

Ata da 3ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 20/05/2024, na Sala 130 do CTR.

A Pauta foi disponibilizada para a participação de todos os docentes do programa e a sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Eduardo Simões dos Santos Mendes,
- Mauro Wilton de Sousa,
- Cecilia Antakli de Mello e
- Juliana Magalhães e Ribeiro Gusman.

I – EXPEDIENTE

1.1. Informes do Coordenador:

O Professor Mateus Araújo Silva

- agradeceu a todos os envolvidos na realização da Aula Magna com Cristina Amaral e Heitor Augusto, intitulada "Cineastas negros/as no Brasil e a trajetória singular de Cristina Amaral", realizada em 14 de maio;
- falou da importância da organização da Jornada Discente em 2024 e ainda agradeceu o envolvimento de Juliana Gusman na organização e divulgação dos Anais da Jornada Discente 2023, que já estão disponibilizados no site;
- comunicou a divulgação do Edital de seleção de bolsas 2024, com inscrições até 22 de maio, e agradeceu o empenho da Comissão de Bolsas composta por Eduardo Mendes (Presidente), Irene Machado, Patricia Moran e Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili;
- agradeceu ao Grupo de Trabalho responsável por rever os critérios para seleção de bolsas: Eduardo Santos Mendes (que coordenou os trabalhos), Irene de Araujo Machado, Mauro Wilton de Sousa e Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili;
- Divulgou a realização do Seminário com o Prof. Jens Andermann (New York University), intitulado "Artes inespecíficas: notas para uma estética da sobrevida", num evento organizado pelo Mecila (Maria Sybylla Merian centre conviviality-inequality in latin america) e pelo PPGMPA, previsto para 3 de junho de 2024;
- Comunicou que o prazo para a prestação de contas Proap termina em 30/06/2024.

1.2. - Informes dos Demais Membros:

A Representante Discente suplente Juliana Magalhães e Ribeiro Gusman, atendendo a solicitação do Prof. Mateus Araújo Silva, fez uma breve explanação sobre a organização da Jornada Discente de 2023.

A Profa. Cecilia Antakli de Mello apresentou preocupação sobre a questão do plágio na prova escrita do processo seletivo em modalidade remota.

O Prof. Eduardo Simões dos Santos Mendes fez uma breve apresentação sobre os trabalhos da Comissão de Bolsas.

2. ORDEM DO DIA:

DELIBERAR:

2.1. Carta apresentada pelo Prof. Eduardo Vicente solicitando o seu desligamento enquanto membro titular da CCP do PPGMPA - mandato até 14/11/2025.

O Prof. Mateus Araújo Silva deu ciência da solicitação e comunicou que em breve será organizada a eleição de um novo membro para completar o mandato.

2.2. Solicitação de Auxílio Financeiro, com verba do PROAP:

a. Juliana Oshima Franco, DO – Orientador: Eduardo Vicente - Solicita auxílio para apresentação do trabalho no 6º Simpósio Nacional do Rádio, organizado pelo Grupo de Pesquisa em Rádio e Mídia Sonora da Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (Intercom) em Brasília (DF), entre os dias 27 e 29 de maio de 2024.

Solicitação aprovada.

b. Manutenção Impressora HP Laser Jet Pro 500 - para a Secretaria do Programa.

Solicitação aprovada.

c. Cecília Antakly de Mello - solicitação de Apoio Financeiro para a realização do Simpósio Internacional “Cinema Espectral e Paisagens Contestadas”, a realizar-se na Semana do dia 09 de setembro de 2024 - CTR-ECA – USP, Auditório A, com apoio do CTR, do LAICA e da Revista Significação.

A Profa. Cecilia Antakli de Mello apresentou as linhas gerais sobre o evento internacional, que recebeu o apoio do PPGMPA. Entretanto, o assunto foi retirado de pauta para reapresentação quando a proposta estiver mais detalhada, com o programa completo.

2.3. Solicitação de Trancamento de Matrícula:

a. Michael Anielewicz, ME – Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau - solicita prorrogação do trancamento por 60 dias, a partir de 28/04/2024, por motivo de saúde conforme atestado médico.

Solicitação aprovada.

b. Renato Tamaoki Figueiredo, ME, Orientadora: Irene Araújo Machado - Solicita trancamento por 180 dias, por motivo de trabalho, a contar de 08/05/2024

Solicitação aprovada.

2.4. Pedidos de Prorrogação de Prazo:

- Clara Bastos Marcondes Machado - Orientadora Cecília Antakly de Mello- prazo atual: 04/08/2025 - Solicita 360 dias de prorrogação para o depósito - Portaria da Covid (segunda solicitação)
Solicitação aprovada.

