

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
NORMAS PARA INGRESSO DE PORTADORES DE DIPLOMA
1º PERÍODO LETIVO DE 2025

Normas para ingresso de portadores de Diploma para vagas nos cursos de graduação da Escola de Comunicações e Artes, para ingresso no 1º período letivo de 2025.

DAS VAGAS

Artigo 1º. Este processo destina-se ao preenchimento, por graduados de nível superior, das vagas remanescentes dos processos de transferências regimentais realizadas no último ano, divulgadas juntamente com estas normas (Anexo A).

DOS REQUISITOS

Artigo 2º. Poderá ser concedida matrícula, nos cursos de graduação da ECA, a portadores de diploma de curso superior devidamente registrado em qualquer área, desde que não sejam caracterizados como cursos sequenciais ou de curta duração, condicionada a existência de vagas e aprovação em exame de seleção e provas de habilidades específicas, quando houver.

DAS INSCRIÇÕES

Artigo 3º. As datas de inscrições, provas, resultados e matrícula serão divulgadas em cronograma anexo, juntamente com estas normas (Anexo B).

Artigo 4º. As inscrições serão realizadas mediante a apresentação de:

- I - Diploma devidamente registrado;
- II - Histórico Escolar do curso superior;
- III - *Currículo Vitae* resumido (não há necessidade de comprovação das informações).

DAS PROVAS

Artigo 5º. As provas de seleção serão realizadas nas dependências da ECA e terão a duração máxima de 3 (três) horas cada.

§ 1º. Para a realização das provas, o candidato deverá apresentar um documento de identificação oficial com foto.

§ 2º. Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

§ 3º. As salas de exame serão divulgadas no Serviço de Graduação e na página da ECA na internet, conforme cronograma (Anexo B).

Artigo 6º. As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

Parágrafo único. As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas serão divulgadas juntamente com estas normas (Anexo C).

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



DA CLASSIFICAÇÃO

Artigo 7º. Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor no preenchimento das vagas.

§ 2º. Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

DA MATRÍCULA

Artigo 8º. Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula através do site do Serviço de Graduação da ECA, no dia e horários previstos no cronograma do Anexo B.

Parágrafo único. A matrícula dependerá, obrigatoriamente, da apresentação seguintes documentos:

II – RG (em formato “pdf”)

II – uma foto 3x4 recente (em formato “jpg”).

DAS ADAPTAÇÕES

Artigo 9º. Para a dispensa de disciplinas, o candidato selecionado deverá preencher formulário de aproveitamento de estudos, que estará disponível durante todo o semestre letivo, e anexar o Histórico Escolar e dos programas das disciplinas aprovadas, devidamente autenticados pela Unidade de origem ou com certificação digital.

Parágrafo único. Para o aproveitamento de créditos em disciplinas optativas livres cursadas na USP, o candidato selecionado deverá anexar apenas o Histórico Escolar, devidamente autenticado pela Unidade de origem ou com certificação digital.

DISPOSIÇÕES FINAIS.

Artigo 10. A inscrição implicará no conhecimento destas normas e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

Parágrafo único. Não serão aceitas inscrições, matrícula ou realização de provas fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não comparecimento nas datas e horários determinados, implicará na exclusão do candidato.

Artigo 11. Não haverá revisão ou vista de provas.

Artigo 12. Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ANEXO A – VAGAS

| Curso/Complemento | Vagas |
|--|-------|
| Bacharelado em Comunicação Social / Habilitação em Editoração - matutino | 1 |
| Biblioteconomia e Ciência da Informação - matutino | 4 |
| Biblioteconomia e Ciência da Informação - noturno | 4 |
| Licenciatura em Educomunicação - noturno | 4 |
| Música - Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Cordas (Viola, Violino e Violoncelo) - integral | 4 |
| Turismo - noturno | 11 |

