

BARTOLOMEU

QUE SERÁ QUE NELE DEU? 20

DIREÇÃO GERAL CLAUDIA SCHAPIRA

DE 02 A 14 DE DEZEMBRO DE 2025

TER A SÁB ÀS 20H E DOM ÀS 19H

NO TEATRO DE CONTEINER

(R. DOS GUSMÕES, 43 - SANTA IFIGÊNIA, SÃO PAULO)



QUE SERÁ QUE NÉLE DEU? 20

PAID

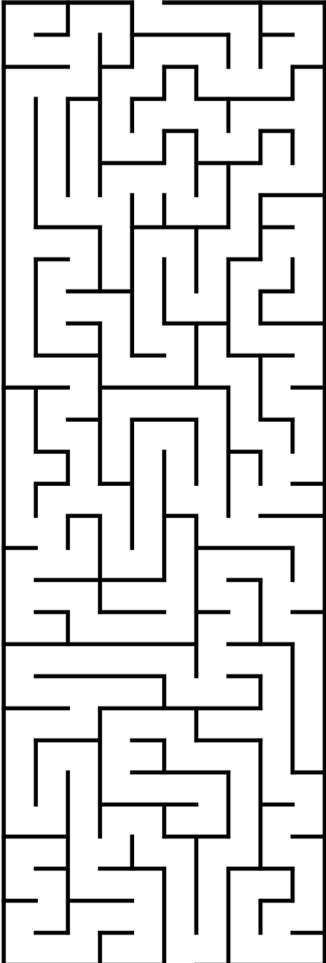
SYNOPSIS

20^o, com texto e direção de Claudia Schipira, desenvolve — por meio de uma sequência de cenas episódicas —, a trajetória de Bartleby, um copista que, ao “preferir não fazer”, para a engrenagem de trabalho na qual está inserido, e vai se tornando cada vez mais recluso, passando a despertar um misto de repulsa e admiração. Sua recusa inabalável eleva a narrativa ao absurdo extremo para refletir sobre a lógica desumana do desempenho constante, sintoma latente da sociedade contemporânea.

5		4	3	9	8	7		
	9					6	5	
2	1		4		6	8	9	
4	8	5	6	1		3	2	9
6		2	9	8	4	1	7	5
9	7		5	2				
1	2	6		4	9	5	3	
3						2	8	1
7	5	8	2		1	9		

RELEASE

25 anos separaram esta montagem da montagem original da peça "Bartolomeu: Que Será Que Nete Wall Street", com texto e direção de Claudia Schapira — livremente inspirada em "Bartley, o Escriturário de Wall Street", de Herman Melville —, que desenvolve — por meio de uma sequência de cenas episódicas —, a trajetória de Bartolomeu, um copista que, ao "preferir não fazer", para a engrenagem de trabalho que nela está inserido, e vai se tornando cada vez mais recuso, passando a despertar um misto de repulsa e admiração. Sua recusa inabalável eleva a narrativa ao absurdo extremo para refletir sobre a lógica desumana do desempenho constante existente na sociedade contemporânea.



ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA / ECA / USP APRESENTA O ESPETÁCULO
BARTOLOMEU - QUE SERÁ QUE NELE DEU? 2.00

DE 02 A 14 DE DEZEMBRO DE 2025
TERÇA A SÁBADO ÀS 20H | DOMINGO ÀS 19H
TEATRO DE CONTÊNER – R. DOS GUSMÕES, 43 – SANTA IFIGÊNIA, SP

DURAÇÃO: 80 MINUTOS
LOTAÇÃO: 100 PESSOAS
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Antonio Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Juarez), Carolina Petrucci dos Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Mônica A. P. Montenegro, Paola Lopes Zamarola, Sandra Regina Sproesser e Victor Walltes Sousa.

Seção Técnica do Teatro Laboratório
Coordenador de Produção: Marcos Felipe de Oliveira
Cenografia e Adereços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio
Cenotécnica: Juliano Tramujs, Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira
Costura / Indumentária: Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho
Iluminação e Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, Luiz Gustavo Viggiano e Mário de Castro
Produção: Idalvo Silva dos Santos (Caio Fernandes).
Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.
Estagiário: Enzo Camestrin.
Diretor da Escola de Arte Dramática: Prof. Dr. Antônio Rogério Toscano.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Maria Clotilde Perez Rodrigues.
Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Mário Rodrigues Videira Junior.
Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior.
Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Armanda do Nascimento Arruda.

Estudantes da Turma 74: Ana Beatriz Pereira Alves; Ana Carolina Lima Alves; Christian David de Miranda Silva; Daiana Andrade Leite; Gláucia Oliveira Leite; Guilherme Henrique Ciccotelli; Nina Levisky Loureiro.

Convidada: Daiane Gomes de Oliveira.

O livro *"A Sociedade do Cansaço"*, publicado em 2010, dez anos após a escrita da peça, só corrobora o que, apesar do avanço dos tempos, os tempos (ainda) não mudaram. Os temas abordados pela autodramaturgia em 2000 permanecem e tornaram-se ainda mais agudos e cruéis em tempos de reautomação, IAS e precarização trabalhista.

Bartolomeu agora são muitos. Espalhados, cansados, mas reconhecíveis.

FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO GERAL e DRAMATURGIA | Cláudia Schippra
PREPARAÇÃO CORPORAL e DIREÇÃO DE MOVIMENTO | Luza Gabanini
PREPARAÇÃO VOCAL e ASSISTÊNCIA DO PROCESSO | Sandra-X
DRAMATURGISMO e ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO | Marcelo Oranini
RITMICA | Sandra-X - adaptação da trilha original de Eugênio Lima, com
bases de Eugênio Lima, Noyssiman, Sandra-X e colaboração criativa

TRILHA EM CENA | Mariê Olops
ELENCO | Ana Carolina Lima, Beatriz Pereira, Dailana Andrade, Daiane
Gomes, David Personagem, Glaucia Lombardi,

CENOGRÁFIA E FIGURINO | Vinícius Précoma e Claudia Schapira
DESENHO DE LUZ | Cibele Forjaz e Isabel Violante
OPERAÇÃO DE LUZ | Andy Bernardes, Heltor Gonçalves e Isabel Violante

CENOTÉCNICO | Zito Rodrigues e Nilton Dias
TÉCNICO DE LUZ E SOM | Paloma Dantas
DESIGNER GRÁFICO | Gabriel Franco

AGRADECIMENTOS | Arthur Toyoshima,
Teatro de Container e Cia Mungunzá,
Núcleo Bartolomeu de Depoimentos todas as
professoras, funcionárias, secretárias
e estagiárias que fizeram parte da nossa
formação na Escola de Arte Dramática

