



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES NORMAS PARA TRANSFERÊNCIA INTERNA PARA O 1º PERÍODO LETIVO DE 2025

Normas de Transferência Interna, para vagas nos cursos de graduação da Escola de Comunicações e Artes e destinadas a alunos de graduação da própria Unidade e de outros cursos da Universidade de São Paulo, para ingresso no 1º período letivo de 2025.

DAS VAGAS

Artigo 1º. Este processo destina-se ao preenchimento de vagas apuradas pela Pró-Reitoria de Graduação, resultantes de desligamentos de alunos no 1º e 2º semestres de 2024 e de vagas não preenchidas no Vestibular FUVEST, no Processo Seletivo do ENEM-USP e no Processo Seletivo PROVÃO PAULISTA neste mesmo ano, divulgadas juntamente com estas normas (Anexo A).

§ 1º. A transferência entre períodos de um mesmo curso (matutino para noturno e vice-versa) não faz parte deste processo e será objeto de normatização própria.

§ 2º. A transferência de habilitação dos cursos de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, com ingresso em ciclo básico comum, não faz parte deste processo e será tratada internamente pelo Departamento responsável, com inscrição aos interessados prevista no Calendário das Atividades Acadêmicas da Graduação (reopção de habilitação).

DOS REQUISITOS

Artigo 2º. Será aceita a transferência de alunos de graduação da Escola de Comunicações e Artes e de qualquer curso da Universidade de São Paulo, em qualquer semestre do curso, condicionada à aprovação em exame de seleção e provas de habilidades específicas, quando houver.

§ 1º. Será vedada a transferência de aluno que não tenha cursado pelo menos um semestre no curso de origem.

§ 2º. Será vedada a transferência de candidatos que já concluíram a habilitação principal no curso de origem.

DAS INSCRIÇÕES

Artigo 3º. As datas de inscrições, provas, resultados e matrícula serão divulgadas em cronograma anexo, juntamente com estas normas (Anexo B).

Artigo 4º. As inscrições serão realizadas mediante a submissão do **atestado de matrícula em formato PDF**, emitido pelo sistema Jupiterweb, em que conste código de controle eletrônico de autenticidade.

§ 1º. O atestado de matrícula deverá estar atualizado para o semestre vigente no momento da inscrição.

§ 2º. As inscrições de alunos com a matrícula trancada ou sem matrícula no semestre poderá ser realizada mediante a apresentação de **atestado de aluno trancado ou atestado de aluno regular**, nas mesmas condições requeridas para a apresentação do atestado de matrícula.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



§ 3º. Os candidatos com matrícula trancada ou sem matrícula no semestre deverão providenciar a regularização da matrícula junto à Unidade de origem, até a data prevista para matrícula na ECA.

DAS PROVAS

Artigo 5º. As provas serão realizadas nas dependências da ECA e terão a duração máxima de 3 (três) horas, com exceção para a prova de Artes Cênicas, que terá 4 (quatro) horas de duração.

§ 1º. Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

§ 2º. As salas de exame serão divulgadas no Serviço de Graduação e na página da ECA na *internet*, conforme cronograma (Anexo B).

Artigo 6º. As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

Parágrafo único. As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas serão divulgadas juntamente com estas normas (Anexo C).

DA CLASSIFICAÇÃO

Artigo 7º. Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor no preenchimento das vagas.

Parágrafo único. Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

DA MATRÍCULA

Artigo 8º. Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula através de formulário eletrônico disponível na página do Serviço de Graduação da ECA na *internet*, nos dias e previstos no cronograma do Anexo B.

Parágrafo único. A matrícula dependerá, obrigatoriamente, da submissão dos seguintes documentos:

- I – certificado de conclusão do curso de Ensino Médio ou equivalente e respectivo histórico escolar, ou diploma de curso superior devidamente registrado;
- II – documento de identidade oficial;
- III – uma foto 3x4, recente.

DAS ADAPTAÇÕES

Artigo 9º. Para a dispensa de disciplinas, o candidato selecionado deverá providenciar o Histórico Escolar e os programas das disciplinas aprovadas, devidamente autenticados pela Unidade de origem, e preencher o formulário de aproveitamento de estudos disponível na página do Serviço de Graduação na *internet*, disponível durante todo o período letivo.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



Parágrafo único. Para aproveitamento de créditos em disciplinas optativas livres, o candidato selecionado deverá providenciar apenas o Histórico Escolar, devidamente autenticado pela Unidade de origem.

DISPOSIÇÕES FINAIS.

Artigo 10. A inscrição implicará no conhecimento destas normas e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

Parágrafo único. Não serão aceitas inscrições, matrícula, ou realização de provas fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não cumprimento de qualquer etapa prevista no cronograma implicará na exclusão do candidato do processo de transferência.

Artigo 11. Não haverá revisão ou vista de provas.