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ANEXO B – CRONOGRAMA

| Atividade | Período |
|--|--|
| Inscrições através de formulário de inscrição na página da ECA na internet, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/formas-de-ingresso <i>Documentos necessários: Diploma devidamente registrado, Histórico Escolar do curso superior e Currículo Vitae Resumido.</i> | 30 e 31 de janeiro de 2025 |
| Divulgação dos locais de prova , no Serviço de Graduação e no site: https://www.eca.usp.br/graduacao/formas-de-ingresso | 07 de fevereiro de 2025 |
| Provas teóricas para os cursos de Comunicação Social – Editoração, Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educomunicação e Turismo. <i>Trazer documento de identidade.</i> | 13 de fevereiro de 2025, às 14h |
| Provas teóricas e práticas (habilidades específicas) para os cursos de Música. Ver detalhes no Anexo C. <i>Trazer documento de identidade e materiais descritos no Anexo C.</i> | 13 de fevereiro de 2025, às 9h (prova teórica) e às 14h (prova prática) |
| Divulgação do resultado , no Serviço de Graduação e no site: https://www.eca.usp.br/graduacao/formas-de-ingresso | 21 de fevereiro de 2025 |
| Matrícula , através de formulário na página da ECA na internet, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/formas-de-ingresso <i>Documentos necessários: RG (pdf) e uma foto 3x4 recente.</i> | 24 e 25 de fevereiro de 2025 |

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br

ANEXO C – BIBLIOGRAFIA

Comunicação Social - Editoração

- ARAÚJO, Emanuel. **A Construção do Livro**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lexikon Editora, 2008.
- BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 43ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.
- BRINGHURST, Robert. **Elementos do Estilo Tipográfico Versão 4.0**. São Paulo: Ubu Editora, 2022.
- CALVINO, Ítalo. *Por que Ler os Clássicos?* São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- DEAECTO, Marisa Midori; SOREL, Patricia; KALIL, Livia. *Biodiversidade e o Preço do Livro*. Cotia: Ateliê Editorial, 2022.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FAILLA, Zoara (org.). *Retratos da Leitura no Brasil*. Rio de Janeiro: Sextante, 2021.
- FARACO, C.A. e TEZZA, C. *Prática de Texto para Estudantes Universitários*. Petrópolis: Vozes, 2016.
- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do Livro*. 2 ed. São Paulo: Edusp, 2016.
- HALLEWELL, Laurence. *O Livro no Brasil: Sua História*. 2ª ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2005.
- HANSEN, João Adolfo. *O Que é um Livro?* Cotia: Ateliê Editorial; São Paulo: Edições SESC, 2019.
- HENDEL, Richard. *O Design do Livro*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2003 (Coleção Artes do Livro 1)
- MANGUEL, Alberto. *Uma História da Leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- MARTINS FILHO, Plínio. *Manual de Editoração e Estilo*. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.
- MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck: O Futuro da Narrativa no Ciberespaço*. São Paulo: Unesp, 2003.
- RIBEIRO, Ana Elisa; ARAÚJO CABRAL, Cleber. *Tarefas da Edição*. Belo Horizonte: LED, 2020.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jennifer. *Design de Interação – Além da Interação Humano-Computador*. 3 ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

SORDET, Yann. *História do Livro e da Edição*. Cotia: Ateliê Editorial; São Paulo: Edições Sesc, 2023.

TEIXEIRA, Ivan; FRANCHETTI, Paulo; SALLA, Thiago Mio. *Prosa & Poesia: Elementos para a Seleção de Originais*. São Paulo: Com-Arte, 2023.

THOMPSON, John. *Mercadores de Cultura: O Mercado Editorial no Século XXI*. São Paulo: Editora Unesp, 2013.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br

Biblioteconomia e Ciência da Informação

CANCLINI, Néstor García. **Cidadãos Substituídos por Algoritmos**. São Paulo: Edusp, 2021.

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.12, n.1, p.148-207, jan./abr. 2007. Disponível em <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/54>.

FONSECA, Edson Nery da. **Introdução à Biblioteconomia**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2007. p. 48-62

LARA, M. L. L. G. Conceitos de organização e representação do conhecimento na ótica das reflexões do Grupo Temma. **Informação & Informação**, v. 16, n. 2, p. 92-121, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/10391>

LE COADIC, Yves-François. **A Ciência da informação**. Brasília – DF: Briquet de Lemos Livros, 2004.

LEMOS, Antônio Angenor Briquet de. **De bibliotecas e biblioteconomias: percursos**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2015.

