



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

Formulário de Solicitação de Claros Docentes - Sol. #1581 Cargo #1

Autorização CCD	Data	Unidade	Departamento
GR/CIRC/109	20/01/2023	Escola de Comunicações e Artes	Artes Cênicas

Situação Atual do Departamento/Área

Se há anos nossa carência de docentes se faz sentir e vem sendo objeto de reiteradas solicitações de solução à Reitoria da USP, na área de licenciatura ela alcançou um caráter de absoluta urgência, de onde o consenso no Departamento de Artes Cênicas e na ECA de se preencher os dois claros que nos couberam com dois novos docentes para a referida área. Reiteramos que estamos diante de uma lacuna histórica, visto que a demanda concreta pela nossa Licenciatura em Artes Cênicas – tanto na formação inicial quanto na formação continuada – não cessa de se ampliar, ao mesmo tempo em que a docente que sustentou a área nos últimos 30 anos se encontra a dois anos da compulsória.

Cabe, também, lembrar que a Licenciatura em Artes Cênicas da USP constitui referência nacional, reconhecida como modelo no enfrentamento dos desafios do ensino artístico na contemporaneidade tanto no campo da escolaridade quanto da ação cultural. Ressaltamos ainda que desde 2018 a Licenciatura é a escolha preferencial da maioria dos estudantes do CAC como primeira habilitação a ser cursada, superando as demandas pelo Bacharelado.

Com este concurso pretende-se, portanto, sanar um desequilíbrio histórico, contratando dois docentes a partir de uma mesma lista de pontos e consolidando nossa licenciatura pelas próximas décadas. Nossas metas têm como prioridade ampliar as relações com a educação pública e com a sociedade, expandindo a pesquisa acadêmica no campo artístico e contribuindo para a formulação de políticas públicas em educação e cultura.

Destacamos ainda que as expectativas para o/a novo/a docente arroladas a seguir estão em direta consonância com os Projetos Acadêmico do Departamento de Artes Cênicas e Institucional, da ECA, para o quinquênio 2019-2023.

Objetivo Geral da Contratação do Docente

Reconstituir o corpo docente da Licenciatura em Artes Cênicas na ECA-USP;

Em sintonia com os desafios da contemporaneidade, promover a formação inicial e continuada de docentes;

Assegurar a excelência da formação dos/as referidos/as docentes, enfatizando a dimensão artística e o caráter de pesquisa inerentes ao desempenho dos jovens profissionais egressos;

Contribuir para o avanço da pesquisa no campo das relações entre as Artes da Cena e a Educação;

Ampliar e consolidar as relações entre a universidade e a sociedade, especialmente mediante a formulação de políticas públicas na área artística e de projetos concebidos em parceria com os interessados;

Adensar intercâmbios nacionais e internacionais mediante projetos de colaboração e de geração de



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

conhecimentos.

Plano Individualizado

Ensino - Metas

A organização curricular de nossa Licenciatura em Artes Cênicas vem sendo elogiada por nossos pares e reconhecida como altamente inovadora pelo Conselho Estadual de Educação, na medida em que temas ligados à formação docente são tratados ao longo do curso, desde as disciplinas que compõem o Ciclo Básico. Ateliês, laboratórios, estágios e disciplinas optativas constituem eixos especialmente dinâmicos do currículo.

Seguem as disciplinas a serem necessariamente assumidas por um/uma dos/as dois/duas docentes concursados/as:

nos primeiros semestres letivos:

- Processos Criativos e Pedagógicos III;
- Disciplina Optativa II (a ser formulada a partir dos seguintes campos: “Artes Cênicas e Infância”, “Processos artísticos na escola”, “Perspectivas brasileiras para o ensino das Artes Cênicas” e “Tópicos especiais em Artes Cênicas e Educação” como acessibilidade, identidade, perspectivas decoloniais etc.).

nos segundos semestres letivos:

- Laboratório I;
- Metodologia de Ensino das Artes Cênicas.

Entre os princípios que deverão nortear a docência destacamos a aliança entre reflexão e prática artística, polos que se alimentam reciprocamente; a prática como pesquisa; a interdependência entre processos criativos e pedagógicos; a ação educativa e artística no âmbito de uma sociedade desigual, em rápida mutação. Espera-se do docente:

a curto prazo:

- contribuir para a avaliação, análise e ajustes no sistema curricular em vigor;
- orientar trabalhos de conclusão de curso;
- fortalecer vínculos com a Pós-Graduação mediante o Projeto de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE;
- tendo em vista a inserção dos estudantes na escola pública e a permanência universitária: 1) coordenar o Projeto PIBID, forte demanda das escolas públicas, atualmente não atendida; 2) coordenar ações no Programa Unificado de Bolsas, PUB.

a médio prazo:

- atuar em prol da interpenetração entre pesquisa acadêmica e artística;
- promover inovações na formação discente, atuando no âmbito dos laboratórios curriculares;
- promover a interdisciplinaridade no Ensino Básico. a longo prazo:
- promover intercâmbio com instituições estrangeiras, intensificando relações com universidades conveniadas e instaurando vínculos especialmente com a América Latina, na graduação e pós-graduação;
- coordenar eventos acadêmicos/artísticos nacionais e internacionais.