Artigo 12. Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

ANEXO A – VAGAS

Curso/Complemento	Vagas
Artes Cênicas / Ciclo Básico - integral	2
Artes Visuais / Ciclo Básico - integral	2
Bacharelado em Comunicação Social / Habilitação em Editoração - matutino	4
Bacharelado em Comunicação Social / Habilitação em Publicidade e Propaganda - matutino	2
Bacharelado em Jornalismo - matutino	3
Bacharelado em Relações Públicas - matutino	4
Bacharelado em Relações Públicas - noturno	2
Biblioteconomia e Ciência da Informação - matutino	7
Biblioteconomia e Ciência da Informação - noturno	6
Curso Superior do Audiovisual – integral	4
Licenciatura em Educomunicação – noturno	19
Música – Bacharelado - Canto e Arte Lírica - integral	3
Música – Bacharelado / Ciclo Básico em Composição e Regência - integral	3
Música – Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Cordas (Viola, Violino e Violoncelo) - integral	3
Música – Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas (Violão e Viola Brasileira) - integral	2
Música Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Sopro (Oboé, Clarinete, Clarone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone e Tuba) – integral	3
Música – Bacharelado / Habilitação em Instrumento Percussão - integral	1
Turismo – noturno	12

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ANEXO B – CRONOGRAMA

Atividade	Período
Inscrições através de formulário de inscrição na página da ECA na internet, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia <i>Documentos necessários: Atestado de Matrícula atualizado em formato PDF</i>	30 e 31 de janeiro de 2025
Divulgação dos locais de prova, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	07 de fevereiro de 2025
Provas teóricas para os cursos de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Comunicação Social – Editoração, Jornalismo, Educomunicação, Comunicação Social – Publicidade e Propaganda, Relações Públicas e Turismo. <i>Trazer documento de identidade.</i>	13 de fevereiro de 2025, às 14h
Provas teóricas e práticas (habilidades específicas) para os cursos de Música e Artes Visuais. Ver detalhes no Anexo C. <i>Trazer documento de identidade e materiais descritos no Anexo C.</i>	13 de fevereiro de 2025, às 9h (prova teórica) às 14h (prova prática)
Prova prática (habilidades específicas) para o Curso Superior do Audiovisual. <i>Trazer documento de identidade.</i>	13 de fevereiro de 2025, às 14h
Prova teórica e prática (habilidades específicas) para o curso de Artes Cênicas. <i>Trazer documento de identidade.</i>	13 de fevereiro de 2025, das 9h às 13h
Divulgação do resultado, no Serviço de Graduação e no site: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	21 de fevereiro de 2025
Matrícula, através de formulário de matrícula na página da ECA na internet, disponível em: https://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia <i>Documentos necessários: Certificado de conclusão do curso de Ensino Médio e respectivo histórico escolar; RG; uma foto 3x4 recente.</i>	24 e 25 de fevereiro de 2025

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ANEXO C – BIBLIOGRAFIAS

Artes Cênicas

Artigos:

AGRA, L. O corpo “da” performance e as artes do corpo. Revista Sala Preta, v.10, 2010. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57450/60432>

BUENO, Kleber D.; DOS SANTOS, Inacyra Falcão. Dos desafios incontornáveis de se fazer pontes. AbeÁfrica: Revista da Associação Brasileira de Estudos Africanos v. 8, n. 8, 2022. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/abeafrica/article/view/57141/32737>

FAZZIONI, Mateus; BERSELLI, Marcia; PEREIRA, Diego. Isso é coisa de menino! Drama, performatividade e construções sociais de gênero na infância. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. v. 13, n. 27, jan-abr. 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2023.41768>

ICLE, Gilberto; HAAS, Marta. O Gesto decolonial como pedagogia: práticas teatrais no Brasil e no Peru. Urdimento, Florianópolis, v.3, n.36, p.95-115, nov/dez 2019. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/14772>

KOUDELA, Ingrid. A encenação contemporânea como prática pedagógica. Urdimento, Florianópolis, n.10, p.45-54, dez 2008. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101102008045/8860>

NASCIMENTO, Abdias. Teatro Experimental do Negro: trajetórias e reflexões. Estudos Avançados, 18 (50), 2004. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ea/a/B8K74xgQY56px6p5YQQP5Ff/?format=pdf&lang=pt>

RACHEL, Denise. Há mais passado no presente do que se possa imaginar: a emergência do complexo do calçado na aula performática Treze Dias. Revista Sala Preta, vol.21, n.1, 2022. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/198536>

Capítulos de Livros:

MARTINS, Leda. Performances do tempo espiralar. In: RAVELLI, G. E ARBEX, M. Performance, exílio, fronteiras. Belo Horizonte, UFMG, 2002.

ROSENFELD, Anatol. Parte 1: A Teoria dos Gêneros. In: Teatro Épico. São Paulo: Perspectiva, 1985.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Dramaturgias:

HILST, Hilda. "O Verdugo" (1969). In: Teatro Completo, Vol 2. São Paulo: L&PM, 2018.

