



por **Igor Armucho**

#### **TURMA 67**

André Renato Lavesso Mendes, Beatriz Contreras Baboghluian, Carlos Augusto de Andrade, Carolina Borelli Bernardo, Ediana Silva Souza, Guilherme Zanella dos Santos, Igor Armucho de Alencar, Ingrid Alves Esteves, Jéssica Gomes do Nascimento, José Wellington Landim Filho, Juliana Lourenção, Laís Andriollo Trovarelli, Lucas Corbucci Caldeira Nasi, Monalisa Evangelista da Silva, Paulo Gonçalves Batista, Vanessa Balsalobre Trevizan, Vinícius Albano de Sousa e Wesley Monteiro de Almeida.

#### **SECÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO**

Diretora de Produção: Bertha S. Heller – Cenografia e Adereços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio – Cenotécnica: Alexandre Lopez Afonso, Juliano Tramujas, Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues – Costura: Raimunda Lopes da Silva Santos e Silvana de Carvalho – Iluminação e Sonoplastia: Denilson Marques, Gustavo Viggiano, Marco Antonio Vieira da Silva, Mário de Castro e William Mathias de Oliveira – Produção: Idalvo Silva dos Santos (Caio Fernandes).

#### **SECRETARIA**

Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

#### **PROFESSORES DA EAD**

Ana Maria Andrade Miranda, Antonio Rogério Toscano, Carmina Juarez (professora colaboradora/CoralUSP), Cristiane Paoli Vieira (Quito), Elisabete Vitória Dorgam Martins (Bete Dorgam), José Fernando Peixoto de Azevedo, Maria Isabel Setti, Mônica de Almeida Prado Montenegro, Sandra Regina Sproesser, Silvana Garcia e Tarina Quelho de Castro.

Diretor da Escola de Arte Dramática: Prof. Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo.

Vice-Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Elisabete Vitória Dorgam Martins.

Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro.

Vice-Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Marco Antonio Zago.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Vahan Agopyan.

#### **Datas de Apresentação:**

Dias **03, 04, 05, 18,**  
**19, 25 e 26 de Março**

**Sexta e Sábado às 21h00**  
**Domigo às 20h00**

**50 lugares**

**Gratuito**  
(Retirada de ingressos uma hora  
antes do espetáculo)

#### **Endereço:**

**Escola de Arte Dramática/ECA/USP**

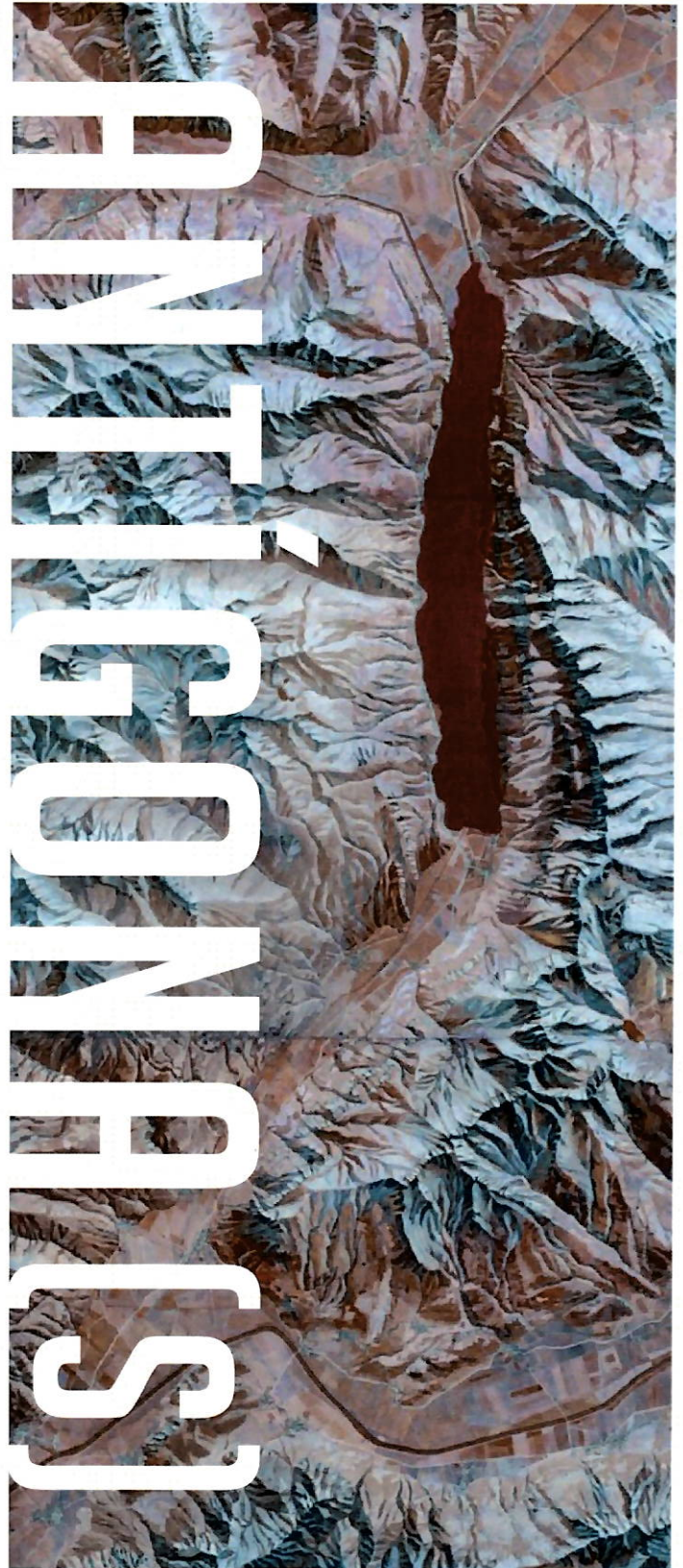
Prédio das Artes Cênicas (salas 22 e 23)

