



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

Formulário de Solicitação de Claros Docentes - Sol. #2111 Cargo #2

Autorização CCD	Vertente	Unidade	Departamento
Edital CCD 01-2022	Ensino	Escola de Comunicações e Artes	Cinema, Rádio e Televisão

Proposta

(a) breve descrição acerca da atuação da Unidade de Pesquisa, Museu ou Instituto

Especializado

A Escola de Comunicações e Artes congrega oito departamentos – Artes Cênicas (CAC); Artes Plásticas (CAP); Cinema, Rádio e Televisão (CTR); Comunicações e Artes (CCA); Informação e Cultura (CBD); Jornalismo e Editoração (CJE); Música (CMU); Relações Públicas, Propaganda, e Turismo (CRP) – e a Escola de Arte Dramática (EAD), de nível técnico, oferecendo, além do curso técnico de formação de atores, 14 cursos regulares de graduação, entre bacharelados e licenciaturas, nas áreas de artes cênicas; artes visuais; produções audiovisuais e em mídias digitais; biblioteconomia; jornalismo e editoração; música; relações públicas, propaganda, turismo, e educomunicação. Com vocação interdisciplinar, tem perfil inovador, com seus departamentos utilizando-se de tecnologia de ponta, seja transformando as artes tradicionais ou explorando novas possibilidades midiáticas e comunicacionais, ao mesmo tempo em que desenvolvem o pensamento crítico sobre estas tecnologias e a sociedade. O presente edital é uma oportunidade para a ECA incluir um campo novo e de enorme impacto nas Artes e nas Comunicações: a Inteligência Artificial (IA). A proposta é a obtenção de claros docentes que façam a ponte entre este campo e nossas áreas, considerando o caráter transversal da IA.

No caso desta proposta específica solicitamos um claro docente para obtenção de vaga de professor doutor (nível MS-3) junto ao Departamento de Cinema, Rádio e Televisão (CTR), voltado para o Ensino de graduação, mas contemplando também Pesquisa e Inovação e Cultura e Extensão Universitária, em atividades interdisciplinares e interdepartamentais.

(b) atividades previstas e evidência do impacto (para uma ou mais das três vertentes indicadas) que a contratação do docente trará ao órgão para o qual for selecionado

O impacto da IA é imenso no campo da cultura e das artes, transformando drasticamente o processo de produção, além de permitir novas formas de rastreamento e processamento dessa produção, possibilitando novas compreensões e tornando experiências artísticas mais interativas.

As ferramentas e os dados fornecidos pelo avanço da tecnologia introduziram novas oportunidades para a exploração visual, sonora, de design criativo, de criação de narrativas e cenografias, de preservação e difusão de documentação, entre tantas outras aplicações e usos. O objetivo desta proposta é introduzir o estudo de IA nas áreas de Linguagem, Comunicações e Artes e em seus diferentes cursos, buscando uma formação integrada.

A vertente principal desta contratação será, num primeiro momento, a graduação. O mercado de trabalho já demanda um profissional habilitado a lidar com IA no seu cotidiano e é nossa responsabilidade garantir que o aluno domine esse conhecimento. Tendo em vista que IA é um campo



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

em permanente transformação, é fundamental que este docente tenha a pesquisa também como prioridade, em termos do constante acompanhamento da evolução tecnológica do meio.

O docente estará encarregado de três disciplinas na graduação, além das orientações no TCC.

Introdução à Inteligência Artificial

Fundamentos de aprendizado de máquina, Redes neurais, Modelos gerativos;

Visão Computacional I

Geração de imagens e sons, Geração e manipulação de modelos tridimensionais, Composição

Musical, Efeitos especiais.

Visão Computacional II

Geração de ambientes para realidade virtual, Videogames, Geração de ambientes para projeção teatral, Cenografia virtual.

A vaga será alocada no CTR, mas servirá ao conjunto da ECA com as disciplinas abertas para todos os cursos, os quais definirão se as disciplinas serão obrigatórias, eletivas ou livres.

Num segundo momento, há a expectativa de que o docente ingresse na pós-graduação, ministrando disciplinas e orientando mestrados e doutorados.

(c) A expectativa de mudança, para o futuro, do impacto da contratação do novo docente na área de sua atuação.

Esta proposta almeja incrementar a pesquisa na graduação, com o tema inovador dos usos e aplicações da IA. O novo docente será um disseminador do conhecimento sobre IA junto ao corpo discente e docente, abrangendo as áreas das artes e comunicações, transformando seus modos de produção, distribuição e fruição.

A partir disso, espera-se a articulação de novos arranjos teóricos e procedimentos metodológicos, com formação de equipes de caráter colaborativo e transdisciplinar. Considera-se parcerias interinstitucionais e internacionais permitindo atingir resultados de amplo alcance, a médio e longo prazo, em ações como: organização de seminários, debates e congressos sobre IA e suas aplicações ou mesmo na criação de grupos de pesquisa mais específicos, como “IA e composição musical” ou “IA e criação de cenários”, entre outros.

A contratação desse professor será um passo decisivo para futuras atualizações curriculares e adequação da grade às novas demandas midiáticas que surgiram frente ao impacto da IA.