PASSÔ, Greice. Por Elise (2005). Rio de Janeiro: Cobogó, 2012.

CÉSAIRE, Aimé. Uma Tempestade (1969). São Paulo: Temporal, 2024.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Artes Visuais

Haverá uma única Prova de Competências Específicas, conjugando um exame escrito e um exame prático. Será atribuída uma única nota aos dois exames, refletindo o desempenho integral das(os) candidatas(os).

PROGRAMA

O exame escrito da Prova de Competências Específicas de Artes Visuais avalia a capacidade das(os) candidatas(os) de se expressarem satisfatoriamente através da escrita, articulando seus conhecimentos e impressões relacionados à arte com clareza, concisão, de modo coerente e mediante o uso correto da Língua Portuguesa.

O exame prático avalia as qualidades construtivas/expressivas dos exercícios a serem realizados pelas(os) candidatas(os), como também a habilidade e acuidade no registro de sua experiência do espaço, no modo como relacionam materiais, formas e conceitos.

MATERIAIS

Para a etapa prática da Prova Específica de Artes Visuais, o candidato deverá trazer: lápis (grafite H, 2B, 4B ou 6B), lápis de cor, borracha, apontador de lápis e caneta esferográfica azul.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FOCILLON, Henri. *Elogio da mão* (livro eletrônico) / trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2012 (Clássicos Serrote). Disponível em https://www.revistaserrote.com.br/wp-content/uploads/2012/03/elogiodamao_07.pdf

HOOKS, Bell. “Abraçar a mudança: o ensino num mundo multicultural”. In: *Ensinando a transgredir: a Educação como prática da liberdade*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 1994, pp.51-63.

LAFONT, Anne. “Como a cor de pele tornou-se um marcador racial: perspectivas sobre raça a partir da história da arte” / trad. Liliane Benetti e Lara Rivetti. *ARS* (São Paulo), vol. 19, n. 42, 2021, pp. 1289-1355. Disponível em <https://www.revistas.usp.br/ars/article/view/192433>

MACHADO, Arlindo. *Arte e Mídia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2008.

FONTES SUGERIDAS

www.pinacoteca.org.br

www.museuafrobrasil.org.br

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



www.mac.usp.br

www.revistas.usp.br/ars

<http://site.videobrasil.org.br>

<http://www.bienal.org.br/publicacoes>

www.mis-sp.org.br

www.ims.com.br/ims

www.itaucultural.org.br

www.e-flux.com

www.file.org.br

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Biblioteconomia e Ciência da Informação

CANCLINI, Néstor García. **Cidadãos Substituídos por Algoritmos**. São Paulo: Edusp, 2021.

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.12, n.1, p.148-207, jan./abr. 2007. Disponível em <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/54>.

FONSECA, Edson Nery da. **Introdução à Biblioteconomia**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2007. p. 48-62

LARA, M. L. L. G. Conceitos de organização e representação do conhecimento na ótica das reflexões do Grupo Temma. **Informação & Informação**, v. 16, n. 2, p. 92-121, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/10391>

LE COADIC, Yves-François. **A Ciência da informação**. Brasília – DF: Briquet de Lemos Livros, 2004.

LEMOS, Antônio Angenor Briquet de. **De bibliotecas e biblioteconomias: percursos**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2015.

MEYER-BISCH, Patrice; BIDAULT, Mylène (org.). **Afirmar os direitos culturais**: comentário à Declaração de Friburgo. São Paulo: Iluminuras, 2014. Disponível em: https://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2014/07/DIREITOS-CULTURAIS_Atualizado.pdf

REVEL, J. Entre dois mundos: a biblioteca de Gabriel Naudé. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (dir.). **O poder das bibliotecas**: a memória dos livros no Ocidente. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2000. p.218-224

ORTEGA, Cristina Dotta. Relações históricas entre Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. **DataGramZero – Revista de Ciência da Informação**, v.5, n.5, out. 2004. Disponível em: <http://dqz.org.br/out04/Art_03.htm>.

TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira; SMIT, Johanna Wilhelmina. Ciência da Informação: pensamento informacional e integração disciplinar. **Brazilian Journal of Information Science**, n. 1, v. 1 No 1, 2007. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/48550>.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br

Editoração

ARAÚJO, Emanuel. *A Construção do Livro*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lexikon Editora, 2008.

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 43ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

BRINGHURST, Robert. *Elementos do Estilo Tipográfico Versão 4.0*. São Paulo: Ubu Editora, 2022.

CALVINO, Ítalo. *Por que Ler os Clássicos?* São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

DEAECTO, Marisa Midori; SOREL, Patricia; KALIL, Livia. *Bibliodiversidade e o Preço do Livro*. Cotia: Ateliê Editorial, 2022.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FAILLA, Zoara (org.). *Retratos da Leitura no Brasil*. Rio de Janeiro: Sextante, 2021.