2.5. Solicitação para realizar a defesa de forma totalmente remota (Of. CircPRPG/67/2022):

- Anna Karinne Martins Ballalai, DO – Orientador: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - por motivo de saúde
Solicitação aprovada.

2.6. Solicitação de desistência do curso por motivos familiares, pessoais e financeiros (somente para ciência):

- Isadora Tieme Coelho Issagawa, ME - Orientador: Eduardo Victorio Morettin
A Comissão tomou ciência da solicitação da aluna.

2.7. Credenciamento de disciplinas Novas:

a. CTR6035. - O cinema de Rithy Panh - 7 créditos - Prof. Eduardo Morettin e Tomyo Costa Ito (Pós-Doc).

b. CTR6036 - Festivais e Mostras de Cinema e Audiovisual - 04 créditos - Profs.: Eduardo Victório Morettin e Izabel de Fátima Cruz Melo.

c. CJE6008- A produção ficcional de webséries brasileiras, Netflix e Globoplay: mediações socioculturais, gêneros narrativos e pesquisas de público - Rosana de Lima Soares e Carlos Pereira Gonçalves (Pós-Doc) - 04 créditos – presencial.

Todas aprovadas.

2.8. Cancelamento da disciplina:

- CTR6017-1 (Sonoridades do Audiovisual) - a pedido dos Profs. Eduardo Vicente e Georgina Cynara Coelho de Souza.

Solicitação aprovada.

2.9. Oferta de disciplinas para o Segundo Semestre de 2024:

- a. CTR6035. - O cinema de Rithy Panh - 07 Créditos - Profs.: Eduardo Victorio Morettin e Tomyo Costa Ito Quinta-feira - das 14h às 17h Semestre regular (12/agosto a 29/novembro) - presencial
- b. CTR6036 - Festivais e Mostras de Cinema e Audiovisual - 04 créditos - Profs.: Eduardo Victório Morettin e Izabel de Fátima Cruz Melo -Quartas-feira - das 14:00 às 17:00 - 6 semanas:14/08; 21/08; 28/08; 04/09; 11/09 e 18/09) - Presencial
- c. CJE6008 - A produção ficcional de webséries brasileiras, Netflix e Globoplay: mediações socioculturais, gêneros narrativos e pesquisas de público - 04 créditos - Profa. Rosana de Lima Soares e Carlos Pereira Gonçalves Terça-feira - Das 19h30 às 22h30 (6 semanas nos dias 13, 20 e 27 de agosto; 10, 17 e 24 de setembro) – presencial
- d. CTR6025 - Imagem Performance: corpos, meios e acoplamentos - 07 Créditos - Profa.: Patricia Moran - Terça-feira - das 14h às 17h Semestre regular -(12/agosto a 29/novembro) - presencial
- e. CTR6021 - André Bazin e a Montagem Proibida - 07 Créditos - Profa.: Cecília Antakly de Mello - Quarta-feira - das 14h às 17h - Semestre regular (12/agosto a 29/novembro) - presencial
- f. CTR6034 - Tecnologias televisivas e experiências dissidentes - 04 créditos – Profs, Almir Almas (Almir Antonio Rosa), Esther Hamburger e Amy Villarejo - De Terça a Sexta-feira, 09h – 12h e 14h às 17h, 6 a 9 de agosto de 2024 - Presencial*** ministrada em Inglês
- g. CTR4044 - Aspectos do Ensaio Filmico - 7 créditos - Mateus Araújo Silva 6a feira, - das 8:30 às 12:00 Semestre regular (12/agosto a 29/novembro) - Presencial
- h. CTR4020 - Noções Estéticas de um Cinema Radical - 4 créditos - Esther Hamburger e Robert Philip Stam - 25 a 29/ 11 das 14 às 18 hs presencial

Todas aprovadas.

2.10-. Alteração de Programa de Disciplina (atualização):

CTR6034 - Tecnologias televisivas e experiências dissidentes - 04 créditos - Profs, Almir Almas (Almir Antonio Rosa), Esther Hamburger e Amy Villarejo - Presencial
Aprovada.

REFERENDAR:

2.11. Critérios e Edital de Seleção de Bolsas do PPGMPA 2024. O Prof. Eduardo Santos Mendes, que coordenou os trabalhos, fez um breve relato sobre o trabalho do grupo composto por ele, Esther Imperio Hamburger, Cecilia Mello, Almir Almas, Irene de Araujo Machado, Mauro Wilton de Sousa e Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili. Referendado.

2.12. Auxílio Financeiro com Recursos do PROAP:

- Manutenção do sistema de bombas do Ar condicionado dos Auditórios A e B.

O Prof. Mateus Araújo Silva explicou que tal demanda da chefia do CTR podia ser atendida por se enquadrar nos itens “manutenção de equipamentos” e “manutenção e funcionamento de laboratório de ensino e de pesquisa”, do manual de utilização dos recursos do Proap.