MEYER-BISCH, Patrice; BIDAULT, Mylène (org.). **Afirmar os direitos culturais**: comentário à Declaração de Friburgo. São Paulo: Iluminuras, 2014. Disponível em: https://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2014/07/DIREITOS-CULTURAIS_Atualizado.pdf

REVEL, J. Entre dois mundos: a biblioteca de Gabriel Naudé. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (dir.). **O poder das bibliotecas**: a memória dos livros no Ocidente. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2000. p.218-224

ORTEGA, Cristina Dotta. Relações históricas entre Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. **DataGramaZero – Revista de Ciência da Informação**, v.5, n.5, out. 2004. Disponível em: <http://dgz.org.br/out04/Art_03.htm>.

TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira; SMIT, Johanna Wilhelmina. Ciência da Informação: pensamento informacional e integração disciplinar. **Brazilian Journal of Information Science**, n. 1, v. 1 No 1, 2007. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/48550>.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



Educomunicação

ALVEZ, Beatriz; VIANA, Claudemir E. *Interfaces entre Educomunicação e Educação Ambiental nas políticas públicas e em teses e dissertações brasileiras*. In: Imaginamundos: interface entre educação ambiental e imagens. COSTA, Rafael N. (et. al.) (Org.). NUPEM. Rio de Janeiro. 2020. P 108-136. ISBN 978-65-87507-11-8.

<https://nupem.ufri.br/imaginamundos/>

APARICI, Roberto (org.). *Educomunicação: mais além dos 2.0*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2014.

CITELLI, Adilson Odaír; COSTA, Maria Cristina (orgs.). *Educomunicação: construindo uma nova área de conhecimento*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

CONSANI, Marciel Aparecido (2018). *Mediação Tecnológica na Educação: Os Aportes Teóricos e Práticos da Educomunicação para a Educação a Distância*. Revista de Graduação USP, 3(1), 59-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2525-376X.v3i1p59-65>

LAGO, Cláudia, MARTINS, Ferdinando. & NONATO, Cláudia (2019) *A alteridade na Educomunicação: estudos de gênero, interseccionalidade e performance*. Comunicação & Educação, 24(2), 54-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v24i2p54-65>

MARTIN-BARBERO, Jesús. *A comunicação na educação*. Editora Contexto. SP. 2014.

MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; RAMOS, Daniela O.; Viana, Claudemir Edson *Uma formação inovadora na interface educação e comunicação: aspectos da Licenciatura em Educomunicação da Escola de Comunicações e Artes da USP*. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, v.14, p.219 - 228, 2018.

SOARES, Ismar de Oliveira. *Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

VIANA, Claudemir E; NEVES, Irma. **Qual educomunicação nas políticas públicas em Saúde?**. In: FIUZA, Patricia Jantsch; MARTINI, Rafael Gué; SARTORI, Ademilde Silveira (org.) *Educomunicação em Tempos de Pandemia: Práticas e Desafios*. ABPEducom/UDESC/FAPES. 2021. p. 123-129. ISBN 978-65-87460-05-5
<https://abpeducom.org.br/publicacoes/index.php/portal/catalog/view/33/24/1200-1>

VIANA, Claudemir Edson [Educomunicação, do movimento popular às políticas públicas: o percurso acadêmico de Ismar de Oliveira Soares](https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/927/483). REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. , v.14, p.238 - 247, 2017.18073026
<https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/927/483>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



MÚSICA

(INSTRUMENTO DE CORDAS)

PROGRAMA

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui **peso 2** e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

(a) Histórias e Repertórios: apreciação e reflexão crítica a respeito das produções musicais abordadas na bibliografia específica indicada abaixo.

(b) Teoria Musical: reconhecimento e manipulação de claves, intervalos, modos, escalas maiores e menores, tonalidades, progressões harmônicas, métricas, células rítmicas e notação musical.

(c) Percepção Musical: identificação pela audição de melodias a uma voz, intervalos, tríades, células rítmicas e timbres.

Bibliografia:

- **História Geral da Música**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Ed. Jorge Zahar, 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Ed. Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

SEVERIANO, Jairo. *Uma História da Música Popular Brasileira: das Origens à Modernidade*. Editora 34, 2013.

SILVA, Eliana Monteiro da. *Compositoras latino-americanas*. Ed. Ficções, 2019.

- **Teoria da Música**

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. *Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical*. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embraform, 2004.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. *Estrutura tonal: Harmonia*. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011.

