

Ata da 1ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 19/03/2024, na Sala 130 do CTR.

A sessão foi disponibilizada para a participação de todos os docentes do programa e contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Eduardo Simões dos Santos Mendes,
- Eduardo Vicente e
- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili.

I – EXPEDIENTE

1.1. Informes do Coordenador:

O Prof. Mateus Araújo Silva deu informes sobre:

- O processo de autoavaliação da PRPG/USP e a necessidade de localizar os egressos. O Prof. Eduardo Vicente acrescentou que o Lattes passou a solicitar um captcha, o que dificulta a busca e que a avaliação quadrienal será no próximo ano, abrangendo o período 2020-2024..
- Necessidade de regulamentar os critérios para utilização da verba do Proap e renda industrial e elaborar um planejamento para a utilização dos recursos. O Prof. Mateus lembrou que desde outubro/2023 flexibilizou a norma que permitia apenas um auxílio por pessoa, a cada ano. Foi solicitada a realização de uma reunião extraordinária para discutir o assunto.
- O Regulamento / Normas do Programa e a alteração do ingresso antes do exame de proficiência ainda aguarda a aprovação da Câmara de Normas, cuja reunião está prevista para o dia 10 de abril.
- A reunião com ingressantes foi realizada em 08/03/2024 e contou com uma primeira parte, apresentada pelo Presidente da CPG, Prof. Mario Rodrigues Videira Junior, e uma segunda parte, Coordenada pelos Professores Mateus Araújo Silva e Eduardo Simões dos Santos Mendes, somente com os alunos do PPGMPA.
- O Edital de seleção de bolsas 2024 aguarda a conclusão das matrículas dos ingressantes que ainda não haviam apresentado o certificado de proficiência – o programa tem previsão de 03 bolsas de mestrado no primeiro semestre/2024 e 03 bolsas de doutorado e 01 de mestrado no segundo semestre de 2024.
- A prestação de contas Proap está prevista para 30/04/2024 e o saldo ainda pode ser utilizado até esta data.
- De acordo com a última contagem do Relatório Sucupira, temos 423 produções de 2023.

1.2. Informes dos demais Membros: - Houve manifestações sobre:

- O Professor Eduardo Vicente reforçou a necessidade de localizar o contato dos egressos do programa.

2 - ORDEM DO DIA

DELIBERAR:

2.1. Calendário de Reuniões 2024: às terças-feiras – 14h - Local: Sala 130 – CTR - Foram aprovadas as seguintes datas: 19/03/24, 23/04/24, 28/05/24, 25/06/24, 27/08/24, 24/09/24, 22/10/24, 26/11/24, 10/12/24 – Aprovado.

2.2. Formação de Comissões "Ad Hoc".

Com base nas manifestações dos interessados, foi proposta a formação de Comissões "Ad Hoc" com os seguintes nomes:

a. Comissão de Prêmios:

- Mestrado: Mateus Araújo Silva, Eduardo Simões dos Santos Mendes e Almir Almas (Almir Antonio Rosa)

- Doutorado: Mateus Araújo Silva, Eduardo Simões dos Santos Mendes e Mauro Wilton de Sousa

b. Autoavaliação : Cecilia Antakly de Mello, Eduardo Vicente, Eduardo Victório Morettin e Rosana de Lima Soares

c. Processo Seletivo 2024 para ingresso em 2025 – Esther Império Hamburger, Almir Almas (Almir Antonio Rosa)

e. Comissão de Bolsas: Esther Império Hamburger, Patrícia Moran Fernandez, Atilio José Avancini

2.3. Indicação de um parecerista do Programa para analisar o pedido de reconhecimento de diploma estrangeiro de Lucas Rached Pereira – Curso: Mestrado - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias - Portugal
Título: "A Interrogação do real a partir de uma estratégia ficcional no cinema contemporâneo".

Foi indicado o Prof. Rubens Luis Ribeiro Machado Junior para emitir o parecer.

2.4. Proposta de alteração no Edital de Bolsas e critérios de seleção, incluindo fator sócio-econômico em paralelo com a avaliação do projeto.

