



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

Formulário de Solicitação de Claros Docentes - Sol. #1581 Cargo #5

Autorização CCD	Data	Unidade	Departamento
GR/CIRC/109	20/01/2023	Escola de Comunicações e Artes	Artes Plásticas

Situação Atual do Departamento/Área

O Curso de Artes Visuais foi recentemente reformulado (2020). Entre suas alterações estão: flexibilização da grade com disciplinas integradas a partir de áreas de concentração; e readequação da infraestrutura física para melhorias de Oficinas, Ateliês e Laboratórios. Cabe mencionar ainda que a Fuvest registrou que o curso de Artes Visuais em 2023 obteve a 12ª colocação entre os mais concorridos de todos os cursos oferecidos pela USP.

Conforme decisão da CCD pela reposição de 80% de vagas, o Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes, por simples cálculo deveria receber 4 novos claros, e esta solicitação de uma vaga para a área de Multimídia e Intermídia foi a que seu Conselho decidiu ser a de maior urgência.

Até 2015, a grade curricular da área de Multimídia e Intermídia contava com três professores dedicados integralmente para cumprir com os seus conteúdos estruturais. Hoje, apenas um deles permanece no Departamento. Em julho de 2015, o Professor Titular da área, Prof. Dr. Gilberto dos Santos Prado, se aposentou; e a Profa. Dra. Mônica Baptista Sampaio Tavares, na sequência, em novembro de 2018. Esta foi fundadora e responsável pelo Laboratório de Modelagem e Fabricação Digital MODELAFAB, e com isso o Departamento ficou sem liderança acadêmica nesta linha de pesquisa da área de concentração de Multimídia e Intermídia.

A falta de um professor dedicado para atendimento ao laboratório interdisciplinar MODELAFAB não ameaça apenas o oferecimento curricular de uma área de conhecimento específica. O laboratório está em situação de subaproveitamento desde a aposentadoria da professora supracitada, e isto prejudica a todos os(as) alunos(as). Importante ressaltar que este laboratório deveria atender às demais áreas do Departamento, além de outros Departamentos e Unidades, conforme procura e agenda, oferecendo inovação, tecnologia e lugar de experimentação para a escultura, gravura, desenho, multimídia, cenografia, instalações, design, arquitetura, imagens tecnológicas e afins. Portanto, não se restringe a apenas reposição de claro por aposentadorias, com a contribuição do novo/a docente contratado/a busca-se a integração entre áreas, inovação tecnológica e maior projeção ao curso. Isto segue plenamente com os planos do projeto acadêmico do Departamento, e está em conformidade e aprovação da Unidade, que não mede esforços para instrumentalizar e atualizar seus cursos.

Objetivo Geral da Contratação do Docente

Em 2012 foram adquiridos equipamentos de alta performance para Fabricação Digital, que posteriormente veio a fundar o laboratório de Fabricação Digital MODELAFAB. Atualmente este laboratório está alocado em sala adaptada para acolhê-lo no Espaço das Artes (EDA-ECA). O Espaço das Artes é importante conquista para as Artes da Escola de Comunicações e Artes (ECA), onde Música, Cênicas e Artes Visuais dividem o prédio do antigo MAC, com laboratórios, salas de ensaio, espaço expositivo, área de eventos, auditório etc. Desta forma, o laboratório já está inserido num contexto interdepartamental, propício para sua proposta integradora de áreas.



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

Dentre os equipamentos do MODELAFAB contamos atualmente com:

- a) uma impressora de gravação e corte a laser, que assegura a produção de objetos tridimensionais por meio do corte sequencial (modelo RJ-1060/Potencial Laser);
- b) uma fresadora Router CNC que permite o corte bidimensional ou o desbaste de volumes tridimensionais (modelo 1313F Servo - DS4 Tecnologia em Equipamentos Industriais Ltda);
- c) três impressoras 3Dcloner.
- d) uma mesa digitalizadora Wacom Intuos Pro.
- e) computadores compatíveis para todos os equipamentos.

