

Ata da 4ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 27/06/2024, na Sala 130 do CTR.

A Pauta foi disponibilizada para a participação de todos os docentes do programa e a sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Eduardo Simões dos Santos Mendes,
 - Mauro Wilton de Sousa,
 - Atílio José Avancini,
- Cecilia Antakli de Mello,
- Rubens Luis Ribeiro Machado Junior,
- Irene de Araújo Machado,
- Bruno Militão Garcia e
- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili.

I – EXPEDIENTE

1.1. Informes do Coordenador:

- O Prof. Mateus Araújo Silva deu posse e boas vindas ao novo Representante Discente Bruno Milião Garcia e à Suplente Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili - mandato: 03.06.2024 a 02.06.2025.
- Sobre a organização da Jornada Discente 2024, o Prof. Mateus Araújo Silva destacou a importância da realização do evento e informou que já havia um atraso para a organização das atividades - o ideal seria a realização da Jornada até agosto de cada ano.
- Informou que o prazo para a prestação de contas da verba do Proap, previsto para 30/06/2024, foi prorrogado para 30/08/2024.
- Divulgou a necessidade de realizar eleição para completar mandato da CCP, na vaga decorrente do desligamento do Prof. Eduardo Vicente (mandato até 14/11/2025)
- Destacou que os Professores Eduardo Vicente e Patrícia Moran já devem encaminhar a solicitação para recredenciamento de orientadores em 2024, em acordo com as novas normas, para encaminhamento prévio ao parecerista, e posterior análise na CCP e CPG.
- Lembrou da necessidade de definir a Comissão de Seleção e dos prazos para a publicação do Edital para o processo de seleção 2024/2025 - Prazo para enviar à CPG: 10.07.24 Data máxima para publicar os editais: 01.08.2024 - Período de Inscrição: 26.08 a 06.09.2024 - Lista de Aprovados para CPG: 05.12.2024 - Aprovação da CPG: 10.12.2024.
- Agradeceu o empenho da Comissão de Bolsas pelo resultado da seleção, divulgado no site do programa. A Comissão de Bolsas foi composta por: Eduardo Simões dos Santos Mendes (que coordenou os trabalhos), Irene Machado, Patricia Moran e Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili.
- Alertou que o edital nº 07/2024 estabelece o prazo até 28/06/2024 para que os programas solicitem Bolsas de Cotas atribuídas pela Capes à Universidade e

remanejadas aos diversos programas. O critério é de 01 bolsa para cada grupo de 100 alunos e a solicitação já foi realizada pela Secretária do Programa.

1.2. - Informes dos Demais Membros:

O Representante Discente Bruno Militão Garcia sugeriu iniciar uma discussão sobre a adoção de vagas afirmativas para pessoas trans. O Prof. Mateus lembrou que o Edital de ingresso deve ser publicado em 01/08/2024 e não haveria tempo hábil para amadurecer tal discussão, neste momento.

II ORDEM DO DIA

Deliberar:

2.1. Solicitação de Credenciamento como Orientador(a) Pleno(a) no PPGMPA:

a. Lucia Ramos Monteiro (UFF)

b. Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF)

Houve concordância geral sobre do mérito do currículo de ambos os candidatos ao credenciamento, conforme relatado no parecer. O assunto foi longamente discutido, havendo apontamentos para a necessidade de redesenho das linhas do programa. Colocado o credenciamento em votação, decidiu-se porém no fim da discussão submetê-lo ainda uma vez aos docentes do PPGMPA numa reunião extraordinária em 02/07/2024, com pauta única.

O Prof. Mateus Araújo Silva solicitou o registro do seu descontentamento pelo encaminhamento (em que foi voto vencido), que lhe pareceu procrastinar decisão já tomada.