FARACO, C.A. e TEZZA, C. *Prática de Texto para Estudantes Universitários*. Petrópolis: Vozes, 2016.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do Livro*. 2 ed. São Paulo: Edusp, 2016.

HALLEWELL, Laurence. *O Livro no Brasil: Sua História*. 2ª ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2005.

HANSEN, João Adolfo. *O Que é um Livro?* Cotia: Ateliê Editorial; São Paulo: Edições SESC, 2019.

HENDEL, Richard. *O Design do Livro*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2003 (Coleção Artes do Livro 1)

MANGUEL, Alberto. *Uma História da Leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br

MARTINS FILHO, Plínio. *Manual de Editoração e Estilo*. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck: O Futuro da Narrativa no Ciberespaço*. São Paulo: Unesp, 2003.

RIBEIRO, Ana Elisa; ARAÚJO CABRAL, Cleber. *Tarefas da Edição*. Belo Horizonte: LED, 2020.

ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jennifer. *Design de Interação – Além da Interação Humano-Computador*. 3 ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

SORDET, Yann. *História do Livro e da Edição*. Cotia: Ateliê Editorial; São Paulo: Edições Sesc, 2023.

TEIXEIRA, Ivan; FRANCHETTI, Paulo; SALLA, Thiago Mio. *Prosa & Poesia: Elementos para a Seleção de Originais*. São Paulo: Com-Arte, 2023.

THOMPSON, John. *Mercadores de Cultura: O Mercado Editorial no Século XXI*. São Paulo: Editora Unesp, 2013.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



Jornalismo

ABRAMO, P. *Padrões de manipulação na grande imprensa*. S. Paulo: Perseu Abramo, 2016 (disponível em <https://fpabramo.org.br/publicacoes/estante/padroes-de-manipulacao-da-grande-imprensa/>)

ASSUMPÇÃO, M. H. O & BOCCHINI, M. O. *Para escrever bem*. São Paulo: Manole, 2006.

BERTRAND, Claude-Jean. *A deontologia das mídias*. Tradução de Maria Leonor Loureiro. Bauru : Edusc, 1999.

BOURDIEU, Pierre, *Sobre a televisão*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1997.

CHAPARRO, M.C. *Pragmática do Jornalismo*. São Paulo: Summus, 1994.

CLARK, Walter. *Campeão de audiência*. São Paulo: Best Seller, 1988.

COMOLLI, Jean-Louis, *Ver e poder, A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*, Belo Horizonte, UFMG, 2008.

COSTA, A.; SIMÕES, I.; KEHL, M.R. *Um país no ar, história da TV brasileira em 3 canais*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

DEBORD, Guy, *A Sociedade do Espetáculo, Contraponto*, 1997

DIMENSTEIN, Gilberto e KOTSCHO, Ricardo. *A aventura da reportagem*. São Paulo: Summus, 1990.

FARO, J. S. *Realidade: 1966-1968, tempo de reportagem na imprensa brasileira*. São Paulo: ECA/USP, 1996.

FENAJ. *Manual Nacional de Assessoria de Imprensa*. Rio de Janeiro: Fenaj, 1994, 2a edição.

GENRO FILHO, Adelmo. *O segredo da pirâmide: para uma teoria marxista do jornalismo*. Porto Alegre: Ortiz, 1989.

GREENE, Robert. *As 48 leis do poder*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

HOINEFF, Nelson. *A nova televisão*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.

KOPPLIN, E., FERRARETO, L. *Assessoria de Imprensa: teoria e prática*. Porto Alegre: Sagra CD Luzzatto, 1993.

KUCINSKI, Bernardo. *Jornalistas e revolucionários nos tempos da imprensa alternativa*. São Paulo: Scritta, 1992.

LAGE, N. *Teoria e técnica do texto jornalístico*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005

LAGE, N. *A reportagem: teoria e técnica da entrevista e pesquisa jornalística*. Rio de Janeiro: Record, 1986.

LEAL FILHO, Laurindo. *A melhor TV do mundo*. São Paulo: Summus, 1997.