Rua da Reitoria, 215 (travessa da Av. Prof. Luciano Gualberto);

Cidade Universitária.

Telefone: (11) 3091-4376

São Paulo, 2017



Fragmentos  
Experimentações

## FICHA TÉCNICA

Condução do Processo:  
**Isabel Setti**

Atores-Criadores:  
**Beatriz Baboghluian**  
**Carolina Borelli**  
**Diana Souza**  
**Guilherme Zanela**  
**Igor Armucho**  
**Ingrid Estevez**  
**Jéssica Nascimento**  
**Juliana Lourenção**  
**Kall Andrade**  
**Laís Trovarelli**  
**Lucas Corbucci**  
**Monalisa Silva**  
**Paulo Gonçalves**  
**Vanessa Balsalobre**  
**Vinícius Albano**  
**Wellington Landim**  
**Wesley Monteiro**

Assessoria Musical:  
**Carmina Juarez**

Cenografia:  
**Turma 67**

Cenotécnicos:  
**Zito Rodrigues**  
**Nilton Ruiz Dias**

Iluminação:  
**Rafael Araujo**  
**Isabel Setti**  
**Turma 67**

Montagem de Luz:  
**Mário de Castro**  
**Denilson Marques**

Agradecimentos:  
**Ana Maria Andrade Spyer, Claudia Schapira, Gisberta Abrunhosa, Guilherme Bonfanti, Luaa Gabanini, Nilton Ruiz Dias, Pedro Abrunhosa, Pedro de Alcântara, Rafael Araujo, Sandra Sproesser, Silvana Carvalho e Walmick Campos.**

A Turma 67 agradece a todos os seus professores, especialmente à **Silvia Bittencourt** e ao **Celso Frateschi** que concluíram em 2016 sua trajetória na EAD. Agradece também à **Isadora Titto (Bibi)** pela presença e olhar delicado no processo.

apoio:

  
Gráfica e Editora

# ANTÍGONA(S)

Fragmentos  
Experimentações

Esta experiência provocada por palavras, sua matéria, seus significados e suas reverberações naquilo que somos, é resultado dos cursos de Interpretação e de Voz e Expressão Verbal vivenciados pela turma 67 da Escola de Arte Dramática no ano de 2016 com a condução de Isabel Setti.

Palavras são também músculos. Porque nos movem, dão sustentação, enrijecem ou flexibilizam corpos e desejos. Constituem corpo e pessoa: presença.

Palavras são também gestos com os quais nos inserimos no tempo e no espaço a que pertencemos e sobre os quais temos responsabilidade permanente.

Procuramos ouvir em nossos corpos as vozes de Antígona e de todos aqueles que partilharam de seu destino trágico. Estudamos várias traduções e releituras para alcançar e reconhecer seus significados. E nos detivemos nas três que constituem este exercício: a versão de Mário da Gama Kury da tragédia de Sófocles; a tradução de Angelika E. Köhnke e Christine Roehrig de A Antígona de Sófocles de Bertolt Brecht e a recriação, tão sonora e urgente, que Claudia Schapira chamou de Antígona Recortada.

Com a abertura de nosso processo, compartilhamos percursos, possibilidades, experiências que deram corpo ao segundo ano de formação da turma 67. As cenas foram criadas pelos próprios atores e permitem perceber a perspectiva de cada um, ou sua voz singular a constituir-se na relação com este ou aquele universo poético. A professora apenas espera ter contribuído para iluminar aqui e ali o caminho e ter feito escolhas que permitam revelar o melhor de cada intérprete neste momento de sua maturação como artista.

Isabel Setti  
março/2017