Retirada de pauta.

2.5. Proposta apresentada pela Representante Discente Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasilide para atividade de início de ano letivo do PPGMPA, considerando o ingresso da primeira turma de cotistas no programa. A atividade será uma Master

Class ministrada por Cristina Amaral e Heitor Augusto, a ser realizada no dia 30 de abril, às 14h30, com a mediação da Representante Discente.

Aprovada.

2.6. Solicitação apresentada por Alexandre Wahrhaftig, para inscrição no Premio Socine. Título: "Poéticas de repetição no cinema brasileiro moderno". - Doutorado defendido em 19/12/2023, sob a orientação do Prof. Cristian da Silva Borges

A CCP analisou a solicitação apresentada pelo requerente e considerou inviável alterar o resultado da seleção apresentada em fevereiro/2024 pela Comissão "ad hoc" designada para esta finalidade. O Prof. Mateus Araújo Silva se comprometeu a entrar em contato com o requerente para informar o resultado deste avaliação.

2.7. Solicitações de Auxílio financeiro - Proap e Renda Industrial:

a. 13 diárias nacionais (R\$ 320,00 cada - total R\$ 4.160,00) para Professor Michel Marie por sua estada de 13 dias para ministrar a disciplina CTR6033 - Jean-Luc Godard nos anos 60 : de Uma mulher é uma mulher (1960) a Week-end (1967) – 4 créditos , no período de de 11 a 22/3/2024. A CCP considerou que as solicitações desta natureza deveriam ser apresentadas antes da realização da disciplina; entretanto, aprovou a solicitação considerando que neste momento há recursos disponíveis no Proap e, ainda, que haverá ganhos para o Programa no quesito internacionalização.

b. Mateus Araújo Silva - 3 diárias internacionais (USD 370,00 cada) para uma viagem acadêmica com um período de professor visitante na Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, na Cátedra Roger Odin, em fevereiro de 2024. A CCP considerou necessário retirar este item de pauta até que sejam propostos e aprovados os critérios para utilização de verbas. Após a definição de tais critérios, a solicitação poderá ser reapresentada.

c. Carolina Azevedo Di Giacomo - 01 diária internacional (USD 260,00) para apresentar trabalho no IX Seminario Itinerante de Cine Silente Latioamericano (IX Congreso Internacional AsAECA - Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual) - Trabalho: O erotismo no primeiro cinema brasileiro: filmes e jornais do "gênero alegre" - Data: 13-16 de março de 2024 - Local: Buenos Aires Argentina
Aprovada.

2.8. Pagamento de Anuidade COMPOS R\$ 2.000,00 (Renda Industrial)

Aprovado.

2.9. Credenciamento de Disciplina Nova:

Prof. Eduardo Morettin e Tomyo Costa Ito (Pós-Doc) - O cinema de Rithy Panh - 7 créditos.

A CCP indicou o Prof. Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau para emitir o parecer.

2.10. Pedido de cancelamento de disciplina fora de prazo:

Luísa Helena Leite Nico, ME – Orientador: Henri Gervaiseau - Disciplina FLS5936-1/1 - A Presença da Ausência: Sobre Arquivos Visuais e Séries Iconográficas. Justificativa da aluna: *"No sistema Janus, o período da disciplina consta como 19/09/23 - 30/10/23. Entretanto, por conta da greve aderida pelos alunos e professores, a disciplina ocorreu em outro período: 10/10/23 - 14/11/23. Porém, não houve alteração das datas de aula no sistema Janus. Por conta disso, quando tentei trancar a disciplina, no dia 17/10/23, não fui permitida, pois no sistema o período de trancamento dessa disciplina já havia encerrado. Por conta da disciplina ter mudado o período em que ocorreu, não consegui fazer o trabalho final e fiquei com Reprovação, o que pode me prejudicar, visto que sou bolsista Capes. É possível retirar essa disciplina do meu histórico, considerando que não pude realizar o trancamento por conta da alteração das datas sem que fosse alterado também no Janus? Ressalto que não tive nenhuma outra reprovação e que, inclusive, cumpri mais créditos do que o necessário (precisava de 21 créditos e já cumpri 23)."*

