

MUITO SE ESCREVEU sobre a tensão entre a dimensão social e coletiva subjacente em *As Bruxas de Salém* e a força de seus caracteres, imagem de um individualismo sempre renovado. O próprio Arthur Miller elabora a questão nos seguintes termos: "Em qualquer fenômeno coletivo o número de personagens de importância vital, ainda que não decisiva, é tão grande que torna extremamente difícil a solução dos problemas dramáticos. A princípio, julguei que seria melhor considerar a cidade de um ponto de vista impressionista, formando através de um mosaico de cenas desconexas um contexto de causas e efeitos. Feito isso não fora de natureza interpsíquica, e não social, o impulso que me levou a escrever".

...mas... essa dialética i...  
no tema... de *As Bruxas*...  
parece...  
escrito... texto para um...  
de... tempo de pesquisa...  
agem, a pec...  
ar... presença de...  
movim...olve a...  
inter...sica...hi...  
esforço de conhecimento, esse...  
confronta-se com essa matéria... a re...  
modo como uma sociedade se... a p... da  
conversão da vida pública em jog... do  
interesse privado, sob a égide no entanto de  
uma retórica universalista.

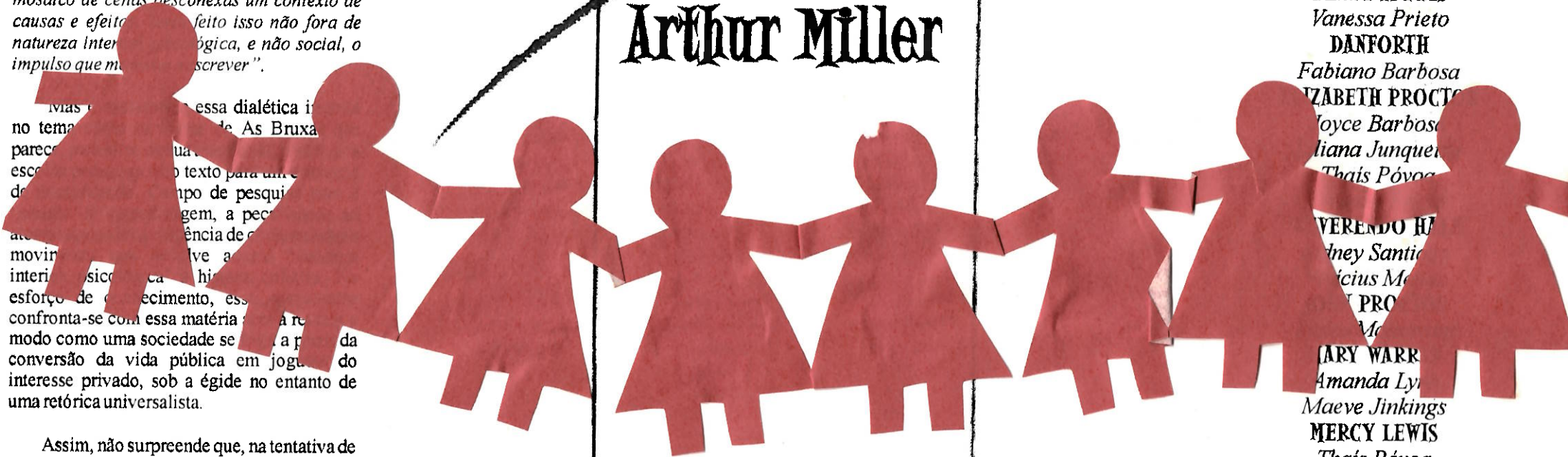
Assim, não surpreende que, na tentativa de descoberta, a Turma 56 invente-se como um Coro em movimento, intervindo no seu material como forma de construção não apenas de personagens, mas de "si mesma", no gesto que se esboça no corpo e voz de cada integrante seu e ainda assuma a coragem de abrir seu processo no momento decisivo em que nessa construção ela começa a se reconhecer..

José Fernando

# AS BRUXAS DE

# SALEM

# De Arthur Miller



Turma 56

- ABIGAIL WILLIAMS**  
*Bruna Machado*  
*Cintya Dias*  
*Maria Cláudia Fanchin*  
*Mawusi Tulanti*  
**ANNA PUTNAM**  
*Carolina Rodrigues*  
**BETTY PARRIS**  
*Vanessa Prieto*  
**DANFORTH**  
*Fabiano Barbosa*  
**ELIZABETH PROCTOR**  
*Joyce Barbosa*  
*Liliana Junqueira*  
*Thais Póvoa*  
**REVERENDO HALE**  
*Thaynny Santia*  
*Lucius Mo*  
**PROCTOR**  
*Ma*  
**MARY WARR**  
*Amanda Ly*  
*Maeve Jinkings*  
**MERCY LEWIS**  
*Thais Póvoa*  
**REVERENDO PARRIS**  
*Bruno Gavranic*  
**SARAH GOOD**  
*Liliana Junqueira*  
**TITUBA**  
*Naruna Costa*

Escola de Arte Dramática  
Apresenta

Direção: Bete Dorgam  
Preparação de Corpo e Músicas ao Vivo: Sílvia Bittencourt  
Colaboração Teórica: José Fernando P. De Azevedo  
Trilha Sonora: Turma 56  
Áudio Visual: Amanda Lyra e Arnaldo Luis Mucci  
Programação Visual: Maeva Junktigs  
Coordenação de Produção: Carolina Rodrigues  
Produção Executiva: Bertha S. Heller  
Dias 4, 5 e 6 de Julho de 2005, às 21h, Sala 24

Av. Prof. Luciano Gualberto Travessa J, n.215 - Cidade Universitária  
Cep: 05508-900/ São Paulo S.P / Tel. (11)3091-4376  
Email ead@usp.br

**Seção Técnica do Teatro Laboratório:**

Cenografia, figurinos e adereços: Rafael Rios Filho, Paulo Basílio e Jonas de Moraes; Iluminação e sonoplastia: Marcos Pinto, Mário de Castro, Gustavo Viggiano e Denílson Marques; Cenotécnica: Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues; Costura: Célia Rodrigues e Ilza dos Santos Silva; Estagiário de produção: Jefferson Nogueira; Estagiário de Iluminação e sonoplastia: João Santiago, Rafael Truffaut, Olívia Sacchi, Luana Gouveia; Estagiária de Guarda-Roupa: Joice Aparecida Barbosa e Silva; Zeladora: Elbany Soares de Lima.

**Professores da EAD:**

Ana Maria Spyer, Andrea Kaiser, Celso Frateschi, Cláudio Lucchesi, Cristiane Paoli Vieira, Bete Dorgam, Iacov Hillel, José Fernando P. de Azevedo, Luiz Damasceno, Maria Isabel Setti, Mônica Montenegro, Nanci Fernandes, Rachel Araújo Fuser, Sandra R. Sproesser, Sílvia Bittencourt e Silvana Garcia.

**Secretaria:**

Carlos Alves da Costa (Croata), Arnaldo Luis Mucci e Karina de Andrade

**Escola de Arte Dramática:**

Diretora: Prof. Cristiane Paoli Vieira  
Vice-Diretor: Prof. Celso Frateschi

**Escola de Comunicação e Artes:**

Diretor: Prof. Dr. Luis Augusto Milanese  
Vice-Diretor: Prof. Dr. Mauro Wilton de Sousa

**Universidade de São Paulo:**

Reitor: Prof. Dr. Adolpho José Melfi  
Vice-Reitor: Prof. Dr. Hélio Nogueira da Cruz

A Turma 56 da  
EAD/ECA/USP