2.2. Pedidos de Auxílio Financeiro (Proap e Renda Industrial):

a. Lucas Mazuquieri Reis, ME – Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau. 03 diárias de R\$ 320,00 cada (total 960,00) para apresentar trabalho intitulado “Pinturas do outro, pinturas do eu: o retrato do artista em Tio Yanco” aceito para o XXVII Encontro SOCINE, a se realizar na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), em Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasil, no período entre 22/10/2024 a 25/10/2024.

Aprovado: 03 diárias de R\$ 320,00 - total: 960,00, pagos em forma de reembolso.

b. Maria Angelica Del Nery, DO – Orientador: Cristian da Silva Borges.

Solicita Auxílio para a apresentação de trabalho no 33º Encontro Anual da COMPÓS (2024), que acontecerá na Universidade Federal Fluminense, cidade de Niterói, Estado do Rio de Janeiro, nos 23 a 26 de julho de 2024.

Aprovado: 03 diárias de R\$ 320,00 - total: 960,00, pagos em forma de reembolso.

c. Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - Auxilio financeiro para o Cilect - despesas de inscrição a esse congresso - solicitação de apoio de verba para apresentação de

trabalho acadêmico no CILECT CONGRESS 2024, a se realizar em Beijing, China, em outubro de 2024.

Aprovado : 600 Euros, pagos em forma de reembolso.

2.3. Solicitação de Acúmulo de Bolsa com Atividade Remunerada:

a- Francis Vogner dos Reis, DO

Aprovado.

2.4. Transferência de Orientador:

- Francis Vogner dos Reis, DO - de: Mateus Araújo Silva (Orientação Acadêmica) - para: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior

Aprovado.

2.5. Pedido de Aproveitamento de Créditos Especiais:

- Julia Ribeiro Corrêa Neves (Orientador: Mateus Araújo Silva), para aproveitamento de créditos especiais: - Capítulo de livro com ISBN: "Desejo de olhar, desejo do olhar". In: Carla Italiano, Juliana Gusman (Org.). Mulheres mágicas: reinvenções da bruxa no cinema [livro eletrônico]. Belo Horizonte, Amarillo Produções Audiovisuais, 2024, p. 111-117.

Aprovado: 03 Créditos.

2.6. Indicação de Pareceristas para Processo de Revalidação de Diploma:

a. Adriana Brandão Nader Magliano Ribeiro

Curso: Mestrado - Universidad Carlos III de Madrid – Espanha Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica 2020-2021 - Trabajo Fin de Máster: "Estudio comparativo de la gestión del product placement en la industria audiovisual de Brasil y de España" Foi indicada a Profa. Esther Hamburger.

b. Lucas Rached Pereira – Curso: Mestrado - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias - Portugal

Título: "A Interrogação do real a partir de uma estratégia ficcional no cinema contemporâneo

Foi indicado o Prof. Almir Almas (Almir Antonio Rosa)

c. Dafne Carrancho Capella - Curso: Mestrado - Université Paris VIII - França - UNIVERSITÉ PARIS 8 - UNITÉ DE FORMATION ET DE RECHERCHE : ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE - ARTS DU SPECTACLE - CINÉMA ET AUDIOVISUEL - SPÉCIALITÉ : RÉALISATION ET CRÉATION

Foi indicado o Prof. Rubens Luis Ribeiro Machado Junior

Referendar:

2.8. Pedido de Auxílio Financeiro:

a. Aline Hack Moreira, DO -Orientador: Eduardo Vicente - 03 diárias para apresentar trabalho no evento 6º Simpósio do Rádio (2024) - em Brasília-DF, entre os dias 27/05 a 29/05/2024.

Referendada a aprovação de 03 diárias de R\$ 320,00 - total: 960,00, que serão pagos em forma de reembolso.

2.9. Comissões Julgadoras (Defesas):

a. Eduardo Calliari Schacht, ME

Título: "Na trilha de El Palomar a Los Angeles: a música de Gustavo Santaolalla no cinema"

Titulares:

Eduardo Vicente (orientador)

Geórgia Cynara Coelho de Souza (FCSCCL)

Rodrigo Octavio D'Azevedo Carreiro (UFPE)

Suplentes:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

Suzana Reck Miranda (UFSCar)

Claudiney Rodrigues Carrasco (UNICAMP)

Referendado.

