

## Relatório de Dados da Disciplina

---

Sigla: CAP6031 - 1 Tipo: POS  
Nome: Máquinas Flexíveis – um experimento  
Área: Poéticas Visuais (27159)

### Datas de aprovação:

CCP: 10/06/2025 CPG: 17/06/2025 CoPGr:

Data de ativação: 17/06/2025 Data de desativação:

### Carga horária:

Total: 60 h Teórica: 4 h Prática: 4 h Estudo: 4 h

Créditos: 4 Duração: 5 Semanas

Responsáveis: 5062861 - Lúcia Machado Koch - 17/06/2025 até data atual

### Objetivos:

Conectar duas instituições importantes na formação de artistas, que impactam as cenas de arte em suas cidades e países, e assim atingir públicos expandidos. Desenvolver com isso novas ferramentas de comunicação e pesquisa remota.

Explorar práticas colaborativas, acentuando a troca entre jovens artistas-pesquisadores e com isso contribuindo com sua formação. Iniciar conexões duradoras entre artistas de diferentes continentes, mesmo sem o deslocamento destes.

Ocupar espaços do MAC-USP, promovendo processos de pesquisa em ação e dando acesso aos processos artísticos para um público maior, possibilitando assim uma repercussão que os artistas-pesquisadores usufruam e retomem na continuidade de suas pesquisas.

### Justificativa:

Este experimento quer reimaginar as possibilidades de cooperação artística em nosso mundo conectado, explorando como as parcerias criativas podem florescer atravessando virtualmente vastas distâncias e diferentes fusos horários, ocupando espaços da universidade – salas de aula, oficinas de arte e museu - para a criação, realização e exibição de projetos concebidos nos encontros híbridos da disciplina. Entende-se que esta dinâmica de alternância entre encontros presenciais e virtuais, de grandes e de pequenos grupos, dará potência aos trabalhos criados e à ação dos pares formados remotamente.

Com isso se quer desafiar as noções convencionais de colaboração e autoria, gerando resultados inesperados por meio do diálogo intercultural, que serão exibidos também para um público externo a universidade, em uma mostra que deve refletir a natureza única desse intercâmbio internacional.

É necessário inventar novos modos de intercâmbio através de encontros virtuais, prescindindo do deslocamento de pesquisadores, sem com isso perderem a experiência da troca entre pares, da criação e pesquisa compartilhadas.

Para as/os participantes sediados em São Paulo, será uma oportunidade de verem seus trabalhos realizados e exibidos nesta importante instituição australiana, enquanto experimentam produzir e exibir projetos de jovens artistas-pesquisadoras/es australianas/os no MAC-USP, para o público brasileiro.

### Conteúdo:

A disciplina contará com encontros híbridos entre os grupos A (na Austrália) e B (no Brasil) e mostra dos trabalhos realizados. Os professores responsáveis pelo projeto, Dane Mitchell e Lucia Koch, coordenarão os encontros entre os grupos e acompanharão encontros dos pares de trabalho formados, assim como a produção e montagem das obras em cada instituição.

#### 1) Encontro remoto entre Grupos A e B:

Apresentação de professores e participantes dos dois grupos e introdução à proposta da disciplina.

#### 2) Encontro remoto entre Grupo A (no VGA em Melbourne) e Grupo B (em sala de aula do MAC-USP)

Apresentação dos espaços de trabalho no MAC e oficinas no CAP, e no VGA.

#### 3) Encontro remoto entre Grupos A e B : Apresentações individuais de projetos.

## Relatório de Dados da Disciplina

---

- 4) Encontro remoto entre Grupo A (no VGA em Melbourne) e Grupo B (em sala de aula do MAC-USP)  
Apresentações individuais de projetos.
- 5) Encontro remoto entre Grupos A e B: Formação dos pares a partir dos projetos apresentados.
- 6) Encontro remoto entre Grupo A (no VGA em Melbourne) e Grupo B (em sala de aula do MAC-USP)
- 7) Planejamento de produção dos projetos (materiais, ferramentas, etc.)
- 8) Encontro remoto entre Grupos A e B : Coordenação de produção da mostra
- 9) Encontro remoto entre Grupo A (no VGA em Melbourne) e Grupo B (em sala de aula do MAC-USP)  
Produção e finalização dos trabalhos, e preparação da montagem nos espaços do MAC-USP e VGA.
- 10) Produção e Finalização das obras em encontros remotos dos pequenos grupos de trabalho formados, utilizando os recursos e oficinas disponibilizados pelo CAP e PPGAV. (horários a serem definidos conforme disponibilidades)
- 11) Grupo B - Montagem dos trabalhos no MAC-USP  
Grupo A – Montagem dos trabalhos no VGA em Melbourne
- 12) Mostra dos trabalhos realizados no experimento no MAC-USP e no VGA

### Bibliografia:

Dada a natureza estritamente prática desta disciplina, a bibliografia será recomendada a partir da formação dos grupos e apresentação dos projetos, para que atenda a especificidade das pesquisas e conceitos explorados pelas/os participantes.

### Forma de avaliação:

Ao final da montagem será feito um encontro de auto-avaliação do grupo B, em contato com o grupo A, refletindo sobre o experimento realizado e os modos de colaboração inventados.

Tipo de oferecimento da disciplina: Presencial