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



- LIMA, Ivan. *Fotojornalismo brasileiro: realidade e linguagem*. Petrópolis: Vozes, 1991.
- LOREDO, João. *Era uma vez ... a televisão*. São Paulo: Alegro, 2000.
- MACHADO, Arlindo. *A Televisão levada a sério*. São Paulo: SENAC, 2000.
- MARCONDES FILHO, C. *A saga dos cães perdidos*. S. Paulo: Hacker, 2001
- MARCONDES, C. *O escavador de silêncios*. São Paulo: Paulus, 2004.
- MEIRELES, N.; ALBUQUERQUE, E.(Orgs.). *Rádios Universitárias: experiências e perspectivas*. 1ed.João Pessoa: Editora do CCTA, 2013.
(<http://www.ccta.ufpb.br/editoraccta/contents/titulos/comunicacao/radios-universitarias-experiencias-e-perspectivas/livro-1ebook.pdf>)
- OLIVEIRA, D. *Iniciação aos estudos de jornalismo*. S. Paulo: Abya Yala, 2020.
- OLIVEIRA, D. *Jornalismo e emancipação: uma prática jornalística baseada em Paulo Freire*. Curitiba: Appris, 2017.
- PEREIRA JR, L. C. *Guia para edição jornalística*. Petrópolis: Vozes, 2007.
- PEREIRA JR. L. C. *A apuração da notícia*. Petrópolis: Vozes, 2006.
- RADDATZ, Vera Lucia Spacil ... [et al.]. *Rádio no Brasil [recurso eletrônico]: 100 anos de história em (re) construção Ijuí* : Ed. Unijuí, 2020. (Disponível em: <https://www.editoraunijui.com.br/produto/2257>)
- RANCIÈRE, Jacques, *A partilha do sensível*, São Paulo, ed. 34, 2009.
- SODRÉ, M. *A narração do fato: notas para uma teoria do acontecimento*. Petrópolis: Vozes, 2012
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da imprensa no Brasil*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- SOUSA, J.P. *Fotojornalismo*. Lisboa: Letras Contemporâneas, 2010.
- TRAQUINA, N. *Teorias do jornalismo (volumes 1 e 2)*. Florianópolis: Insular, 2005.
- XAVIER, Ricardo; SACCHI, Rogério. *Almanaque da TV: 50 anos de memória e informação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Licenciatura em Educomunicação

ALVEZ, Beatriz; VIANA, Claudemir E. *Interfaces entre Educomunicação e Educação Ambiental nas políticas públicas e em teses e dissertações brasileiras*. In: Imaginamundos: interface entre educação ambiental e imagens. COSTA, Rafael N. (et. al.) (Org.). NUPEM. Rio de Janeiro. 2020. P 108-136. ISBN 978-65-87507-11-8.

<https://nupem.ufrj.br/imaginamundos/>

APARICI, Roberto (org.). *Educomunicação: mais além dos 2.0*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2014.

CITELLI, Adilson Odaír; COSTA, Maria Cristina (orgs.). *Educomunicação: construindo uma nova área de conhecimento*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

CONSANI, Marciel Aparecido (2018). *Mediação Tecnológica na Educação: Os Aportes Teóricos e Práticos da Educomunicação para a Educação a Distância*. Revista de Graduação USP, 3(1), 59-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2525-376X.v3i1p59-65>

LAGO, Cláudia, MARTINS, Ferdinando. & NONATO, Cláudia (2019) *A alteridade na Educomunicação: estudos de gênero, interseccionalidade e performance*. Comunicação & Educação, 24(2), 54-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v24i2p54-65>

MARTIN-BARBERO, Jesús. *A comunicação na educação*. Editora Contexto. SP. 2014.

MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; RAMOS, Daniela O.; Viana, Claudemir Edson *Uma formação inovadora na interface educação e comunicação: aspectos da Licenciatura em Educomunicação da Escola de Comunicações e Artes da USP*. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, v.14, p.219 - 228, 2018.

SOARES, Ismar de Oliveira. *Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

VIANA, Claudemir E; NEVES, Irma. **Qual educomunicação nas políticas públicas em Saúde?**. In: FIUZA, Patricia Jantsch; MARTINI, Rafael Gué; SARTORI, Ademilde Silveira (org.) *Educomunicação em Tempos de Pandemia: Práticas e Desafios*. ABPEducom/UDESC/FAPES. 2021. p. 123-129. ISBN 978-65-87460-05-5
<https://abpeducom.org.br/publicacoes/index.php/portal/catalog/view/33/24/1200-1>

VIANA, Claudemir Edson [Educomunicação, do movimento popular às políticas públicas: o percurso acadêmico de Ismar de Oliveira Soares](https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/927/483). REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. , v.14, p.238 - 247, 2017.18073026
<https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/927/483>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



Música

PROGRAMA

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui **peso 2** e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

(a) Histórias e Repertórios: apreciação e reflexão crítica a respeito das produções musicais abordadas na bibliografia específica indicada abaixo.

(b) Teoria Musical: reconhecimento e manipulação de claves, intervalos, modos, escalas maiores e menores, tonalidades, progressões harmônicas, métricas, células rítmicas e notação musical.

(c) Percepção Musical: identificação pela audição de melodias a uma voz, intervalos, tríades, células rítmicas e timbres.

Bibliografia:

- **História Geral da Música**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Ed. Jorge Zahar, 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Ed. Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

SEVERIANO, Jairo. *Uma História da Música Popular Brasileira: das Origens à Modernidade*. Editora 34, 2013.

SILVA, Eliana Monteiro da. *Compositoras latino-americanas*. Ed. Ficções, 2019.