Referendado.

2.13. Comissões Julgadoras (defesas):

a. Anna Karinne Martins Ballalai – DO

Título: "O ator e o cinema moderno no Brasil: apontamentos sobre A mulher de todos"

Titulares:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (Orientador)

Ismail Norberto Xavier (ECA-USP)

Rubens Arnaldo Rewald (ECA-USP)

Regina Lucia Gomes Souza e Silva (UFBA)

Fabián Rodrigo Magioli Núñez (UFF)

Suplentes:

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)

Felipe Augusto de Moraes

Denise Tavares da Silva (UFF)

Eliska Altmann de Carvalho (UFRJ)

Referendado.

b. Matheus Accioly Sampaio de Melo, ME

Título: "Dublagem brasileira: uma perspectiva intercultural"

Titulares:

Irene de Araujo Machado (Orientadora)

Sergio Nesteriuk Gallo (UAM)

Daniela Osvald Ramos (ECA-USP)

Suplentes:

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

Sérgio Bairon Blanco Sant'Anna (ECA-USP)

Gabriela Machado Ramos de Almeida (CESPPMS)

Referendado.

2.14. Comissões Avaliadoras (qualificações):

a. Adriana Alves dos Santos, ME

Título: "DEMARCAÇÃO DE TELAS O audiovisual indígena produzido no Brasil durante o governo Jair Bolsonaro (2019-2022) "

Titulares:

Rosana de Lima Soares (Orientadora)

Wagner Souza e Silva (ECA-USP)

Amanda Souza de Miranda (UFSC)

Suplentes:

Nara Lya Cabral Scabin (PUC-MG)

Gislene da Silva (UFSC)

Referendado.

b. Pedro Nishiyama Guilherme, ME

Título: "Poéticas e Passagens para o Real - Olhares para Kenji Mizoguchi, Hou Hsiao-Hsien e meu caminho" - Exame agendado para 11 de junho - 14h - sala 224 do CTR

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientadora)

Ismail Norberto Xavier (ECA-USP)

Samuel José Holanda de Paiva (UFSCar)

Suplentes:

Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Junior (UFJF)

Referendado.

c. Arthur Alves dos Santos de Souza, ME

Título: "Realismo Fantástico no Cinema de Hayao Miyazaki"

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientadora)

Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Madalena Natsuko Hashimoto Cordaro (ECA-USP)

Suplentes:

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

Cláudio Augusto Ferreira

Referendado.

HOMOLOGAR:

2.15. Exames de Qualificação realizados:

- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili, DO - Orientador: Eduardo Victorio Morettin -
Aprovada em 26/04/2024.
Homologado.

Solicitar Inclusão na Pauta:

2.16. Aproveitamento de disciplinas cursadas como aluno especial:

- Wilson Rogério Corradini Geraldo, Me - Orientador: Eduardo Vicente. Disciplina:
CTR 6015 - Mídia Sonora no Brasil: desenvolvimento histórico contexto atual da
produção fonográfica e radiofônica no país – 08 créditos - 2º Semestre de 2021
Aprovado.

2.17. Pedidos de Auxílio Financeiro:

a. Esther Hamburger - Auxílio ao Prof. Visitante Robert Philip Stam – Disciplina
CTR4020 - Noções Estéticas de um Cinema Radical – 25 a 29/11/2024. Como o
pedido veio com poucas informações, foi solicitado que a Profa. Esther Hamburger
reapresente a solicitação com maiores detalhes.

b. Aline Hack Moreira, DO - Orientador: Eduardo Vicente - 3 diárias para exposição de
livro e apresentação oral no Evento: Fazendo Gênero 13, que ocorrerá em
Florianópolis, do dia 28/07 a 03/08/2024.
Aprovado.

2.18. Indicação de um parecerista para analisar o pedido de Reconhecimento de Diploma Estrangeiro apresentado por Dafne Carrancho Capella Curso:Mestrado - Université Paris VIII – França.

O PPGMPA indicou o Prof. Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau.

2.19. Comissão Julgadora (defesa) de Juliana Magalhães e Ribeiro Gusman, DO
Título: "Putas de cinema: imagens e (contra)discursos do trabalho sexual no documentário"

Titulares:

Rosana de Lima Soares (Orientadora)

Mariana Baltar Freire (UFF)

Roberta Oliveira Veiga (UFMG)

Laura Loguercio Cánepa (UAM)

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)

Suplentes:

Márcio de Vasconcellos Serelle (PUC-MG)

Eduardo Vicente (ECA-USP)

Rosamaria Luiza de Melo Rocha (ESPM)

Gislene da Silva (UFSC)

Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)

Aprovada.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h00, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 16 de agosto de 2024.