



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

Formulário de Solicitação de Claros Docentes - Sol. #1581 Cargo #9

Autorização CCD	Data	Unidade	Departamento
GR/CIRC/109	20/01/2023	Escola de Comunicações e Artes	Cinema, Rádio e Televisão

Situação Atual do Departamento/Área

Atualmente, o Departamento de Cinema, Rádio e Televisão é composto por vinte docentes que atuam na graduação (Curso Superior do Audiovisual), na Pós-Graduação (PPMPA), na Pesquisa, Cultura e Extensão. Nos últimos 5 anos, entre aposentadorias e falecimentos, o departamento perdeu 4 docentes, sendo que dois desses docentes eram da área de montagem.

O Curso Superior do Audiovisual é um curso diurno com aulas no período da manhã e da tarde, com carga horária total de 4350 horas (hora-aula e hora-trabalho) e duração de 8 semestres. Sua grade curricular é formada por disciplinas de caráter teórico e prático, contemplando a formação em teoria, história, estética e crítica do audiovisual; legislação e mercado audiovisual; formação e realização de exercícios em áreas específicas como roteiro, direção, produção, fotografia, direção de arte, direção de atores, som e montagem, em projetos de ficção, documentário e animação, voltados à veiculação em diferentes mídias como rádio, cinema, televisão e internet, além de disciplinas de Produção de Games e Interfaces Audiovisuais.

Tais atividades visam estimular no aluno a compreensão dos fundamentos culturais, filosóficos, científicos e tecnológicos dos processos de produção, distribuição, financiamento, recepção e crítica audiovisual, relacionando a teoria e a prática de forma interdisciplinar, tendo como horizonte a formação de um profissional com visão global desses processos assim como possuidor de diferentes habilidades e competências para responder aos desafios da sociedade, do mercado de trabalho e do marco regulatório próprio ao setor audiovisual.

Objetivo Geral da Contratação do Docente

O objetivo da contratação é atender as disciplinas da área de Montagem e Edição do Curso Superior do Audiovisual. A área de Montagem é essencial para a formação de um aluno no Curso Superior do Audiovisual, o que está evidenciado no grande número de atividades que envolvem essa área.

As três disciplinas de montagem aliam tanto uma carga teórica sobre linguagem audiovisual, quanto uma formação prática dos alunos em relação ao aprendizado de editar uma obra audiovisual. Além de ministrar essas disciplinas, o docente responsável pela área de Montagem acompanha e supervisiona a edição e finalização dos exercícios das disciplinas Direção II, Direção III, Documentários e Trabalhos de Conclusão de Curso. Por fim, dado o crescente interesse pela área, um número cada vez maior de alunos escolhe como seu foco no Trabalho de Conclusão de Curso.

Para que todas as atividades teóricas e práticas sejam realizadas satisfatoriamente seriam necessários três professores, no entanto estamos somente com uma professora nesta área. A área de montagem perdeu duas professoras nos últimos anos. A prof. Maria Dora Mourão por aposentadoria compulsória e a Prof. Vania Debs devido a seu falecimento. Vale observar que, embora fosse aposentada, a Prof. Vânia ainda colaborava nas disciplinas e atendia os alunos em atividades de cunho prático.



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

Plano Individualizado

Ensino - Metas

Metas: Apresentar aos estudantes do Curso Superior do Audiovisual uma formação teórica e técnica da área de montagem audiovisual de modo a terminem o curso com habilidades e conhecimentos técnicos para exercer atividades profissionais nessa área.

Atividades: A área de Montagem é essencial para a formação de estudantes no Curso Superior do Audiovisual, contando com três disciplinas na grade curricular, além das disciplinas de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), com atendimentos individuais e/ou em grupos:

- CTR0671 – Montagem I (disciplina obrigatória) - carga horária total: 120h
- CTR0705 – Montagem II (disciplina optativa eletiva) - carga horária total: 120h
- CTR0712 – Montagem III (disciplina optativa eletiva) - carga horária total: 120h
- CTR0811-I – Trabalho de Conclusão de Curso - carga horária total: 450h
- CTR0812-II – Trabalho de Conclusão de Curso - carga horária total: 450h

Além de ministrar essas disciplinas, é de responsabilidade do docente da área acompanhar, dar atendimento e supervisionar a montagem e finalização dos exercícios realizados ao longo de todo o curso, cerca de 30 curtas metragens em vídeo das disciplinas de Direção, Documentário e Trabalho de Conclusão do Curso. Nos últimos anos, é notável o crescente interesse de estudantes pela área de Montagem, traduzido também em um número cada vez maior de Iniciações Científicas e Trabalhos de Conclusão de Curso na área.