- **Teoria da Música**

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. *Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical*. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embraform, 2004.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. *Estrutura tonal: Harmonia*. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



- **Percepção Musical**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. *Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista*. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Composição

(a) Prova oral: Avalia as perspectivas do(a) candidato(a) com relação à carreira face a seu percurso de estudos. A banca também poderá formular perguntas sobre as composições apresentadas. Possui **peso 1**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução, ao instrumento indicado pelo(a) candidato(a), de uma música de livre escolha: Avalia o conhecimento de elementos técnicos instrumentais. O(a) candidato(a) deve executar, de preferência, uma música que não seja de sua própria autoria. Possui **peso 1**.

(d) Improvisação a partir da livre escolha de material composicional fornecido pela banca: Avalia a capacidade e criatividade no desenvolvimento de estruturas musicais. A partir de uma ideia ou uma figura musical indicada pela banca (fragmento melódico, cifra de harmonia, partitura gráfica, partitura verbal etc.), o(a) candidato(a) deve realizar uma improvisação de aproximadamente um minuto no mesmo instrumento escolhido para o item acima. Possui **peso 2**.

(e) Apresentação de três composições originais de autoria própria: Avalia a produção artística pregressa. Uma cópia de cada obra em formato de partitura e/ou áudio (MP3, WAV, AIFF) deve ser obrigatoriamente entregue à banca. Possui **peso 3**.

Observação: O(a) candidato(a) deverá trazer seu próprio instrumento e aparatos (como amplificador 110v, cabo e extensão, se for o caso), exceto piano e instrumentos de teclado de percussão.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



2.2. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Regência

- (a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 1**.
- (b) Reconhecimento auditivo de intervalos e acordes. Possui **peso 1**.
- (c) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 2**.
- (d) Leituras à primeira vista ao piano de alguns dos corais de Johann Sebastian Bach. Avalia a capacidade da execução à primeira vista ao piano. O candidato deve tocá-lo com fluência. Possui **peso 1**.
- (e) Execução vocal ou ao instrumento indicado pelo candidato, de uma peça erudita de livre escolha, pertencente aos períodos Barroco, Clássico, Romântico, ou Século XX. Avalia a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato, através da performance. Possui **peso 2**.
- (f) 1 (uma) Performance de regência silenciosa, sem nenhum som. Neste item, o candidato deverá se apresentar regendo os dois trechos específicos da *Sinfonia n. 1 em Dó Maior Op. 21* de Ludwig van Beethoven. Possui **peso 1**. Os trechos selecionados são os seguintes:
1º movimento – do início até o compasso 52
4º movimento – do início até o compasso 55

Observação: O(a) candidato(a) deverá trazer seu próprio instrumento e aparatos, exceto piano e instrumentos de teclado de percussão.

2.3. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica

- (a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 1**.
- (b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 2**.
- (c) Programa: Execução vocal de 02 (duas) peças de livre escolha, dentre as opções abaixo, sendo uma delas obrigatoriamente em italiano, que se enquadrem nas seguintes categorias:
- Canção de câmara brasileira dos séculos XX ou XXI;
 - Canção do período Romântico;
 - Ária Antiga dos séculos XVI, XVII ou XVIII;
 - Ária de ópera do século XIX.

Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



Observação: O(a) candidato(a) deverá comparecer preferivelmente acompanhado(a) por um(a) pianista apto(a) a executar as obras do programa, às suas expensas.

2.4. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.4.1. Ênfase em Violão

(c1) Fernando Sor: Minueto da *Sonata, Op. 25*

(c2) Uma obra selecionada dentre os seguintes compositores: Dionísio Aguado, Fernando Sor (exceto Minueto da *Sonata, Op. 25*), Mauro Giuliani, Napoleón Coste, Giulio Regondi, Francisco Tárrega, Agustín Barrios, Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone, Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquín Turina, Federico Moreno Torroba, Alexandre Tansman, Antonio Lauro, Emílio Pujol, César Guerra-Peixe, Abel Carlevaro e Leo Brouwer.

(c3) Leitura à primeira vista ao violão de peça indicada pela banca examinadora.

2.4.2. Ênfase em Viola Brasileira

(c1) Levi Ramiro: *Flor do Guapé*;

(c2) Uma peça de livre escolha.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



2.5. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

(c1) Morris Goldenberg: *Farfel's Gavotte* do livro *12 Progressive Solos for Snare Drum*.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha para teclados (Marimba, Vibrafone, Xilofone) com duas ou quatro baquetas.

(c3) Leitura à primeira vista ao teclado (duas baquetas) de peça indicada pela banca examinadora.

2.6. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br

2.6.1. Ênfase em Viola

(c1) J. S. Bach: *Prelúdio da Suíte n. 3*, em Dó Maior (transcrição da *Suíte n. 3* para violoncelo);

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.6.2. Ênfase em Violino

(c1) Escala e respectivo arpejo na extensão de três oitavas em tonalidade e andamento a escolha do candidato. Executar a escala e o arpejo duas vezes, sendo uma vez em détaché e a outra em legato (com 3 ou 6 notas ligadas por arcada);

(c2) Dois movimentos contrastantes de (01) um dos Concertos, com cadenza, a escolher entre:

- W. A. Mozart: *Concerto n. 3*, em Sol Maior;

- W. A. Mozart: *Concerto n. 4*, em Ré Maior;

- W. A. Mozart: *Concerto n. 5*, em Lá Maior;

(c3) R. Kreutzer: *Estudo n. 8 em Mi maior*, dos *42 Estudos*. (Numeração de acordo a edição International Music Company).