A solicitação foi analisada e considerou-se que a redação da aluna (*"Por conta da disciplina ter mudado o período em que ocorreu, não consegui fazer o trabalho final e fiquei com Reprovação"*) não esclarece se ela cursou a disciplina após o dia 17/10/23 ou não - Se cursou a disciplina, os membros da CCP consideraram que deve procurar o professor responsável e solicitar que aceite o seu trabalho fora de prazo e uma revisão de nota. Caso não tenha cursado a disciplina após 17/10/2023, a aluna deve refazer a solicitação em uma carta (assinada em PDF), explicando que não cursou as aulas a partir de 17/10/2023, apresentar a manifestação do orientador e, se possível, uma carta do professor responsável pela disciplina, declarando que não cursou a disciplina ou fazendo a correção da frequência de 100% registrada no sistema janus.

2.11. Pedidos de prorrogação de prazo para o depósito:

a. Eri Sarmet (Érica Ramos Sarmet dos Santos), DO – Orientadora: Esther Imperio Hamburger - prazo atual: 06/08/2024 - solicita 180 dias dias para o depósito (Portaria Covid) - *"Segunda Solicitação"*.

Aprovado.

b. Emilio Gonzalez Diez Júnior, ME – Orientador: Mateus Araújo Silva - prazo atual: 02/07/2024 - solicita 90 dias para o depósito (Portaria Covid) - *Segunda Solicitação" Aprovado.

2.12. Aproveitamento de disciplinas cursadas como aluno especial ou fora da USP:
a. Fernanda da Rocha Parrado, ME – Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau - disciplina CTR6019 - Os cinejornais na filmografia brasileira: história e aportes teórico-metodológicos à pesquisa - 03 créditos - Cursada no segundo semestre de 2023.

Aprovado.

b. Natalia Engler Prudêncio, DO - Orientadora: Rosana de Lima Soares - FLS5921 - Plataformas Digitais e Marcadores Sociais da Diferença - 15/08/2022 a 06/11/2022 - 08 créditos

Aprovado.

2.13. Regularização de matrícula de Acompanhamento:

a. Maressa de Carvalho Basso, DO.

Aprovada.

b. Lilian Sola Santiago, DO

Aprovada.

2.14. Transferência de Orientador:

a. Pedro Nishiyama Guilherme, ME – de: Ismail Norberto Xavier - para: Cecilia Antakly de Mello.

Aprovada.

b. Luna Gonçalves Dalama, ME – de: Ismail Norberto Xavier - para: Cecilia Antakly de Mello

Aprovada.

2.15. Solicitação de trancamento de matrícula por motivo de saúde, com data retroativa a 29/01/2024 - apresentado por Sarah Lyra Rocha, ME - Orientador: Ismail Norberto Xavier.

Aprovada.

REFERENDAR:

2.16. Comissões Julgadoras (Defesas):

a. Luisa Saul Malzoni, ME

Título: "A restauração da cor do cinema silencioso no Brasil: identificação, conservação e técnicas"

Titulares:

Eduardo Victorio Morettin (Orientador)

Lila Silva Foster (UnB)

Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo (UFSCar)

Suplentes:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)

Arthur Autran Franco de Sá Neto (UFSCar)

Fernando Pasquale Rocco Scavone (ECA-USP)

Referendada.

b. Taís de Andrade e Silva Nardi, DO -

Título: "Forma e sentido na direção de fotografia: a criação de efeitos próprios à imagem"

Titulares:

Maria Dora Genis Mourão (Orientadora)

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Fernando Pasquale Rocco Scavone (ECA-USP)

Maria Fernanda Riscali de Lima Moraes (ESPM-Rio)

Rogério Luiz Silva de Oliveira (UESB)

Suplentes:

Ana Carolina Roule Malta de Sá (UNB)

Atilio José Avancini (ECA-USP)

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

André Carla Scansani (UFSC)

Joel La Laina Sena (ECA-USP)

Referendada.

