



DE
SAMUEL
BECKETT

DIREÇÃO
CRISTIANE
PAOLI QUITO

EAD - ECA - USP APRESENTA

ATO SEM PALAVRAS 1

TEATRO LABORATÓRIO ECA-USP

AV. PROF. LUCIANO GUALBERTO - TRAVESSA J, N.º 215 - CIDADE UNIVERSITÁRIA
SÃO PAULO - TELEFONE: (11) 3091-4376

29 DE AGOSTO A 05 DE OUTUBRO DE 2008

QUARTA A SÁBADO ÀS 21H - DOMINGO ÀS 20H

ENTRADA GRATUITA - RETIRAR INGRESSOS COM UMA HORA DE ANTECEDÊNCIA



TIVE A FELICIDADE DE ENCENAR **ESPERANDO GODOT** EM 1999 COM UMA TURMA DA EAD

ESTÁGIO! HOJE ATORES VIBRANTES DA CENA TEATRAL PAULISTA O APRENDIZADO FOI ENORME MEU ENTENDIMENTO CÊNICO AMPLIOU-SE MUITO DEPOIS DAQUELA EXPERIÊNCIA PRINCIPALMENTE A RELAÇÃO COM O JOGO, A PALAVRA, A IMPROVISACÃO E O SILÊNCIO COMO EM SHAKESPEARE, EM BECKETT TUDO ESTÁ NO TEXTO CLARO QUE DE MANEIRAS MUITO DIFERENTES E ESSE MERGULHO ESSENCIAL NO TEXTO É A VERTIGEM NECESSÁRIA PRA SE ACHAR E SE PERDER NATURALMENTE BECKETT JOGA CONOSCO O TEMPO INTEIRO NÓS OFERECENDO PISTAS ENIGMAS COMO FAREJADORES SAÍMOS À CAÇA EM SUAS RUBRICAS DENSAS DE AÇÕES ACHAMOS SEMPRE UM CONTRAPONTO, ROTINAS DE PALHAÇO TRANSFORMANDO, MUITAS VEZES TODA DENSIDADE EM MOVIMENTOS INADEQUADOS QUE TORNA A VIVÊNCIA/AÇÃO PATÉTICA

Em **Ato Sem Palavras 1** TENTAMOS CUMPRIR, EXECUTAR TUDO O QUE PENSAMOS SER AÇÕES DESEJADAS POR BECKETT OBJETOS, MOVIMENTOS, SENSACÕES ... ; CLARO QUE TUDO PASSA POR NOSSO CRIVO NÃO SOMOS BECKETT NEM VIVEMOS NAQUELA ÉPOCA (1957)

CRISTIANE PAOLI QUITO

SOMOS BRASILEIROS O QUE CERTAMENTE MUDA TUDO O MUNDO TEM PROBLEMAS DIFERENTES; MAS TUDO PARECE IGUAL E NOS CABE COMO LUVAS... TRANSCENDÊNCIAS, TALVEZ...

...

ENTÃO, FIZEMOS ESTA MONTAGEM EM "DUAS PARTES" A "PRIMEIRA" COMO ACREDITAMOS SER A VISÃO DO AUTOR NA "SEGUNDA PARTE" JOGAMOS COM A IMPROVISACÃO (MAS, COM VOCABULÁRIO CONSTRUÍDO POR BECKETT) EXPLODINDO A ESTRUTURA CRIANDO "UMA VISÃO" PRISMÁTICA DESTE UNIVERSO DOZE INTÉRPRETES-CRIADORES RELACIONAM-SE COM OUTROS PENSAMENTOS/VISÕES (DIREÇÃO, ASSISTENTES, ESTUDOS, OPERAÇÃO DE LUZ...) E CONSTRÓEM A CADA NOITE DIFERENTES E NOVAS COMPOSIÇÕES CRIANDO FRENTE AO PÚBLICO OUTRAS POSSIBILIDADES DE VER QUE CERTAMENTE SE MODIFICARÃO AMANHÃ PORQUE SEREMOS DIFERENTES

...

A VIDA ANDA INTENSIFICADA! TUDO ESTÁ ÁRIDO O QUE NOS PARECE BOM UM SEGUNDO DEPOIS NOS MOSTRA O CONTRÁRIO NÃO DOMINAMOS NADA NOS RESTA O SILÊNCIO NÃO DA DESISTÊNCIA MAS DA CONSCIÊNCIA

AUTOR SAMUEL BECKETT
DIREÇÃO CRISTIANE PAOLI QUITO
ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO CAROLINA MENDONÇA
MAÍRA GERSTNER
TIAGO LUZ
INTÉRPRETES AMANDA ORTIZ LYRA
BRUNA RODRIGUES MACHADO
BRUNO GAVRANIC ZANILO
FABIANO BENIGNO
FERNANDA RAQUEL
LILIANA LEAL JUNQUEIRA VIEIRA
LUIZ ROBERTO SOARES DOS SANTOS
MAEVE JINKINGS MELO SILVA
MARIA CLAUDIA DIAS DOS REIS
NARUNA COSTA DE LIMA
SILVIA SUZY PEREIRA
THÁIS CAROLINE PÓVOA

