a iniciativa BIBFRAME: tendências da representação da informação no domínio bibliográfico. **Em Questão**, v. 23, n. 3, p. 130-156, 2017. <https://seer.ufrgs.br/EmQuestao/article/view/69549/41062>.

TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira; SMIT, Johanna Wilhelmina. Ciência da Informação: pensamento informacional e integração disciplinar. **Brazilian Journal of Information Science**, n. 1, v. 1 No 1, 2007. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/48550>.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Educomunicação

ALVEZ, Beatriz; VIANA, Claudemir E. *Interfaces entre Educomunicação e Educação Ambiental nas políticas públicas e em teses e dissertações brasileiras*. In: Imaginamundos: interface entre educação ambiental e imagens. COSTA, Rafael N. (et. al.) (Org.). NUPEM. Rio de Janeiro. 2020. P 108-136. ISBN 978-65-87507-11-8.

<https://nupem.ufri.br/imaginamundos/>

APARICI, Roberto (org.). *Educomunicação: mais além dos 2.0*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2014.

CITELLI, Adilson Odaír; COSTA, Maria Cristina (orgs.). *Educomunicação: construindo uma nova área de conhecimento*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

CONSANI, Marciel Aparecido (2018). *Mediação Tecnológica na Educação: Os Aportes Teóricos e Práticos da Educomunicação para a Educação a Distância*. Revista de Graduação USP, 3(1), 59-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2525-376X.v3i1p59-65>

LAGO, Cláudia, MARTINS, Ferdinando. & NONATO, Cláudia (2019) *A alteridade na Educomunicação: estudos de gênero, interseccionalidade e performance*. Comunicação & Educação, 24(2), 54-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v24i2p54-65>

MARTIN-BARBERO, Jesús. *A comunicação na educação*. Editora Contexto. SP. 2014.

MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; RAMOS, Daniela O.; Viana, Claudemir Edson *Uma formação inovadora na interface educação e comunicação: aspectos da Licenciatura em Educomunicação da Escola de Comunicações e Artes da USP*. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, v.14, p.219 - 228, 2018.

SOARES, Ismar de Oliveira. *Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

VIANA, Claudemir E; NEVES, Irma. **Qual educomunicação nas políticas públicas em Saúde?**. In: FIUZA, Patricia Jantsch; MARTINI, Rafael Gué; SARTORI, Ademilde Silveira (org.) *Educomunicação em Tempos de Pandemia: Práticas e Desafios*. ABPEducom/UDESC/FAPES. 2021. p. 123-129. ISBN 978-65-87460-05-5
<https://abpeducom.org.br/publicacoes/index.php/portal/catalog/view/33/24/1200-1>

VIANA, Claudemir Edson [Educomunicação, do movimento popular às políticas públicas: o percurso acadêmico de Ismar de Oliveira Soares](https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/927/483). REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. , v.14, p.238 - 247, 2017.18073026
<https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/927/483>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Música

PROGRAMA

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui **peso 2** e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

(a) Histórias e Repertórios: apreciação e reflexão crítica a respeito das produções musicais abordadas na bibliografia específica indicada abaixo.

(b) Teoria Musical: reconhecimento e manipulação de claves, intervalos, modos, escalas maiores e menores, tonalidades, progressões harmônicas, métricas, células rítmicas e notação musical.

(c) Percepção Musical: identificação pela audição de melodias a uma voz, intervalos, tríades, células rítmicas e timbres.

Bibliografia:

- **História Geral da Música**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Ed. Jorge Zahar, 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Ed. Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

SEVERIANO, Jairo. *Uma História da Música Popular Brasileira: das Origens à Modernidade*. Editora 34, 2013.

SILVA, Eliana Monteiro da. *Compositoras latino-americanas*. Ed. Ficções, 2019.

- **Teoria da Música**

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. *Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical*. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embriform, 2004.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. *Estrutura tonal: Harmonia*. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011.

- **Percepção Musical**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. *Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista*. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

2.1.1. Ênfase em Viola

(c1) J. S. Bach: *Prelúdio da Suíte n. 3*, em Dó Maior (transcrição da *Suíte n. 3* para violoncelo);

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.1.2. Ênfase em Violoncelo

(c1) C. Saint-Saëns: *O Cisne*.

(c2) F. A. Kummer: *Estudo n. 1*, dos *10 Études Mélodiques*, Op. 57.

(c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Turismo

COOPER, Chris. et al. *Turismo: princípios e práticas*. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007

DVORSKÝ, J.; PETRÁKOVÁ, Z.; AJAZ KHAN, K.; FORMÁNEK, I.; MIKOLÁŠ, Z. Selected Aspects of Strategic Management in the Service Sector. *Journal of Tourism and Services*, vol. 20, n.11, pp.109–123, 2020. doi: 10.29036/jots.v11i20.146.

GRETZEL, Ulrike. From smart destinations to smart tourism regions. *Investigaciones Regionales – Journal of Regional Research*, v.42, pp.171-184, 2018.

GRAVARI-BARBAS, Maria. Arquitetura, museus, turismo: la guerra de las marcas. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, vol. 20, n. 1, pp.102-114, 2018.

KRIPPENDORF, J. *Sociologia do Turismo*. Barueri. Aleph. 2003

RICHARDS, Greg. Cultural Tourism: a review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*. Elsevier. 36 (2018) pp. 12-21. <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2018.03.005>

SANTOS, F.; LUNARDI, G.L.; MAIA, C.R.; AÑAÑA, E.S. Fatores que influenciam a participação dos consumidores no Turismo Eletrônico. *Revista de Brasileira de Pesquisa em Turismo*. vol. 14, n. 2 (2020): maio/agosto. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v14i2.1831>

SOUZA, J.; MENDES-FILHO, L; BUHALIS, D. Evaluating the effectiveness of tourist advertising to improve the competitiveness of destinations. *Tourism Economics*. Vol. 26, Issue 6, 2020. <https://doi.org/10.1177/1354816619846748>

TALWAR, S.; DHIR, A.; KAUR, P.; MÄNTYMÄKI, M. Why do people purchase from online travel agencies (OTAs)? A consumption values perspective. *International Journal of Hospitality Management*. Vol. 88, July 2020, 102534. <https://doi.org/10.1016/j.ijhm.2020.102534>

TELES, Reinaldo Miranda de Sá (org.). *Turismo e Meio Ambiente*. Rio de Janeiro: Campos-Elsevier. 2011.

VEAL, A. *A metodologia da pesquisa em lazer e turismo*. São Paulo: Aleph, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br