

30° SIICUSP - etapa ECA

3,4 e 7 de outubro

Abertura
03/10 às 9h

Presidente da CPqECA USP | Profa. Dra. Irene de Araújo Machado
Vice-diretor da ECA USP | Prof. Eduardo Monteiro
Coordenadora de área FAPESP | Profa. Esther Hamburger

SESSÃO grupo A
03/10 - 10:30 às 13:30

Sala	Trabalho	Discente	Orientação
100	O nascimento da cultura de bibliotecas paulistanas, um pontapé franciscano: o início da história da Biblioteca Pública de São Paulo (1825-1827)	Alex Sandro Lourenço da Silva	Lucia Maciel Barbosa de Oliveira
	Teatro Para Popular o Espaço: um estudo das relações entre o cavalo marinho e o teatro de rua a partir do espaço	Catarina Aretha Abreu	Felisberto Sabino da Costa
102	Turismo de Segunda Residência: relações com a desigualdade socioespacial em Caraguatatuba, sp	Gustavo Henrique Ferreira da Silva	Clarissa Maria Rosa Gagliardi
	Entre a obra e o fruidor: a experiência do espectador de teatro online	Jessica Santoro Gallo	Maria Lúcia de Souza Barros Pupo
	Livro, leitor e leitura: agentes de transformação social	Nicole Bonassi de Oliveira	Giovana Deliberali Maimone

107	Documentação e catalogação da produção sonora e musical do teatro paulistano de 1940 a 2020	Natalia Mioto Anastacio	Fabio Cardozo de Mello Cintra
	Aspecto de vizinhança entrelaçados às desigualdades digitais: escola e cidadania no contexto da cibercultura	Eduarda de Lima Nogueira	Massimo di Felice
	A importância(s) da dança na direção de atores	Flavia Corrêa Trapp	Sayonara Sousa Pereira
111	Práticas Artísticas no contexto prisional: Um olhar da pedagogia das artes para além das grades que nos separam	Gleice Kely Aparecida da Silva	Verônica Gonçalves Veloso
	A noção de autor no contexto da Biblioteconomia e Ciência da Informação e da Organização do Conhecimento	Thalia Alves da Silva	Marivalde Moacir Francelin
	O cinema de Parajanov como resistência cultural de uma nação politicamente cativa: uma análise de "A Cor da Romã" (1968)	Maria Fernanda Baron da Fonseca Pinto	Hugo de Almeida Harris
SESSÃO grupo B 03/10 - 14:30 às 17:30			
Sala	Trabalho	Discente	Orientação
100	Digitalização do Acervo Fotográfico de Gianfrancesco Guarnieri: Preservação e acessibilidade - segunda parte	Leticia Alves Cordeiro	Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo
	A percepção dos estudantes do VIII semestre do curso de Relações Públicas da ECA/USP durante a pandemia da covid-19	Arthur Santos Sarti	Maria Aparecida Ferrari

102	Top Rock, Footwork e Freeze. Elementos do Break Dance analisados	Joao Gabriel Alves Ferreira	Sayonara Sousa Pereira
	Realidades, da realidade tangível à realidade ontológica - Simulação digital de iluminação em superfícies	Luca de Andrade Ribeiro	Silvia Regina Ferreira de Laurentiz
	Estudo da contribuição das imagens que explicam o conhecimento científico produzido na USP	Murilo Archas Yamassita	Luciano Guimarães
107	A presença de Wittgenstein nas áreas da Ciência da Informação e Organização do Conhecimento	Lucas Wada de Moura	Marivalde Moacir Francelin
	Duo para oboé e fagote: a perspectiva do intérprete na música de câmara de Heitor Villa-Lobos	Moisés de Carvalho Lessa	Fabio Cury
	AYRTON SENNA: O HOMEM QUE ACORDOU O BRASIL	Geisilane do Carmo Ramos	Andréia Terzariol Couto
111	Análise das partituras cênicas de Stanislávski para A Gaivota de Tchekhov	Alana Oliveira de Araújo	Antônio Carlos de Araújo Silva
	Arte sob pressão: o poder do mercado nas instituições culturais brasileiras	Alex Ricardo Avelino	Sonia Salzstein Goldberg
	A percepção dos estudantes do curso de Relações Públicas da ECA/USP durante a pandemia da covid-19	Lucas Arlanch Ferreira	Maria Aparecida Ferrari