c. Francisca Mortara Barrera San Martin, ME -

Título: "O TikTok para além dos vídeos de coreografias: uma análise de vídeos do TikTok à luz do conceito de cinema de atrações"

Titulares:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (Orientador)

Rubens Arnaldo Rewald (ECA-USP)

Flavia Cesarino Costa (UFSCar)

Suplentes:

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Silvia Regina Ferreira de Laurentiz (ECA-USP)

Rodrigo Octavio D'Azevedo Carreiro (UFPE)

Referendada.

d. Welton Florentino Paranhos da Silva, ME

Título: "O performer no palco on-line: as transmissões ao vivo de Filipe Catto e Teresa Cristina durante a pandemia"

Titulares:

Patrícia Moran Fernandes (Orientadora)

Marcus Vinicius Bastos (PUC-SP)

Matteo Bonfitto Junior (UNICAMP)

Suplentes:

Cristian da Silva Borges (ECA-USP)

Rubens Rewald (ECA-USP)

Priscila Almeida Cunha Arantes (PUC-SP)

Referendada.

e. Marcos Vinicius Yoshisaki, DO

Título: "Impasse e desafios do documentário em primeira pessoa: trajetórias da voz e do corpo revisitadas"

Titulares:

Esther Imperio Hamburger (Orientadora)

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)

Consuelo da Luz Lins (UFRJ)

Ilana Feldman Marzochi (UFRJ)

Roberta Oliveira Veiga (UFMG)

Suplentes:

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Cristian Borges da Silva (ECA-USP)

Laécio Ricardo de Aquino Rodrigues (UFPE)

Karla Holanda de Araujo (UFF)

Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos (UNICAMP)

Referendada.

f. Gustavo Forti Leitão, ME -

Título: "O processo criativo de montagem cinematográfica: de Capitão Nascimento a Capitão Bolsonaro"

Titulares:

Atilio José Avancini (Orientador)
Wagner Souza e Silva (ECA-USP)
Vivian Javiera Castro Villarroel (FAPCOM)

Suplentes:

Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)
Luciano Guimarães (ECA-USP)
Iara Lis Franco Schiavinatto (UNICAMP)

Referendada.

g. Jéssica Pereira Frazão, DO

Título: "Da crítica à teoria do filme: O realismo emancipador de Siegfried Kracauer"

Titulares:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (Orientador)
Rafael Morato Zanatto (Pós-Doc)
Miguel Ángel Vedda (UBA)
Mateus Araújo Silva (ECA-USP)
Danielle dos Santos Corpas (UFRJ)

Suplentes:

Thays Tonin (UFSM)
Amanda Marília Seabra Pereira Leite (UniBrasil)
Fabio Raddi Uchôa (FAM)
Rosana de Lima Soares (ECA-USP)
Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Referendada.

h. Guilherme Lima de Assis, ME

Título: "O cinema como tecnologia do tempo: diálogos contracolonialistas entre as Filipinas e o Brasil"

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientador)
Lúcia Ramos Monteiro (UFF)
Carolin Overhoff Ferreira (UNIFESP)

Suplente:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)
Gilberto Alexandre Sobrinho (UNICAMP)
Julio Carlos Bezerra (UFMS)

Referendada.

2.17. Comissões Avaliadoras (qualificações):

a. Ricardo Tsutomu Matsuzawa, DO

Título: Fabulação, alegoria e resistência coletiva no cinema brasileiro de 2015 a 2022.

Titulares:

Eduardo Vicente (Orientador)

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Laura Loguercio Cánepa

Suplentes:

Eduardo Victorio Morettin(ECA-USP)

Rogério Ferraraz

Referendada.

b. Mauro Luciano Souza de Araujo (DO)

Título: Exegese da imagem exótica - estética e estilística do cinema sobre indígenas

Titulares:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (Orientador)

Marcus Cesar Soares Freire (UNICAMP)

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)

Suplentes:

Ana Isabel Candeias Dias Soares (Universidade do Algarve)

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Referendada.

c. Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili, DO

Título: “O lugar de Maria Beatriz Nascimento: gênero, raça, classe e(in)determinismos do olharfílmico no cinema brasileiro de 1970 e 1980”

26 de abril às 14h30, no Auditório B - Prédio do CTR

Titulares:

Eduardo Victorio Morettin (Orientador)

Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Noel dos Santos Carvalho (UNICAMP)

Suplentes:

Rosane da Silva Borges (ECA-USP)

Arthur Autran Franco de Sá Neto (UFSCar)

Referendada.