- **Percepção Musical**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. *Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista*. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.1.1. Ênfase em Viola

(c1) J. S. Bach: *Prelúdio da Suíte n. 3*, em Dó Maior (transcrição da *Suíte n. 3* para violoncelo);

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



2.1.2. Ênfase em Violino

(c1) Escala e respectivo arpejo na extensão de três oitavas em tonalidade e andamento a escolha do candidato. Executar a escala e o arpejo duas vezes, sendo uma vez em détaché e a outra em legato (com 3 ou 6 notas ligadas por arcada);

(c2) Dois movimentos contrastantes de (01) um dos Concertos, com cadenza, a escolher entre:

- W. A. Mozart: *Concerto n. 3, em Sol Maior*;

- W. A. Mozart: *Concerto n. 4, em Ré Maior*;

- W. A. Mozart: *Concerto n. 5, em Lá Maior*;

(c3) R. Kreutzer: *Estudo n. 8 em Mi maior, dos 42 Estudos*. (Numeração de acordo a edição International Music Company).

2.1.3. Ênfase em Violoncelo

(c1) C. Saint-Saëns: *O Cisne*.

(c2) F. A. Kummer: *Estudo n. 1, dos 10 Études Mélodiques, Op. 57*.

(c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br

Turismo

COOPER, C. *et al.* *Turismo: princípios e práticas*. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007

COSTA, B. K.; BOAVENTURA, J. M. G.; BARRETO, L. M. T. S. Formulação de estratégias no turismo: um estudo em órgãos municipais do Estado de São Paulo. *Revista Turismo em Análise*, São Paulo, Brasil, v. 21, n. 1, p. 110–129, 2010. DOI: 10.11606/issn.1984-4867.v21i1p110-129. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/14208..> Acesso em: 2 dez. 2024.

KRIPPENDORF, J. *Sociologia do Turismo*. Barueri. Aleph. 2003

MALULY, L. V. B.; GAGLIARDI, C. M. R.; SOLHA, K. T. Diário de viagens: compartilhando aventuras pelo registro da memória. *Revista Ensaios*, v. 15, p. 169-180, 2019 Tradução. Disponível em: <https://doi.org/10.22409/re.v15i0.43006>. Acesso em: 02 dez. 2024.

OCKE, M.; BRAGA, D. C. & LESSA, P. W. B. Destination branding e mídias sociais. *Revista de Turismo Contemporâneo*, v. 11, n. 3, p. 443-463, 2023 Tradução. Disponível em: <https://doi.org/10.21680/2357-8211.2023v11n3ID30506>. Acesso em: 02 dez. 2024.

PEREIRA, A. B. & FEITOSA, P. H. A. Turismo, economia criativa e a COVID-19 no Brasil: um estudo sobre a sobrevivência das micro e pequenas empresas. *ReAT - Revista Eletrônica de Administração e Turismo*, v. 16, n. ja/ju 2022, p. 170-189, 2022 Tradução. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/003085535.pdf>. Acesso em: 02 dez. 2024.

SANTOS JUNIOR, J. J.; FONSECA, C. G.; CANDIDO, D. R. C.; SANTOS, G. E. O. O que Define um Turista? Da teoria à compreensão dos gestores de destinos. *Revista Turismo em Análise*, São Paulo, Brasil, v. 35, p. 1–15, 2024. DOI: 10.11606/issn.1984-4867.v35p1-15. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/214646>. Acesso em: 2 dez. 2024.

SANTOS, F.; LUNARDI, G.L.; MAIA, C.R.; AÑAÑA, E.S. Fatores que influenciam a participação dos consumidores no Turismo Eletrônico. *Revista de Brasileira de Pesquisa em Turismo*. vol. 14, n. 2 (2020): maio/agosto. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v14i2.1831>

TELES, R. M. S.; NOGUEIRA, S. M. B. Influência da programas mundiais na sustentabilidade do turismo em áreas protegidas da região metropolitana da Baixada Santista (SP). *Revista Brasileira de Ecoturismo*, fev/abr. 2016, n. 1, p. 152-173, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.34024/rbecotur.2016.v9.6517>.

VEAL, A. *A metodologia da pesquisa em lazer e turismo*. São Paulo: Aleph, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br