



ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA | ECA | USP APRESENTA:

~~ABERTURA~~
~~DE PROCESSO~~

A INCONSTÂNCIA DA VONTADE

DE 20 A 28 DE AGOSTO DE 2016

(DIA 22 NÃO HAVERÁ ABERTURA)

TERÇA A SEXTA: 21h
SAB E DOM: 19h

DIREÇÃO | KENIA DIAS

LOCAL | TEATRO LABORATÓRIO ALFREDO MESQUITA
ENDEREÇO | RUA DA RETÓRICA, 215
(TRAVESSA DA AV. PROF. LUCIANO GUARIBERTO)
TEL: 3091-4376

CAPACIDADE | 125 LUGARES
CLASSIFICAÇÃO | LIVRE
GRATUITO

OS INGRESSOS SERÃO DISTRIBUÍDOS UMA HORA ANTES DO ESPETÁCULO

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA (EAD - ECA - USP)

SECCÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO

DIRETORA DE PRODUÇÃO BERTHA S. HELLER

PRODUÇÃO IDALVO (FERNANDES)

ILUMINAÇÃO E SONORIASIA DENILSON MARQUES, MÁRIO DE CASTRO, GUSTAVO VIGGIANO, MARCO ANTONIO YLIRA DA SILVA E WILLIAM MAHIAS DE OLIVEIRA

CENOTÉCNICA ALEXANDRE LOPEZ AFONSO, JULIANO TRAMUJAS, NICTON RUIZ DIAS E ZITO RODRIGUES

COSTURA SILVANA DE CARVALHO, RAIMUNDA LOPES DA SILVA SANTOS E VANDA APARECIDA CONCEIÇÃO

CENOGRAFIA E ADEREÇOS JONAS DE MORAES E PAULO BASTILIO

PROFESSORES DA EAD ANA MARIA A. MIRANDA,

ANTONIO ROGERIO TOSCANO, CELSO FRATESCHI, CRISTIANE PAOLI QUITO, ELISABETE V. DORGAM MARTINS (BETE DORGAM), JOSÉ FERNANDO P. DE AZEVEDO, MARIA ISABEL SETTI, MÔNICA DE A. P. MONTENEGRO, SANDRA R. SPROESSER, SILVANA GARCIA, SILVIA TAQUES BITTENCOURT E TARIWA QUELHO DE CASTRO

SECRETARIA CARLOS ALVES DA COSTA (CROATO) E ROBERTO ELIAS JUGDAR

DIRETOR DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA PROF. DR. JOSÉ FERNANDO PEIXOTO DE AZEVEDO

VICE-DIRETORA DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA PROF. DRA. ELISABETE VITÓRIA DORGAM MARTINS

DIRETORA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES PROF. DRA. MARGARIDA M. KROHLING KUNTSCH

VICE-DIRETOR DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES PROF. DR. EDUARDO HENRIQUE SOARES MONTEIRO

REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO PROF. DR. MARCO ANTONIO ZAGO

VICE-REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO PROF. DR. VAHANI AGOPYAN

TURMA 65 ANA ELISA RODRIGUES DE CARVALHO MELO, ARTUR REIS PRZIEGO, CLARA LOBATO BUGANOME PEREIRA, DEBORA AGATHA REBECCHI TRINDADE, FELIPE LUDOVICO PEREIRA, GABRIEL GENTILE DELLIO, HENRIQUE DA SILVA FIGUEIREDO, IVY DE SOUZA, LETÍCIA DE SOUZA CAMPOS, RAFAEL SIMÕES DE BONA E RENATO ROCHA DA CRUZ

FICHA TÉCNICA

CRIAÇÃO TURMA 65, KENIA DIAS E RICARDO GARCIA

TURMA 65 ANA ELISA MELLO, ARTUR REIS,

DEBORA REBECCHI, FELIPE LUDOVICO, GABRIEL DELLIO, HENRIQUE FIGUEIREDO, IVY SOUZA, KLAHAR LOBATO, LETÍCIA BASSIT, RAFAEL DE BONA E RENATO CRUZ

DIREÇÃO KENIA DIAS

ROTEIRO TURMA 65

TRILHA SONORA E ESTUDOS DE LUZ E FIGURINOS RICARDO GARCIA

LABORATÓRIOS DE SOM E MOVIMENTO KENIA DIAS E RICARDO GARCIA

PRODUÇÃO E BILHETERIA BERTHA S. HELLER

CENÁRIO ZITO RODRIGUES

TEMA INSPIRADO NA HISTÓRIA KHANSIM - A INCONSTÂNCIA DA VONTADE de José Carlos Fernandes e Luis Henriques