2.18. Indicação de Pareceristas Internos para a Autoavaliação:

Mario Ramiro de Andrade - PPGAV - ECA/USP

Silvana de Souza Nascimento - PPGAS - FFLCH/USP

Pedro Maciel Guimarães Júnior - PPGMM – IA/UNICAMP

Referendada.

2.19. Prorrogação de credenciamento da disciplina: O Rádio-Documentário: Teoria, História e Técnicas de Produção Ministrantes: Prof. Eduardo Vicente e David King Dunaway (Docente externo) - 4 créditos.

Referendada.

2.20. Pedidos de Prorrogação de prazo:

a. Eduardo Calliari Schacht, ME – Orientador: Eduardo Vicente - prazo atual:

05/02/2024 - solicita 90 dias - com base nas normas do programa

b. Rossana Elisa Foglia, DO – Orientadora: Patrícia Moran Fernandes - prazo atual

08/02/2024 - solicita 175 dias para a qualificação em caráter excepcional (segunda solicitação) - com base na Portaria da Covid

c. Rossana Elisa Foglia, DO – Orientadora: Patrícia Moran Fernandes - prazo atual

04/02/2026 - solicita 175 dias para o depósito em caráter excepcional (segunda solicitação) - com base na Portaria da Covid

Referendados os itens a., b. e c.

2.21. Resultado da Seleção dos Prêmios de Dissertações e Teses defendidas em 2023:

- Mestrado: - Joyce de Oliveira Rossi - Orientadora Cecilia Mello, Título:

"Realismo e trauma no cinema contemporâneo: um estudo de *O ato de matar e Tio Boonmee, que pode recordar suas vidas passadas*"

- Doutorado: Daniel Correia Ferreira Lima - Orientador: Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - Título: "Da Barreira do Inferno à Terra de Gigantes: a história de nossa escrita e a escrita de nossa história"

Referendado.

A dissertação e a tese serão inscritas no seguintes prêmios:

a. COMPÓS de Teses e Dissertações Eduardo Peñuela Canizal 2024 - Submissão dos trabalhos pelas coordenações dos programas (por meio de formulário a ser enviado pela diretoria): 21 de janeiro a 29 de fevereiro de 2024

b. Prêmio Capes de Teses - Período das inscrições: 11/03/2024 a 06/05/2024

c. Premio Socine - 14/março a 03/abril - inscrição deve ser feita pelo orientador

2.22. Auxílio financeiro - Proap e Renda Industrial:

- a) Eri Sarmet (Érica Ramos Sarmet dos Santos), DO – Orientadora: Esther Imperio Hamburger - 01 diária Internacional (USD 370,00) para apresentar filme no Festival de Rotterdam - Holanda (Proap)
 - b) Prof. Michel Marie, ministrante da disciplina CTR6033 - Jean-Luc Godard nos anos 60 : de Uma mulher é uma mulher (1960) a Week-end (1967) - passagem aérea BH-SP - SP-BH (verba da renda industrial)
 - c) Serviços de revisão, diagramação e projeto gráfico para os Anais VIII Jornada Discente - R\$ 2.700,00 (Proap)
- Referendados os itens a., b. e c.

2.23. Processo de Auto-Avaliação Institucional dos Programas de Pós-Graduação - Fase I

Referendada a aprovação do relatório enviado à PRPG/USP.

HOMOLOGAR:

2.24 - Qualificações realizadas:

- a. Alexandre Nakahara, DO – Orientadora: Cecilia Antakly de Mello - aprovado em 18/12/2023
Homologado.
- b. Rodrigo Teixeira Marques, ME - Orientador: Henri Gervaiseau – aprovado em 15/12/2023.
Homologadas.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h30, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 08 de abril de 2024.