SESSÃO grupo C
04/10 - 10:00 às 13:00

Sala	Trabalho	Discente	Orientação
102	As reflexões sobre teatro popular em augusto boal: o processo de escrita do livro técnicas latino-americanas de teatro popular	Ana Beatriz de Andrade Cangussu Lima	Sérgio Ricardo de Carvalho Santos
	A obra "Sepultamento", de Victor Brecheret: diálogos entre passado e presente, sua novidade e seu legado	Kelly Silva de Oliveira	Domingos Tadeu Chiarelli
	O papel dos veículos de comunicação na construção das visões sobre a pandemia de covid-19 no Brasil	Maria Clara Abaurre Paiva	Andréia Terzariol Couto
107	A reciprocidade da influência entre os figurinos cinematográficos e a construção de estereótipos femininos no cinema	Sofia Bernardino Grunewald Candido	Giselle Gubernikoff
	Estudo de podcasts narrativos no Brasil a partir do Vozes, da rádio CBN	Yasmin Oliveira Caetano	Eduardo Vicente
	Software livre para o ensino da catalogação descritiva em tempos digitais	Michelle Alves de Passos Araújo	José Fernando Modesto da Silva
111	Junho de 2013 no documentário brasileiro: cinema e história	João Pedro Campos Santos	Eduardo Victorio Morettin
	A biblioteca e o podcast: articulações e possibilidades no contexto brasileiro	Rubens Caetano de Brito	Vânia Mara Alves Lima

113	O uso de estratégias e técnicas do Design em projetos de Educomunicação: Contradições e contribuições para produção midiática	Henrique Inhauser Caldas	henrique.inhauser@usp.br
	As Bibliotecas Públicas Municipais Paulistas e o uso de OPACs e Mídias Sociais	Nicole Menghini Bottene	José Fernando Modesto da Silva

SESSÃO grupo D
04/10 - 14:00 às 17:00

Sala	Trabalho	Discente	Orientação
102	Experimentação e desenvolvimento de emulsões fotográficas	Carolina Lixandrao	Joao Luiz Musa
	O Encenador Flávio de Carvalho: a construção de uma cena antropofágica	Gabriel Pereira da Silva	Antônio Carlos de Araújo Silva
	As transformações das técnicas promocionais pelos recursos digitais	Eric Sussumo Shimabukuro	Sandra Maria Ribeiro de Souza
107	Estudo e análise sobre a técnica de execução de acordes no repertório de violino	Gabriel Henrique Mondoni Moreira	Eliane Tokeshi
	POTENCIALIDADES DECOLONIAIS DA CURADORIA EM ARTES CÊNICAS: suas intersecções e contradições no FITEI-2019, Panorama-2020 e MITsp-2016-2020	Daniel Vianna Godinho Peria	Antônio Carlos de Araújo Silva
111	Séries brasileiras de televisão: um estudo sobre a mediação local na constituição de formatos e gêneros ficcionais na plataforma Globoplay no período de 2016 a 2020	Ana Luisa Barreto Bremer Cerqueira	Maria Cristina Palma Munglioli

	As três versões de Gabriela: um estudo comparativo	Rafaela de Oliveira Pinto	Eduardo Victorio Morettin
	O que é Exu? Estigmas sociais e intolerância religiosa em O Caso Evandro - uma análise discursiva	Bruno Militao Garcia	Rosana de Lima Soares
113	O idiomatismo no uso dos instrumentos de percussão tipicamente brasileiros nas obras Matiz III e Racatumaratucama	George Maíke dos Santos Ferreira	Ricardo de Figueiredo Bologna
	As relações entre o pensamento sistêmico e os campos profissionais de user experience e design de interação	Guilherme Leutwiler Pioto	Maria Laura Martinez
	A construção da performance musical de "Partita II" de Silvio Ferraz a partir do diálogo com o compositor	Dayane Akamini	Allan Christian Domingues Souza
SESSÃO grupo E 07/10 - 14:00 às 17:00			
Sala	Trabalho	Discente	Orientação
100	Jornalismo imersivo - o conceito e a prática	Caroline Tiemi Aragaki	Elizabeth Nicolau Saad Correa
	Ela queria dar o furo: a violência digital contra mulheres jornalistas como estratégia de desinformação	Giovana Braga Kebian	Daniela Osvald Ramos