Pesquisa e Inovação - Metas

A apresentação de um projeto de pesquisa será condição para a contratação em RDIDP. Na sequência, espera-se do/a docente:



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

a curto prazo:

- conceber a instalação e a dinâmica de laboratório curricular visando inovações na formação docente;
- oferecer disciplinas no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas;
- participar de grupo de pesquisa certificado por agência de fomento;
- participar do corpo editorial da Revista SALA PRETA;
- publicar artigos em periódicos especializados;
- contribuir para a consolidação da linha de pesquisa "Artes Cênicas e Educação".

a médio prazo:

- orientar pesquisas de mestrado acadêmico;
- orientar projetos de Iniciação Científica;
- publicar capítulos de livros;
- estabelecer vínculos entre a própria pesquisa e a graduação;
- participar de bancas examinadoras de mestrado e doutorado externas à USP;
- atuar como parecerista ad hoc em agências de fomento.

a longo prazo:

- publicar livros individuais ou em parceria;
- orientar pesquisas de doutorado;
- supervisionar pesquisas de pós-doutorado;
- formular projetos conjuntos com instituições estrangeiras, visando à consolidação da pesquisa na área.

Cultura e Extensão - Metas

São previstos a consolidação e o aprofundamento das relações entre a USP e a sociedade, mediante ações:

a curto prazo:

- atuar nas mostras públicas da licenciatura, aprofundando a relação com os espectadores;
- formular e implantar projeto piloto de mediação artística no Teatro-Laboratório da ECA, com a participação dos estudantes;
- coordenar projetos e eventos interdisciplinares abertos ao público na Cidade Universitária e no TUSP (Maria Antonia e Butantã), envolvendo bolsistas PUB em particular, endereçados a público externo à USP.

a médio prazo:

- desenvolver parcerias com instituições e entidades públicas de caráter cultural e educacional;
- Coordenar programação estável no Teatro-Laboratório da ECA, envolvendo ação cultural e artística e integrando-as com a cidade;
- ampliar e diversificar apresentações artísticas voltadas a pessoas de todas as idades, realizadas por discentes em formação.

a longo prazo:

- contribuir para a formulação e implantação de políticas públicas nas áreas da cultura e da educação formal e não formal;
- atuar de modo integrado com os demais departamentos e outros setores da USP (jornal, rádio, TV, podcasts), visando à multiplicação de fruidores das artes;
- conceber e organizar eventos acadêmicos e artísticos, nacionais e internacionais.



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

Impacto Esperado com a Contratação

A síntese das expectativas relativas ao futuro docente a curto, médio e longo prazos nos campos do ensino, da pesquisa e inovação e da cultura e extensão traz à tona entre os principais impactos pretendidos:

Consolidação de uma licenciatura de referência no país e em âmbito internacional, atualmente com pronunciado déficit de docentes;

Ampliação e aprofundamento da formação de profissionais na área da licenciatura em Artes Cênicas, no campo da Educação Formal, incluindo premissas, concepções, metodologias, práticas de ensino e avaliação que fundamentam processos de aprendizagem das artes da cena no âmbito da instituição escolar, em todos os níveis de ensino;

Ampliação e aprofundamento da formação de profissionais na área da licenciatura em Artes Cênicas, no campo da Educação da Educação Não Formal, abrangendo o papel das Artes da Cena no âmbito de modalidades de ação cultural e de ação artística em ONGs, movimentos da sociedade civil, prisões, albergues, entre outros;

Atendimento a demandas específicas da sociedade: formação continuada, realização de práticas artísticas como pesquisa, estágios, redes de colaboração entre a universidade e a Educação Básica, entre outras, demandas essas atualmente não contempladas dado o referido déficit;

Contribuição para a formulação de políticas públicas consistentes visando à interseção entre as artes da cena e a educação formal e não formal;

Expansão de pesquisas em campos inovadores: o da recepção da obra e o da mediação entre o espectador e o acontecimento cênico, vertentes ainda não suficientemente consolidadas nos estudos cênicos entre nós;

Aprofundamento da interdisciplinaridade intrínseca às pesquisas no campo das “Artes Cênicas e Educação”, diante das intensas mudanças que reconfiguram de modo incessante a vida social em nosso século;

Desenvolvimento da internacionalização dos conhecimentos no campo, mediante o fortalecimento do intercâmbio com instituições estrangeiras de referência na área, redes de cooperação e associações internacionais de relevo.

Eventuais novas diretrizes oriundas de projetos institucionais da ECA-USP nos próximos quinquênios poderão enriquecer essas metas.