Indicadores:

- Estimular no aluno a compreensão dos fundamentos científicos, tecnológicos e culturais dos processos de produção, distribuição e recepção, relacionando a teoria e a prática de forma interdisciplinar.
- Orientação e participação em seminários, festivais e mostras audiovisuais relacionadas ao ensino da área.
- Produção e colaboração no desenvolvimento de conteúdos pedagógicos.
- Coordenação e/ou participação em comissões e reuniões periódicas de preparação e avaliação das atividades didáticas em graduação e pós-graduação.
- Orientação e co-orientação em projetos de conclusão de curso.

Prazos:

Curto prazo: apresentar um aprendizado técnico em duas etapas: uma, introdutória, oferece ao aluno um conhecimento preliminar do conjunto diversificado de técnicas mobilizadas na produção audiovisual, outra, mais especializada, aprofunda a formação técnica em direções específicas.

Médio Prazo: Formação de estudantes no Curso Superior do Audiovisual, seguindo programas das disciplinas de Montagem na sua grade curricular; orientação de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC); orientação de Iniciação Científica (IC).

Longo prazo: Manter as atividades de ensino de graduação universitária, levando em consideração as metas e indicadores do Projeto Acadêmico Docente individual e do Projeto Acadêmico do Departamento.

Pesquisa e Inovação - Metas

Atividades: É de responsabilidade do docente da área o oferecimento de cursos e disciplinas em área



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

de pesquisa vinculada à teoria e à prática de montagem, bem como a orientação e supervisão em todos os níveis (ME, DO e Pós-Doc), vinculados ao departamento e a seu programa de Pós-Graduação.

Indicadores:

- Publicação (livros, capítulos de livros, artigos) e exibição de trabalhos em sites, blogs, e outros espaços midiáticos.
- Obra audiovisual (filme, vídeo, programa de TV, rádio ou destinado a meio digital) nas áreas de: roteiro, direção, produção, fotografia, som, animação, direção de arte e cenografia, vinhetas e efeitos especiais, edição/montagem e finalização.
- Obra multimídia (site, dvd, programa de TV Digital interativo, instalação, cinema expandido, apresentação VJ ou live-image) nas áreas de: roteiro, direção, produção, fotografia, som, animação, direção de arte e cenografia, vinhetas e efeitos especiais, edição/montagem, finalização, design e programação.
- Participação em mostras individuais/coletivas em espaços de exibição de reconhecida representatividade na área cultural.
- Participação em concursos e festivais com projetos e produtos audiovisuais.
- Participação em eventos científicos.
- Curadoria, preparação de textos ou produção de material audiovisual para exposições, mostras e festivais (catálogo, folder, site e espaço expositivo).
- Criação, desenvolvimento e implementação de soluções técnicas para processos de produção e distribuição de conteúdo audiovisual.

Prazos:

Curto prazo: Credenciamento em programa de Pós-Graduação e consolidação do projeto acadêmico individual; orientação de estudantes em nível de Mestrado, preparação de pedidos de auxílio às agências financiadoras de pesquisa ou outras fontes internas e externas à USP. Produção científica com a publicação em periódicos, e participação em congressos acadêmicos e científicos.

Médio prazo: Consolidação da orientação, formação de discípulos de mestrado e doutorado e constituição de rede acadêmica de pós doutorado em pesquisas internacionais, produção científica com a publicação em periódicos qualificados, livros impressos e e-books; participação em congressos científicos. Espera-se também a apresentação de pedido de auxílio às agências financiadoras de pesquisa.

Longo prazo: Manter as atividades de pesquisa e inovação levando em consideração as metas e indicadores do Projeto Acadêmico Docente individual e do Projeto Acadêmico do Departamento; ampliação da produção científica e desenvolvimento de projeto de pesquisa temático, supervisão de Pós-Doutorado e Pesquisador Colaborador.