2.6.3. Ênfase em Violoncelo

(c1) C. Saint-Saëns: *O Cisne*.

(c2) F. A. Kummer: *Estudo n. 1*, dos *10 Études Mélodiques*, Op. 57.

(c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

2.7. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.7.1. Ênfase em Oboé

(c1) Escolher uma entre as 02 (duas) obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Dó Maior;
- J. Haydn: Primeiro movimento do *Concerto* em Dó Maior.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.7.2. Ênfase em Clarinete

(c1) W A Mozart - *Concerto para Clarinete e Orquestra em lá maior, KV622*.

(c2) Aaron Copland - *Concerto para Clarinete e Cordas* (com cadência).

(c3) Escolher 01 (uma) entre as três obras abaixo relacionadas:

- Igor Stravinsky: segunda peça das *3 Peças para clarinete solo*;
- Bela Kovács: *Hommages* para clarinete solo (escolher um dos estudos);
- Ronaldo Miranda: *Lúdica* para clarinete solo.

2.7.3. Ênfase em Clarone (Clarinete Baixo)

(c1) Gilberto Mendes - *Claro Clarone*.

(c2) Harald Genzmer- *Sonata para Clarinete Baixo solo*, primeiro movimento - moderado.

(c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.7.4. Ênfase em Fagote

(c1) W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Si b Maior, K. 191.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.7.5. Ênfase em Trompa

(c1) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto n. 3* para trompa e orquestra;

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto n. 4* para trompa e orquestra;
- L. van Beethoven: *Sonata* para trompa e piano.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.7.6. Ênfase em Trompete

(c1) Escolher 01 (uma) entre as três obras abaixo relacionadas:

- A. Goedicke: *Concert Study*;
- P. Hindemith: *Sonata*;
- F. Thome: *Fantasy*.

(c2) Escolher 01 (uma) obra entre os seguintes compositores: Osvaldo Lacerda, J. Barat, G. P. Telemann, J. Haydn, J. N. Hummel, E. Bozza, F. Neruda, G. Torelli, A. Corelli, G. Ropartz, G. Balay, J. Ibert, G. Enesco, H. Purcell, O. Ketting.

2.7.7. Ênfase em Trombone

(c1) Escolher 01 (uma) entre as duas obras abaixo relacionadas:

- Alexandre Guilmant: *Morceau symphonique Op 88*;
- Ernst Sachse: *Konzert in F-Dur*.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.7.8. Ênfase em Tuba

(c1) Escolher 01 (um) estudo dentro dos métodos abaixo:

- Blazevich: *70 Advanced Etudes*, volume 1;
- Rochut: *Melodious Etudes for Trombone*, livro 1;
- Kopprasch: *60 Selected Studies*;
- Arban: *Famous Method* (edição para Trompete, Trombone ou Tuba).

(c2) Escolher (1) um trecho orquestral, retirado de algum trecho abaixo:

- Mahler: *Sinfonia n. 1*, 3º movimento - solo;
- Prokofiev: *Sinfonia n. 5*;
- Wagner: *Abertura de Os Mestres Cantores de Nuremberg* - letras J-L;
- Wagner: *Cavalgada das Valquírias*;
- Bruckner: *Sinfonia n. 7*.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



(c3) Escolher um solo entre as peças abaixo:

- Barat/Smith: *Introduction and Dance*;
- Curnow: *Concertino*;
- Frackenphol: *Sonata* for tuba and piano;
- Vaughan Williams: *Six Studies in English Folk Song*.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Publicidade e Propaganda

BARBOSA, Ivan Santo; PEREZ, Clotilde (orgs). **Hiperpublicidade I: fundamentos e interfaces**. São Paulo: Cengage Learning, 2007.

BARBOSA, Ivan Santo; PEREZ, Clotilde (orgs). **Hiperpublicidade II: atividades e tendências**. São Paulo: Cengage Learning, 2007.

CARRASCOZA, João Anzanello. **Estratégias criativas da publicidade: consumo e narrativa publicitária**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014.

GIACOMINI FILHO, Gino. **Consumidor versus propaganda**. São Paulo: Summus, 2008.

PIRATININGA, Luiz Celso de. **Publicidade: arte ou artifício?** São Paulo: AT Queiroz, 1994.

YANAZE, Mitsuru Higuchi. **Gestão de marketing e comunicação**. São Paulo: Saraiva, 2007. (Capítulo 17 - Comunicação do Marketing)

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br

Relações Públicas

FARIAS, Luiz Alberto de. Relações Públicas estratégicas: técnicas, conceitos e instrumentos. São Paulo: Summus, 2011.