2.10. Comissões Examinadoras (Qualificações):

a. Gabriela Acioli do Carmo Paiva, ME

Título: "POR TRÁS DO K-POP: O funcionamento da indústria do pop sul coreano e a conquista de mercado no Brasil"

Titulares:

Eduardo Vicente (Orientador)

Leonardo De Marchi (UERJ)

Márcia Regina Tosta Dias (UFSP)

Suplentes:

Davi Noburu Nakano (EPUSP)

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

Referendado.

b. Luna Gonçalves Dalama, ME

Título: "Cinemátria: Representações de maternidades no cinema brasileiro entre o segundo governo Dilma Rousseff e Jair Bolsonaro (2015-2022) "

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientadora)

Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Luiza Cristina Lusvarghi (UNICAMP)

Suplentes:

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Karla Holanda (UFF)

Referendado.

c. Mariana Vieira Gregório, ME

Título: A voz atravessa a palavra - deslocamento entre voz, cinema e literatura

Titulares:

Esther Imperio Hamburger (Orientadora)

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Clotilde Borges Guimarães (FAAP)

Suplentes:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

João Baptista Godoy de Souza (ECA-USP)

Referendado.

d. Samuel Baptista Mariani, ME

Título: "ANIMAÇÃO COMO METALINGUAGEM: A Cidade dos Piratas e Bob Cuspe: Nós não gostamos de gente sob a crítica da cultura audiovisual do seu tempo"

Titulares:

Rosana de Lima Soares (Orientadora)

Jennifer Jane Serra (SENAC)

Rogério Ferraraz (Universidade Anhembi Morumbi)

Suplentes:

Nara Lya Cabral Scabin (PUC-MG)

Felipe de Castro Muanis (UFJF)

Referendado.

e. Wilson Rogério Corradini Geraldo, ME

Título: "FUNK SP DO FORDISMO À UBERIZAÇÃO"

Titulares:

Eduardo Vicente (Orientador)

Leonardo Gabriel de Marchi (UFRJ)

Nivaldo Ferraz (Universidade Cruzeiro do Sul)

Suplentes:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

Sérgio Nesteriuk Gallo (Universidade Anhembi Morumbi)

Referendado.

f. Carolina Parmisciano Ercolin Ritter, ME

Título: "VOZ NEGRA: A REPRESENTATIVIDADE ÉTNICO-RACIAL NO RADIOJORNALISMO DE SÃO PAULO"

Titulares:

Eduardo Vicente (Orientador)

Dennis de Oliveira (ECA-USP)

Márcia de Toni (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Suplentes:

Ricardo Alexino Ferreira (ECA-USP)

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Referendado.

g. Fernanda Andrade Fachin, ME

Título: "A visão de Brakhage e a visibilidade de Warhol"

Titulares:

Ismail Norberto Xavier (orientador)

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Lucas Bastos Guimarães Baptista

Suplentes:

Cecília Antakly de Mello (ECA-USP)

Patrícia Mourão de Andrade (UNICAMP)

Referendado.

h. Luísa Helena Leite Nico, ME

Título: "Obrigado, minha filha, por me fazer recordar": Histórias de resistência em um diálogo intergeracional

Titulares:

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (Orientador)

Patrícia Furtado Machado (PUC-RJ)

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Suplentes:

Cecília Antakly de Mello (ECA-USP)

Marcus Cesar Soares Freire (UNICAMP)

Referendado.

i. Let Pei (Paulo Martins Filho), ME

Título: A literatura como forma: Hapax Legomena II: Poetic Justice, de Hollis Frampton

Titulares:

Patricia Moran Fernandes (Orientadora)

Cristian da Silva Borges (ECA-USP)

