

EAD - ECA - USP

apresenta



|| || || || || || || || || ||
CARNICÍDIA

direção e dramaturgia
GRACE PASSÔ e KENIA DIAS

de 01 a 24 de Agosto de 2014
5ª a sábado às 21h e domingo às 20h

TEATRO LABORATÓRIO ECA - Sala Alfredo Mesquita
Rua da Reitoria, 215 - travessa da Av. Prof. Luciano Gualberto
Fone 3091-4376

A bilheteria abre 01 hora antes do espetáculo



DIREÇÃO E DRAMATURGIA Grace Passô e Kenia Dias
TRILHA SONORA E ILUMINAÇÃO Ricardo Garcia

ELENCO Ana Paula Lopez, André Almeida, Cosme Anderson, Eduardo César,
Fernanda Brito, Gabriela Gonçalves, Guilherme Carrasco, João Attuy,
Lucas Brandão, Luisa Valente, Murillo Basso, Paulo Vinicius,
Renan Ferreira, Rubens Alexandre, Sol Faganello, Thiago Freitas,
Victor Mendes e Viviane Almeida

OPERADORA DE SOM Nara Zoher

OPERADORA DE LUZ Shaya Lambert Bilhari

MONTAGEM LUZ Mário de Castro, Denilson Marques de Oliveira e Ricardo Dias

CENOTÉCNICA Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues

PRODUÇÃO EXECUTIVA E BILHETERIA Bertha S. Heller

FOTOGRAFIA Murillo Basso

ARTE GRÁFICA Lucas Brandão

AGRADECIMENTO ESPECIAL Cristiane Paoli Quito

APOIO Arte Plural Assessoria de Imprensa

AGRADECIMENTOS Nina Bittencourt, Apiário Peçanha, Coletivo Cê, Núcleo Cacilds

CARNE MOÍDA investiga o tráfego do corpo humano atual a procura de sua identidade. Investiga as transformações do corpo durante o árduo caminho de entender este tempo que parece nos dizer que suas fronteiras de identificação estão em movimento de contração e expansão. Um corpo que busca fugir de sistemas ao mesmo tempo que deseja a criação de novos, que busca fugir dos padrões ao mesmo tempo que vive em um mundo cada vez mais globalizado. Um corpo que transita entre singularidades e padronização.

O processo de criação do espetáculo não partiu de um texto para sua elaboração, mas de imagens de grupos, multidões e aglomerações humanas. A partir delas, os atores criaram imagens e movimentos do homem em busca de sua identidade. Sua linguagem fundamenta-se em técnicas corporais da dança e do teatro e busca uma tensão entre o movimento do corpo e a tentativa de nomear seus gestos racionalmente.

TURMA 63 - Ana Paula Lopes Vieira, André de Almeida Santos, Anderson Cosme da Silva, Eduardo Cesar Silveira, Fernanda Brito Rodrigues, Gabriela Gonçalves Bonillo, Guilherme Carrasco Neto, João Pedro Attuy Garcia, Lucas Silva Brandão de Oliveira, Luisa Mafei Valente, Murillo Borges Basso, Paulo Vinicius Justo Fernandes, Renan Eduardo Alves Ferreira, Rubens Alexandre Consulini e Silva, Solange Faganello, Thiago Fernandes de Freitas, Victor do Vale Mendes e Viviane da Silva Almeida

SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO - DIRETORA DE PRODUÇÃO: Bertha S. Heller, Idalvo (Fernandes) - ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA Denilson Marques, Gustavo Viggiano, Marco Antonio Vieira da Silva, Mario De Castro, William Mathias De Oliveira - CENOTÉCNICA Alexandre Lopes Afonso, Juliano Tramuja, Nilton Ruiz Dias, Zito Rodrigues - COSTURA Ilza da Silva Santos, Raimunda Lopes Da Silva Santos, Silvana De Carvalho - CENOGRRAFIA E ADEREÇOS Jonas De Moraes, Paulo Basílio, Rafael Rios Filho PROFESSORES Ana Maria A. Miranda, Andrea Kaiser, Antonio Rogério Toscano, Celso Frateschi, Cristiane Paoli Quito, Elisabete V. Dorgam Martins (Bete Dorgam), José Fernando P. De Azevedo, Maria Isabel Setti, Mônica de A. P. Montenegro, Sandra R. Sproesser, Silvana Garcia, Sílvia T. Bittencourt, Tarina Quelho - SECRETARIA Carlos Alves Da Costa (Croata), Roberto Elias Jugdar

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA - DIRETOR Prof. Dr. José Fernando P. De Azevedo - VICE-DIRETORA Profa. Dra. Elisabete Vitória Dorgam Martins - **ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES** - DIRETORA Profa. Dra. Margarida Maria Krohling Kunsch - VICE-DIRETOR Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro - **UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO** - REITOR Prof. Dr. Marco Antonio Zago - VICE-REITOR Prof. Dr. Vahan Agopyan