TEXTOS DIÁRIOS TURMA 65

ILUSTRAÇÃO ARTUR REIS

ARTE GRÁFICA LUCAS BRANDÃO

FOTOS E VIDEO ALEXANDRE GIUGO

OPERADOR DE SOM AFONSO COSTA e FAUSTON DELLA FLORA

OPERADOR DE LUZ YNICIUS BOGAS

AGRADECIMENTO ESPECIAL ANDRE CESAR MENTES, DUPUDE HERRMANN, JOSÉ FERNANDO PEIXOTO e VICTOR ALVES

A INCONSTÂNCIA DA VONTADE É UM DIÁRIO DE CRIAÇÃO ABERTO, VIVO, RASCUNHADO E VENTADO. A IDEIA DO VENTO PARTIU DA HISTÓRIA KHANSIM - A INCONSTÂNCIA DA VONTADE DE JOSÉ CARLOS FERNANDES E LUIS HENRIQUES QUE, A PRINCÍPIO, GUIARIA NOSSA TRAJETÓRIA CRIATIVA. UM TRAJETO COM UMA GREVE NO MEIO. QUE TORNOU-SE PARTE, PRESENTE E MATERIAL.

QUE CORPO É ESSE QUE GRITA? QUE CORPO É ESSE QUE DESISTE? QUE CORPO É ESSE QUE SUBVERTE AS VONTADES? QUE CORPO É ESSE QUE ISOLA? QUE CORPO É ESSE QUE VENTA DE VANEIOS? NESSA ABERTURA DE PROCESSO SOMOS RASCUNHOS E ESTUDOS DE CORPOS E POSSIBILIDADES CÊNICAS QUE SE FIXAM, VÃO EMBORA, RETORNAM, DESA PARECEM. **SOMOS NÓS-EM-OBRA**

DIZ-SE DA ARTE O LUGAR DE SE FAZER VER O INVISÍVEL
DIZ-SE DO VENTO AQUELO QUE MOVE, ROMPE OU DESTRÓI, A MUDANÇA
DIZ-SE DO TEMPO UMA ABSTRAÇÃO, REAL OU NÃO.
DIZ-SE DA VONTADE INCONSTANTE.
DIZ-SE DO CORPO UMA FORMA DE PROTESTO
FOI DELE QUE PARTIMOS E A ELE PERGUNTAMOS. BUSCAMOS SEUS CENTROS E
PERIFERIAS, SEUS PREENCHIMENTOS E VAZIOS, SEUS FLUXOS E FREIOS, SEUS
RASTROS, INTENSIDADES, SUAS PALAS, SEUS SILÊNCIOS, SUAS FALÊNCIAS.
PROCURAMOS DESDE NOSSAS ESCÁPULAS, COLUNAS, BACIAS, BRAÇOS, PERNAS E
PÉS. DESCOBRIMOS QUE UM DISCURSO PODE SER ALGO MUITO CORPÓREO. E
QUE LUTA SÓ SE FAZ DE CORPO PRESENTE. TENTAMOS A RUA E O PALCO.
NO PALCO DESCOBRIMOS QUE CRIAR ESPAÇO É ALGO QUE SÓ SE FAZ JUNTO,
MESMO QUE SÓ. NA RUA DESCOBRIMOS QUE O AFASTAMENTO E A APROXIMAÇÃO
DE DOIS CORPOS SIGNIFICAM MUITA COISA. A INCONSTÂNCIA DA VONTADE
É FRUTO DO ENCONTRO DA TURMA 65 DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA
COM A DIRETORA KENIA DIAS. ELA NOS OFERECEU OS TALS VENTOS, NOS
ORIENTOU E DESORIENTOU, NOS POSSIBILITOU MERGULHOS DESTEMIDOS.
FOMOS ATRAVESSADOS PELO VENTO, NÃO SÓ COMO POÉTICA MAS COMO MATE-
RIALIDADE. FOMOS ATRAVESSADOS PELA POLÍTICA, NÃO SÓ COMO CONCEITO MAS
COMO GOLPE FOMOS ATRAVESSADOS PELA GREVE DA UNIVERSIDADE, NÃO SÓ
COMO LUTA MAS COMO AUSÊNCIA E PRESENÇA. FOMOS ATRAVESSADOS POR
NÓS MESMOS E PELA NÃO CONSTÂNCIA DOS Nossos DESEJOS.
E TEMOS TENTANDO DAR CONTA DISSO TUDO. JUNTOS.

TURMA 65.

INVERNO 2016