Patrícia Mourão de Andrade (UNICAMP)

Suplentes:

Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Junior (UFJF)

Hermano Arraes Callou (UFRJ)

Referendado.

j. Julia Ribeiro Corrêa Neves, ME

Título: O Paradoxal Prazer da Repulsa - uma investigação do desejo em José Mojica Marins

Titulares:

Mateus Araújo Silva (Orientador)
Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)
Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF)
Suplentes:
Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)
Hermano Arraes Callou (UFRJ)
Referendado.

k. Gabriel di Pietro de Camillo, ME
Título: "COMO MORRE UM SÉCULO: A POÉTICA DE ALBERT SERRA NO FILME HISTÓRIA DA MINHA MORTE"
Titulares:
Mateus Araújo Silva (orientador)
Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF)
Albert Elduque I Busquets (Universitat Pompeu Fabra Barcelona)
Suplentes:
Patrícia Moran Fernandes (ECA-USP)
Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)
Referendado.

l. Nicolle Zaira Fraga, ME
Título: Adeus, fotografia: Daido Moriyama em trânsito por São Paulo
Titulares:
Atílio José Avancini (Orientador)
Wagner Souza e Silva (ECA-USP)
Yukie Hori (Tokyo University of the Arts)
Suplentes:
Tassia Zanini (Faculdade de Belas Artes)
Luciano Guimarães (ECA-USP)
Referendado.

2.11. Credenciamento de Disciplinas Novas:

a. CTR6038 - A música preexistente clássica no cinema de autor: do cinema moderno ao cinema contemporâneo, aspectos estilísticos e socioculturais II – Profs.: Eduardo Vicente e Luiza Amorim - 4 Créditos
Referendado.

b. CTR6039 - O espectro Transmidiático: transtextualidade, remix e pedagogia decolonial - Profs.: Esther Hamburger e Robert Philip Stam - 4 créditos
Referendado.

2.12. Pedido de Trancamento de Matrícula:

- Issis Gabriela da Silva Valenzuela, ME – Orientador: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - 125 dias, por motivo de trabalho
Referendado.

2.12. Regularização de Matrícula de acompanhamento

a. Regiane Akemi Ishii

b. Valter Ribeiro Junior - 1o.sem 2022, 2o. sem/2023 e 1o. sem/2024

Referendados os itens a. e b.

Homologar:

2.13. Exames de Qualificação realizados:

a. Pedro Nishiyama Guilherme -ME - Orientadora: Cecilia Antakly de Mello - Aprovado em 11/06/2024

b. Mariana Vieira Gregório - ME – Orientadora: Esther Imperio Hamburger - Aprovada em 10/06/2024

c. Arthur Alves dos Santos - ME - Orientadora: Cecilia Antakly de Mello - Aprovado em 12/06/2024

d. Gabriela Acioli do Carmo Paiva - ME - Orientador: Eduardo Vicente - Aprovada em 21/06/2024

e. Samuel Baptista Mariani - ME - Orientadora: Rosana de Lima Soares - Aprovado em 25/06/2024

f. Fernanda Andrade Fachin - ME - Orientador: Ismail Xavier - Aprovada em 25/06/2024

g. Nicolle Zaira Fraga, ME - Orientador: Atílio Avancini - Aprovada em 25/06/2024

Todos os Exames de Qualificação foram homologados.

PAUTA COMPLEMENTAR:

Inclusão na Pauta:

2.14. Pedidos de Prorrogação de Prazo

- Haroldo Ferreira Lima, DO - Orientador: Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - prazo atual: 07/08/2024 - Solicita 90 dias com base nas normas do Programa
Aprovado.

2.15. Pedido de Aproveitamento de disciplinas cursadas como aluno especial USP:

- André Lima Monfrini, DO - Orientador: Eduardo Morettin - Disciplina: Formação Urbana e Condicionantes da Produção do Espaço no Brasil Sigla: AUP5911-2/4
Carga Horária: 135 Conceito: A Frequência: 100 Créditos: 9 Início: 04/08/2023
Término: 16/11/2023
Aprovado.