TRADUÇÃO AMANDA ORTIZ LYRA
ORIENTAÇÃO DE PESQUISA CORPORAL TARINA QUELHO
TREINAMENTO DE QUEDAS DIOGO GRANATO
ORIENTAÇÃO DE FIGURINO CLÁUDIA SHAPIRA
PESQUISA DE FIGURINO FABIANO BENIGNO
ILUMINAÇÃO CRISTIANE PAOLI QUITO E DENILSON MARQUES
OPERAÇÃO DE LUZ DENILSON MARQUES, CAROLINA MENDONÇA, MAÍRA GERSTNER, TARINA QUELHO E TIAGO LUZ
CENÁRIO BECKETT E NÓS
CENOTÉCNICO ZITO RODRIGUES
SOM SILÊNCIO E SUAS INTERFERÊNCIAS
ORIENTAÇÃO TEÓRICA SANDRA SPROESSER
PRODUÇÃO BERTHA S. HELLER
FOTOGRAFIA CAROLINA MENDONÇA
PROJETO GRÁFICO ROBERTO TADDEI

AGRADECEMOS A TICA LEMOS PELA ORIENTAÇÃO DO PENSAMENTO CORPORAL E INICIAÇÃO AOS MÉTODOS IMPROVISACIONAIS NO ESPETÁCULO **Peso** (TURMA 56/2007), QUE ABRIU CAMINHOS PARA ESTA MONTAGEM

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

ANDRÉA KAISER, BRUNO MONTEIRO, DIOGO MAIA, ELTON JESUS SANTOS, ÉRIKA MOURA, GIZELE CALAZANS, NIKOLAY ÍLIEV, SANDRA SPROESSER, NILTON, GABRIEL E CROATA

FICHA TÉCNICA

A FORMATURA DE DUAS ESCOLAS. E ATRAVÉS DE BECKETT TRILHAMOS UM ÚNICO CAMINHO. SEGUINDO PISTAS. DESVENDANDO UM UNIVERSO QUE ESTAVA LÁ. EXPERIENCIAR DE DENTRO A CENA QUE SURGE A PARTIR DE UM TREINAMENTO DIÁRIO. EXPERIENCIAR DE FORA EXERCITANDO UM OLHAR CÚMPLICE, QUE EM SILÊNCIO JOGA JUNTO. ESTAMOS ENTRE. ENTRE DUAS ESCOLAS. ENTRE CENA E PÚBLICO. DENTRO E FORA. EM UM TERRENO FÉRTIL DE POSSIBILIDADES. AGRADECEMOS O SURGIMENTO DESSE ESPAÇO. CRIAMOS JUNTOS.

CAROLINA MENDONÇA, MAÍRA GERSTNER, TIAGO LUZ
FORMANDOS DA GRADUAÇÃO DO CURSO DE ARTES CÊNICAS DA ECA CONVIDADOS PARA ESTA MONTAGEM

ATO SEM PALAVRAS 1

TEATRO LABORATÓRIO ECA-USP 29 DE AGOSTO A 05 DE OUTUBRO DE 2008 QUARTA A SÁBADO ÀS 21H - DOMINGO ÀS 20H

DIRETORA DE PRODUÇÃO BERTHA S. HELLER
SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO
CENOGRAFIA, FIGURINO E ADEREÇOS RAFAEL RIOS FILHOS
PAULO BASÍLIO E JONAS DE MORAES
ILUMINAÇÃO/SONOPLASTIA MARCOS PINTO,
MARIO DE CASTRO, GUSTAVO VIGGIANO E DENILSON MARQUES
CENOTÉCNICA NILTON RUIZ DIAS,
ZITO RODRIGUES E GABRIEL SILVEIRA BARRETO
COSTURA ILZA DOS SANTOS SILVA E RAIMUNDA LOPES DA SILVA SANTOS
ESTAGIÁRIO DE CENOGRAFIA JOÃO SANTIAGO
ZELADORA ELBANY SOARES DE LIMA

PROFESSORES DA EAD
ANA MARIA A. SPYER ANDREA KAISER
ANTONIO ROGÉRIO TOSCANO CELSO FRATESCHI
CLÁUDIO DA V. LUCCHESI CRISTIANE PAOLI QUITO
ELISABETE V. DORGAM MARTINS IÁCOV HILLEL
JOSÉ FERNANDO P. DE AZEVEDO LUIZ R. DAMASCENO
MÁRIA ISABEL SETTI MÔNICA DE A. P. MONTENEGRO
NANCI FERNANDES RACHEL ARAÚJO DE B. FUSER
SANDRA R. SPROESSER SILVANA GARCIA
SILVIA T. BITTENCOURT

SECRETARIA
CARLOS ALVES DA COSTA (CROATA) ROBERTO ELIAS JUGDAR
KARINA DE ANDRADE

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA
DIRETORA PROFA. CRISTIANE PAOLI QUITO
VICE-DIRETOR PROFA. DRA. BETE DORGAM

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
DIRETOR PROF. DR. LUIZ AUGUSTO MILANESI
VICE-DIRETOR PROF. DR. MAURO WILTON DE SOUSA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
REITORA PROF. DR. SUELY VILELA
VICE-REITOR PROF. DR. FRANCO MARIA LAJOLO

AV. PROF. LUCIANO GUALBERTO - TRAVESSA J, n.º 215 - CIDADE UNIVERSITÁRIA
CEP 05508-900 - SÃO PAULO - SP - TEL.: 3091-4376 - EMAIL EAD@USP.BR

FICHA TÉCNICA EAD

