

MUITO SE ESCREVEU sobre a tensão entre a dimensão social e coletiva subjacente em *As Bruxas de Salém* e a força de seus caracteres, imagem de um individualismo sempre renovado. O próprio Arthur Miller elabora a questão nos seguintes termos: "Em qualquer fenômeno coletivo o número de personagens de importância vital, ainda que não decisiva, é tão grande que torna extremamente difícil a solução dos problemas dramáticos. A princípio, julguei que seria melhor considerar a cidade de um ponto de vista impressionista, formando através de um mosaico de cenas desconexas um contexto de causas e efeitos. Feito isso não fora de natureza interpsíquica, e não social, o impulso que me levou a escrever".

...mas... essa dialética in...
no tema... de *As Bruxas*...
parece...
escrito... texto para um...
de... tempo de pesquisa...
agem, a pec...
ar... presença de...
movim...olve a...
inter...sica...hi...
esforço de conhecimento, esse...
confronta-se com essa matéria...a re...
modo como uma sociedade se...a p...da
conversão da vida pública em jog...do
interesse privado, sob a égide no entanto de
uma retórica universalista.

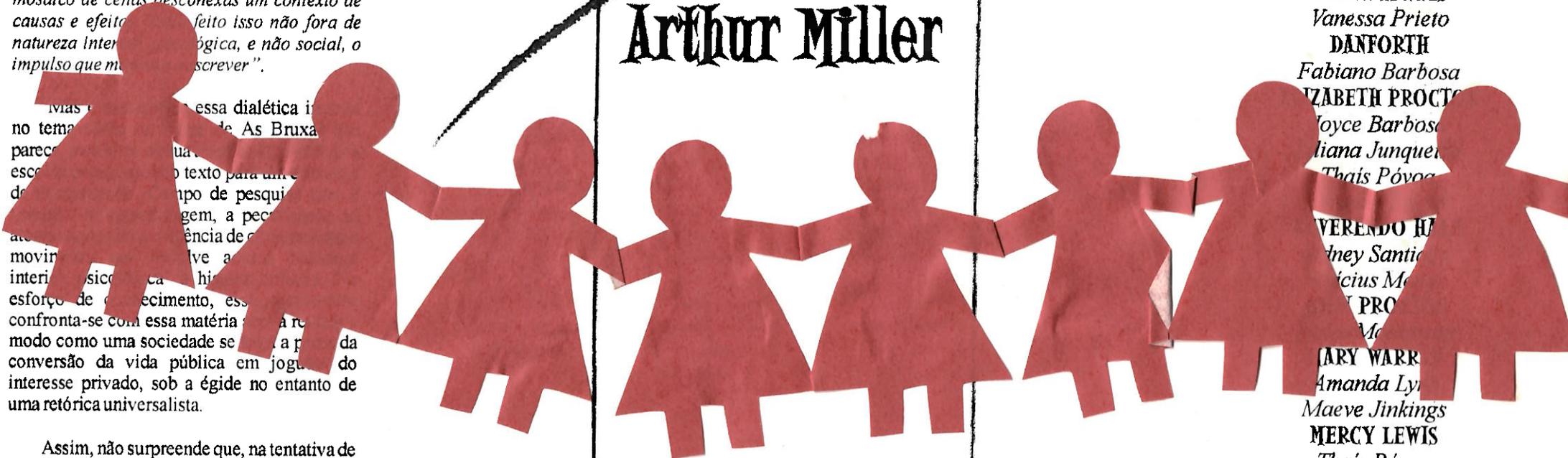
Assim, não surpreende que, na tentativa de descoberta, a Turma 56 invente-se como um Coro em movimento, intervindo no seu material como forma de construção não apenas de personagens, mas de "si mesma", no gesto que se esboça no corpo e voz de cada integrante seu e ainda assuma a coragem de abrir seu processo no momento decisivo em que nessa construção ela começa a se reconhecer..

José Fernando

AS BRUXAS DE

SALEM

De Arthur Miller



Turma 56

- ABIGAIL WILLIAMS**
Bruna Machado
Cintya Dias
Maria Cláudia Fanchin
Mawusi Tulanti
ANNA PUTNAM
Carolina Rodrigues
BETTY PARRIS
Vanessa Prieto
DANFORTH
Fabiano Barbosa
ELIZABETH PROCTOR
Joyce Barbosa
Liliana Junqueira
Thais Póvoa
REVERENDO HALE
Rhney Santia
Lucius Mo
PROCTOR
Ma
MARY WARR
Amanda Ly
Maeve Jinkings
MERCY LEWIS
Thais Póvoa
REVERENDO PARRIS
Bruno Gavranic
SARAH GOOD
Liliana Junqueira
TITUBA
Naruna Costa

Escola de Arte Dramática
Apresenta

Direção: Bete Dorgam
Preparação de Corpo e Músicas ao Vivo: Sílvia Bittencourt
Colaboração Teórica: José Fernando P. De Azevedo
Trilha Sonora: Turma 56
Áudio Visual: Amanda Lyra e Arnaldo Luis Mucci
Programação Visual: Maeva Jnkings
Coordenação de Produção: Carolina Rodrigues
Produção Executiva: Bertha S. Heller
Dias 4, 5 e 6 de Julho de 2005, às 21h, Sala 24

Av. Prof. Luciano Gualberto Travessa J, n.215 - Cidade Universitária
Cep: 05508-900/ São Paulo S.P / Tel. (11)3091-4376
Email ead@usp.br

Seção Técnica do Teatro Laboratório:

Cenografia, figurinos e adereços: Rafael Rios Filho, Paulo Basílio e Jonas de Moraes; Iluminação e sonoplastia: Marcos Pinto, Mário de Castro, Gustavo Viggiano e Denílson Marques; Cenotécnica: Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues; Costura: Célia Rodrigues e Ilza dos Santos Silva; Estagiário de produção: Jefferson Nogueira; Estagiário de Iluminação e sonoplastia: João Santiago, Rafael Truffaut, Olívia Sacchi, Luana Gouveia; Estagiária de Guarda-Roupa: Joice Aparecida Barbosa e Silva;
Zeladora: Elbany Soares de Lima.

Professores da EAD:

Ana Maria Spyer, Andrea Kaiser, Celso Frateschi, Cláudio Lucchesi, Cristiane Paoli Vieira, Bete Dorgam, Iacov Hillel, José Fernando P. de Azevedo, Luiz Damasceno, Maria Isabel Setti, Mônica Montenegro, Nanci Fernandes, Rachel Araújo Fuser, Sandra R. Sproesser, Sílvia Bittencourt e Silvana Garcia.

Secretaria:

Carlos Alves da Costa (Croata), Arnaldo Luis Mucci e Karina de Andrade

Escola de Arte Dramática:

Diretora: Prof. Cristiane Paoli Vieira

Vice-Diretor: Prof. Celso Frateschi

Escola de Comunicação e Artes:

Diretor: Prof. Dr. Luis Augusto Milanese

Vice-Diretor: Prof. Dr. Mauro Wilton de Sousa

Universidade de São Paulo:

Reitor: Prof. Dr. Adolpho José Melfi

Vice-Reitor: Prof. Dr. Hélio Nogueira da Cruz

A Turma 56 da
EAD/ECA/USP