Cultura e Extensão - Metas

Metas: apresentação de produtos audiovisuais em eventos culturais

Atividades: A realização artística, técnica e científica só se concretizam com a exibição e/ou publicação dos trabalhos, configurando importante interface com a comunidade. Isso inclui a apresentação de produtos audiovisuais em eventos culturais; a organização e participação em festivais, mostras e outros meios de exibição de trabalhos audiovisuais; a participação em júri de festivais; a participação em comissão de seleção de projetos audiovisuais; a participação em comissão de seleção em concursos públicos; e a organização de eventos científicos e artísticos.

Indicadores:

- Participação em júri de festival.



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

- Participação em comissão de seleção de projetos audiovisuais.
- Organização e participação em festivais e mostras.
- Organização e participação em debates e mesas redondas realizados em festivais, programas de TV, rádio e eventos culturais.
- Organização e participação em conferências, palestras ou seminários.
- Organização de cursos e oficinas de audiovisual para comunidade externa.
- Participação em corpo editorial de revistas, livros e outras publicações.
- Realização de obras audiovisuais para projetos de instituições públicas como escolas de ensino fundamental e médio.
- Participação em entidades da sociedade civil afeitas à restauração, produção, distribuição e acesso a obras audiovisuais (cineclubes, centros culturais, pontos de cultura e assemelhados).
- Participação na formulação de legislação de regulamentação da produção, distribuição e financiamento de obras audiovisuais.
- Participação em comissões de órgãos governamentais.
- Participação em agências oficiais de fomento à pesquisa.
- Formulação de pareceres para agências oficiais de fomento à pesquisa.
- Digitalização, restauro, catalogação e disponibilização de acervos audiovisuais.
- Elaboração de pareceres científicos e resposta a consultas sobre assuntos especializados, prestação de serviços de assessoria, consultoria, perícia, com ou sem remuneração.
- Coordenação de convênios acadêmicos nacionais e internacionais.

Curto prazo: divulgar pesquisa em eventos como mostras e retrospectivas cinematográficas, ministrar cursos e palestras, curar mostras e eventos em órgãos de cultura e extensão da Universidade de São Paulo, participar de conferências internacionais.

Médio Prazo: participar de bancas examinadoras de dissertações e teses dentro e fora da USP; participar de conferências internacionais como palestrante, contribuir para inserção internacional como professor visitante no exterior e recebendo professores visitantes na USP, participar da discussão de políticas de preservação da memória audiovisual brasileira.

Longo Prazo: organizar de eventos científicos; participar de comitês editoriais de periódicos; aprofundar a parceria do departamento com a Cinemateca Brasileira, participar da definição das políticas públicas voltadas para a formação em audiovisual e para a preservação do patrimônio audiovisual brasileiro.

Impacto Esperado com a Contratação

O projeto acadêmico do Departamento aponta para a importância cada vez maior do audiovisual na sociedade contemporânea e para as rápidas transformações operadas pelo avanço tecnológico. Um/uma novo/nova docente dessa área precisa estar atento/a ao estado da arte atual, em especial frente às mudanças tecnológicas, sociais e culturais, e atuar na busca do aperfeiçoamento da pedagogia do ensino.

O CTR conta com dois laboratórios didáticos e de pesquisa na área de montagem: o Laboratório de Montagem (conhecido pelo termo "Ilhas de Montagem") e o Laboratório de Mídias Audiovisuais (LMA). São espaços especialmente projetados e equipados com computadores e softwares profissionais de montagem, utilizados pelos alunos de graduação do Curso Superior do Audiovisual (CSAv) e por pós-graduandos dos vários programas Programa de Pós-Graduação. Esses laboratórios são a espinha dorsal do processo de produção e finalização dos diversos exercícios didáticos solicitados ao longo do curso de graduação (desde o primeiro semestre), dos trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs) e dos trabalhos de pesquisa e realização dos alunos da pós-graduação.



COMISSÃO DE CLAROS DOCENTES

Nesse aspecto, além das atividades docentes, de pesquisa e extensão, caberá a(o) futura(o) docente gerenciar os laboratórios de montagem do CTR, garantindo sua operação, funcionalidade, atualização e capacidade de fazer frente aos desafios de inovação. Caberá também ao novo(a) docente a revisão e elaboração de modelos e tutoriais que sistematizem um workflow de pós-produção para os diferentes trabalhos audiovisuais realizados no CTR.