Com a aposentadoria da Profa. Mônica Tavares, responsável pelo laboratório, suas aulas atendidas no local passaram a ser ministradas pela professora temporária Priscila Duarte, de 2019 a 2021. Todos sabemos que a dedicação de um professor temporário é de 12 horas, o que deve comportar as disciplinas a ele destinadas, bem como período para apoio e preparação de material didático e atendimentos, não havendo tempo para atividades como projetos, demandas de alunos extraclases, extensão e pesquisa. Apesar disso, a professora Duarte ofereceu acompanhamento de projetos para alunos-monitores (bolsistas PUB-Monitoria sob responsabilidade da Profa. Dra. Sílvia Laurentiz em 2020 e 2021), que acabaram resultando em Seminários, Oficinas, e auxiliando no atendimento de alguns estudantes.

Em 2022 passamos a não contar com professor/a ministrante nas disciplinas atendidas neste laboratório. Trata-se de conhecimento especializado, e em constante atualização, e que depende de um professor dedicado em período integral e permanente, para que possa oferecer a potencialidade de uma linha de conhecimento das mais atuais, e que orientado às artes, salvo engano, é único na USP-Butantã.

O/a docente contratado/a será responsável por este laboratório e cumprirá igualmente, com as 3 vertentes: ensino; pesquisa e inovação; e cultura e extensão - conforme plano individualizado a seguir.

Plano Individualizado

Ensino - Metas

O/a docente contratado/a ficará responsável pelas seguintes disciplinas de graduação, eletivas e obrigatórias, da área de Multimídia e Intermídia, do curso de Artes Visuais.

Disciplinas de Graduação:

- CAP0210 – Perspectiva e Sombra
- CAP0288 - Computação Gráfica
- CAP0209 - Linguagem Gráfica
- CAP0289 - Prática de Multimídia e Intermídia II
- CAP0320 – Projeto de Graduação em Artes Visuais I
- CAP0321 – Projeto de Graduação em Artes Visuais II

Disciplina de Pós-Graduação:

- Esperar-se que o/a docente contratado/a ministre disciplina no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), na linha de Multimeios. Os professores do Departamento atuam no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), de excelência reconhecida, nota 5 pela CAPES, contemplado com diversas nomeações ao prêmio de Melhores Teses concedidos pela USP e CAPES. Este Programa possui uma linha de pesquisa em Poéticas Visuais dedicada aos Multimeios, que teria extraordinário



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

potencial para se expandir.

Importante entender que este/a docente, conforme consta das ementas das disciplinas elencadas, abrangerá conteúdos muito atuais, permitindo aos estudantes a formação em modelagem 3D, estudos de representações de perspectivas e linguagens gráficas, animação 3D, além das práticas de laboratório de fabricação digital, entre outros.

Entre suas atividades didáticas, conta-se ainda com período de apoio, preparação de material didático e atendimentos. Há também um programa de tutorias no departamento no qual os professores se disponibilizam para uma aproximação e acolhimento especialmente aos novos alunos, que este/a docente será incentivado/a a participar. Ainda na vertente ensino, o/a docente contratado/a supervisionará alunos-monitores e tutores, de graduação (PEEG e PAP) e pós (PAE), em suas disciplinas de graduação.

Pesquisa e Inovação - Metas

Fundamentalmente, o/a docente contratado/a ficará responsável por pesquisa e coordenação do Laboratório MODELAFAB.

Este laboratório, além de ser local para ministrar disciplinas da grade curricular do curso, recebe projetos para monitoria/ensino, pesquisa e extensão; gera Seminários, Oficinas, Eventos para comunidade interna e externa; bem como auxilia no atendimento de projetos de alunos, sob supervisão do/a professor/a. Trata-se de conhecimento especializado, e que não encontra atualmente no Departamento outro docente em condições de oferecê-lo.