FARIAS, Luiz Alberto de. Opiniões Voláteis: opinião pública e construção de sentido. São Paulo: Editora Metodista, 2019.

FERRARI, Maria Aparecida; FRANÇA, Fábio; GRUNIG, James. Relações Públicas, contexto e relacionamentos. São Caetano do Sul: Difusão Editora, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling(org). Comunicação Organizacional estratégica. São Paulo: Summus: 2016.

KUNSCH, Margarida M. Krohling (org). Relações públicas: história, teorias e estratégias nas organizações contemporâneas. São Paulo: Saraiva, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling. Comunicação Organizacional: histórico, fundamentos e processos. Volume 1. São Paulo: Saraiva, 2009.

SIMÕES, Roberto Porto. Relações Públicas: função política. São Paulo: 3º edição. Summus, 1995.

NASSAR, Paulo. Relações Públicas na Construção da Responsabilidade Histórica e no Resgate da Memória Institucional das Organizações. São Caetano do Sul, Difusão Editora, 2007.

DI FELICE, Massimo. Do Público para as redes. São Caetano do Sul, Difusão, 2008.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Superior do Audiovisual

BERNARDET, Jean-Claude. *O que é Cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1980

BORDWELL, D. THOMPSON, K. *A arte do cinema: uma introdução*. Tradução de Roberta Gregoli. São Paulo: Edusp, 2014.

LINS, Consuelo, MESQUITA, Claudia. *Filmar o Real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*, Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

MACHADO, Arlindo. *A TV levada a sério*. São Paulo: Senac, 2000.

MCKEE, Robert. *Story: Substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro*. Curitiba: Arte e Letra, 2006.

XAVIER, Ismail. *O Discurso Cinematográfico*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005. capítulos 1 e 2

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br

Turismo

COOPER, C. *et al.* *Turismo: princípios e práticas*. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007

COSTA, B. K.; BOAVENTURA, J. M. G.; BARRETO, L. M. T. S. Formulação de estratégias no turismo: um estudo em órgãos municipais do Estado de São Paulo. *Revista Turismo em Análise*, São Paulo, Brasil, v. 21, n. 1, p. 110–129, 2010. DOI: 10.11606/issn.1984-4867.v21i1p110-129. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/14208>.. Acesso em: 2 dez. 2024.

KRIPPENDORF, J. *Sociologia do Turismo*. Barueri. Aleph. 2003

MALULY, L. V. B.; GAGLIARDI, C. M. R.; SOLHA, K. T. Diário de viagens: compartilhando aventuras pelo registro da memória. *Revista Ensaios*, v. 15, p. 169-180, 2019. Tradução. Disponível em: <https://doi.org/10.22409/re.v15i0.43006>. Acesso em: 02 dez. 2024.

OCKE, M.; BRAGA, D. C. & LESSA, P. W. B. Destination branding e mídias sociais. *Revista de Turismo Contemporâneo*, v. 11, n. 3, p. 443-463, 2023 Tradução. Disponível em: <https://doi.org/10.21680/2357-8211.2023v11n3ID30506>. Acesso em: 02 dez. 2024.

PEREIRA, A. B. & FEITOSA, P. H. A. Turismo, economia criativa e a COVID-19 no Brasil: um estudo sobre a sobrevivência das micro e pequenas empresas. *ReAT - Revista Eletrônica de Administração e Turismo*, v. 16, n. ja/ju 2022, p. 170-189, 2022 Tradução. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/003085535.pdf>. Acesso em: 02 dez. 2024.

SANTOS JUNIOR, J. J.; FONSECA, C. G.; CANDIDO, D. R. C.; SANTOS, G. E. O. O que Define um Turista? Da teoria à compreensão dos gestores de destinos. *Revista Turismo em Análise*, São Paulo, Brasil, v. 35, p. 1–15, 2024. DOI: 10.11606/issn.1984-4867.v35p1-15. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/214646>. Acesso em: 2 dez. 2024.

SANTOS, F.; LUNARDI, G.L.; MAIA, C.R.; AÑAÑA, E.S. Fatores que influenciam a participação dos consumidores no Turismo Eletrônico. *Revista de Brasileira de Pesquisa em Turismo*. vol. 14, n. 2 (2020): maio/agosto. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v14i2.1831>

TELES, R. M. S.; NOGUEIRA, S. M. B. Influência da programas mundiais na sustentabilidade do turismo em áreas protegidas da região metropolitana da Baixada Santista (SP). *Revista Brasileira de Ecoturismo*, fev/abr. 2016, n. 1, p. 152-173, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.34024/rbecotur.2016.v9.6517>.

VEAL, A. *A metodologia da pesquisa em lazer e turismo*. São Paulo: Aleph, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 137

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | e-mail: gradueca@usp.br