2.16. Pedidos de Auxílio Financeiro Proap:

- a. Mateus Araújo Silva - R\$ 237,00 - Taxa de Inscrição Socine
- b. Mateus Araújo Silva - R\$ 270,00 - Taxa de Inscrição Compos
- c. Juliana Gusman - R\$ 230,00 - Taxa de Inscrição Seminário Internacional Fazendo Gênero 13 - *** obs.: já depositou ainda não defendeu
- d. Aline Hack Moreira - R\$ 120,00 - Taxa de Inscrição Seminário Internacional Fazendo Gênero 13
- e. Mariana Gregório Ferreira - R\$ 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- f. Rodrigo Faustini dos Santos - R\$ 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- g. Henrique Bolzan Quaioti - R\$ 160,00 - Taxa de Inscrição Compos
- h. Reginaldo do Carmo Aguiar - R\$ 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- i. Maria Angelica Del Nery - R\$ 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- j. Maria Angelica Del Nery - R\$ 160,00 - Taxa de Inscrição Compos
- k. Felipe Ferro Rodrigues - R\$ 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- l. Samuel Mariani - 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- m. Cecilia Mello - 237,00 - Taxa de Inscrição Socine
- n. Patricia Moran - 237,00 - Taxa de Inscrição Socine
- o. Renato Trevisano - 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- p. Beatriz Stefano - 133,50 - Taxa de Inscrição Socine
- q. Esther Hamburger - 1.732,38 - Taxa de Inscrição Visible Evidence – Austrália.
- r. Esther Hamburger - 237,00 - Taxa de Inscrição Socine
- s. Esther Hamburger - 270,00 - Taxa de Inscrição Compos
- t. Esther Hamburger - 01 Diária Nacional (R\$320,00) - 19a CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto – 21/06/2024
- u. Mateus Araújo Silva - 3 diárias (960,00) para Prof. Estrangeiro Albert Busquets Elduque, da Universidade Pompeu Fabra (Barcelona) - 2 Palestras e participação em uma banca na semana do 15 ao 19/08/2024

Todos os pedidos foram aprovados para pagamento em forma de reembolso das taxas de inscrição em evento.

2.17. Carta Apresentada pelo Representante Discente Bruno Militão Garcia sobre pendência de disciplinas na matrícula de alunos ingressantes 2024 que não possuíam o exame de proficiência no ato da matrícula.

O Prof. Mateus Araújo Silva passou a palavra ao Representante discente Bruno Militão Garcia, o qual relatou a situação de alguns alunos ingressantes em 2024 que, por um atraso na efetivação do ingresso não tiveram as matrículas em disciplinas efetivadas no sistema Janus. O Prof. Mateus Araújo Silva esclareceu que a alteração no regulamento do programa, a qual permitia o ingresso antecedendo o exame de proficiência, demorou mais que o previsto para ser aprovado na PRPG e publicado. Com isso, os ingressantes de 2024 que não haviam concluído o exame de proficiência só foram inseridos no sistema janus no mês de abril/2024 e não havia como inserir matrículas em disciplinas iniciadas em março/2024. A solução prevista foi a criação de uma turma “espelho” de cada uma das disciplinas no segundo

semestre/2024. Os professores responsáveis por tais disciplinas foram consultados e se prontificaram a informar as notas de tais alunos.

Solicitando a palavra, a Profa. Irene Araújo Machado recomendou que o assunto fosse questionado junto à PRPG. O Prof. Mateus respondeu que o assunto já havia tramitado pela PRPG e a resposta foi negativa, não cabendo argumentos para recursos.

A Suplente do Representante Discente Mariana Queen acrescentou que era um direito dos alunos questionar e solicitou que os interessados fossem comunicados sobre a solução prevista de criação de turmas “espelho”.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h30, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 15 de outubro de 2024