Outro diferencial é que a dinâmica envolvida em práticas de investigação colaborativa entre pesquisadores de diferentes áreas, acaba desenvolvendo pesquisa com objetivos transdisciplinares e que permitem atingir resultados de amplo alcance. Uma das metas será criar uma rede de pesquisadores interessados (interdepartamentais, interinstitucionais, nacionais e internacionais) para desenvolver pesquisas relacionadas a arte e tecnologia. Segue desta forma não apenas com o projeto acadêmico do departamento, mas com a visão de futuro alinhada ao projeto da Unidade no quesito da internacionalização.

Ainda sobre a vertente Pesquisa e inovação, o professor contratado orientará estudantes de graduação e pós nos vários oferecimentos de pesquisa acadêmica.

Cultura e Extensão - Metas

Tendo o objetivo de atualizar a comunidade artística acadêmica à cultura Maker (relacionada ao movimento "DIY - do it yourself") e inspirado em experiência do primeiro FabLab vinculado ao MIT, listamos algumas atividades extraclases e extensionistas a serem desenvolvidas no Laboratório MODELAFAB

:

- Capacitação e aperfeiçoamento de tecnologias e supervisão de atividades;
- Acompanhamento e desenvolvimento de projetos de trabalhos artísticos;
- Elaboração de material de apoio para o laboratório;
- Promoção de Oficinas, Seminários e Eventos que visam introduzir a fabricação digital como possibilidade tecnológica para artistas e difundir esse conhecimento aos membros do CAP-ECA-USP, PPGAV e ECA-USP, como também demais interessados internos e externos à comunidade USP.

O objetivo é essencialmente formação de recursos humanos, uma vez que as artes visuais devem acompanhar a tecnologia de sua época; e criar relações com a sociedade, uma vez que se propõe promover atividades para comunidade externa à USP. Evidente que atingindo estas duas metas, estará



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

em sintonia com as questões referentes ao impacto tecnológico, uma vez que se propõe a desenvolver novos dispositivos e experiências aderindo à cultura MAKER.

Outras informações de atividades desenvolvidas neste laboratório podem ser acessadas em: <http://www2.eca.usp.br/cap/modelafab/> e <https://www.instagram.com/modelafab/>

Impacto Esperado com a Contratação

O impacto a curto prazo está relacionado ao atendimento imediato da grade de disciplinas de uma área que está em pleno desenvolvimento e em sintonia com a visão de futuro de sua área de conhecimento. Como já explicado nos itens 1 e 2, é urgente um/a professor/a dedicado/a para atendimento ao laboratório interdisciplinar MODELAFAB, pois esta falta não ameaça apenas o oferecimento curricular de uma área de conhecimento específica e este laboratório encontra-se atualmente em situação de subaproveitamento. Desta forma, as partes interessadas pelo impacto a curto prazo é substancialmente o cumprimento da grade curricular de uma área necessária para a formação de nossos alunos/as.

A médio e longo prazo, as atividades de pesquisa de natureza interdisciplinar resultarão na construção de condições para o estabelecimento de parcerias, nacionais e internacionais, entre laboratórios de mesma natureza, entre diferentes Unidades, Instituições e Grupos de Pesquisa. A longo prazo, originarão discussões e atualização do projeto pedagógico, alinhamento entre saberes, oferecimento de conteúdos ampliados, com a efervescência que encontramos hoje nas melhores Universidades do mundo. Esta é uma abordagem inovadora de pesquisa colaborativa e transdisciplinar que estimulará avanços e novas formas de produzir e disseminar conhecimento.

Considerando, o maior impacto resultará das abordagens inovadoras de pesquisa que participarão dessa construção de conhecimento através de novos arranjos teóricos e procedimentos metodológicos, podendo resultar na nucleação de novas áreas de pesquisa. Espera-se que a pesquisa em arte e tecnologia venha sugerir formas criativas de apropriação da cultura digital de nossa época e que promova novas linguagens.

Desnecessário listar as demais produções regulares de um docente RDIDP USP, como publicações, participação em eventos, produções técnicas diversas inseridas no contexto de sua área, entre outras, e seus resultados.