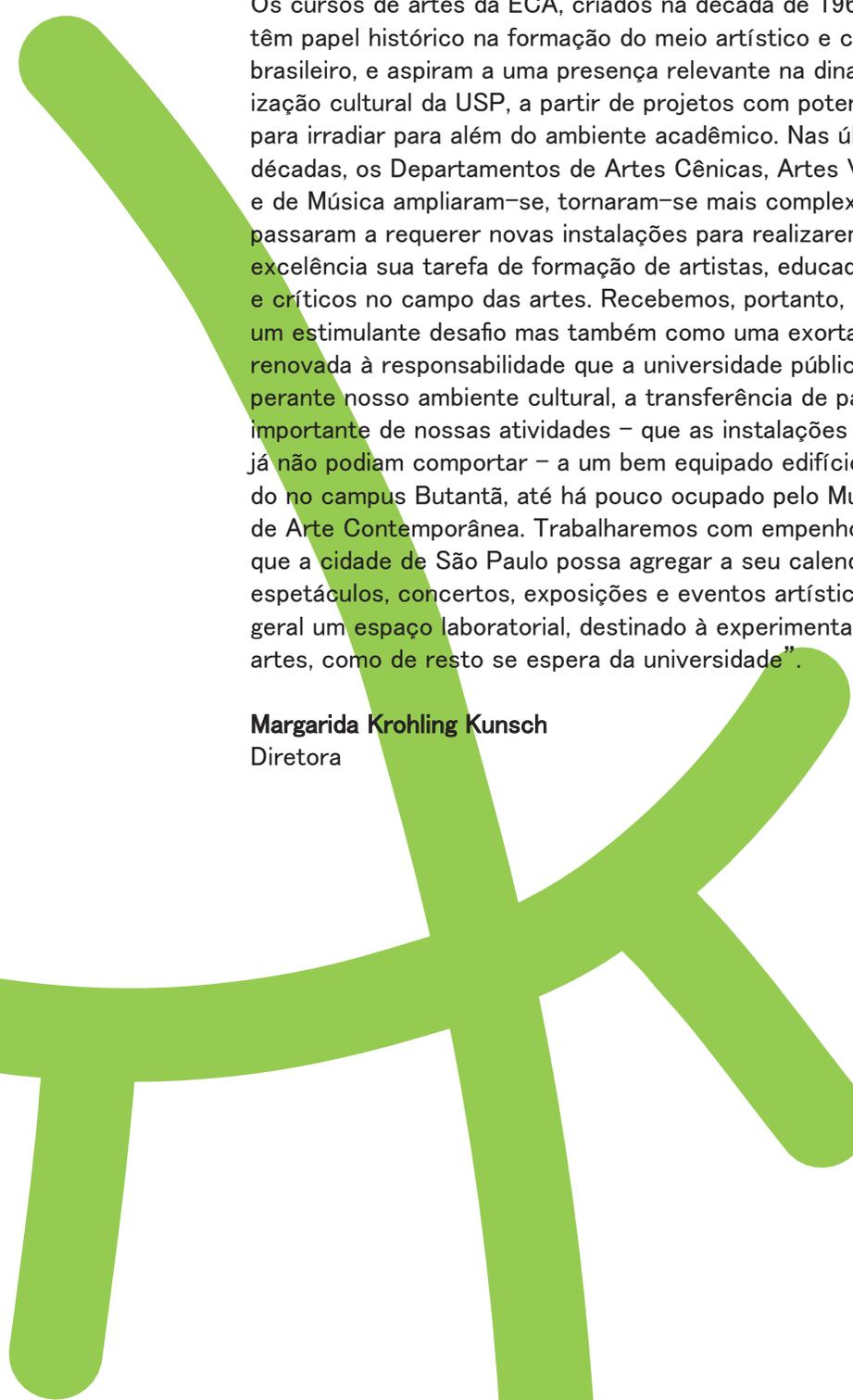




# **olho-míssil**



Os cursos de artes da ECA, criados na década de 1960, têm papel histórico na formação do meio artístico e cultural brasileiro, e aspiram a uma presença relevante na dinamização cultural da USP, a partir de projetos com potencial para irradiar para além do ambiente acadêmico. Nas últimas décadas, os Departamentos de Artes Cênicas, Artes Visuais e de Música ampliaram-se, tornaram-se mais complexos e passaram a requerer novas instalações para realizarem com excelência sua tarefa de formação de artistas, educadores e críticos no campo das artes. Recebemos, portanto, como um estimulante desafio mas também como uma exortação renovada à responsabilidade que a universidade pública tem perante nosso ambiente cultural, a transferência de parte importante de nossas atividades – que as instalações da ECA já não podiam comportar – a um bem equipado edifício situado no campus Butantã, até há pouco ocupado pelo Museu de Arte Contemporânea. Trabalharemos com empenho para que a cidade de São Paulo possa agregar a seu calendário de espetáculos, concertos, exposições e eventos artísticos em geral um espaço laboratorial, destinado à experimentação nas artes, como de resto se espera da universidade”.

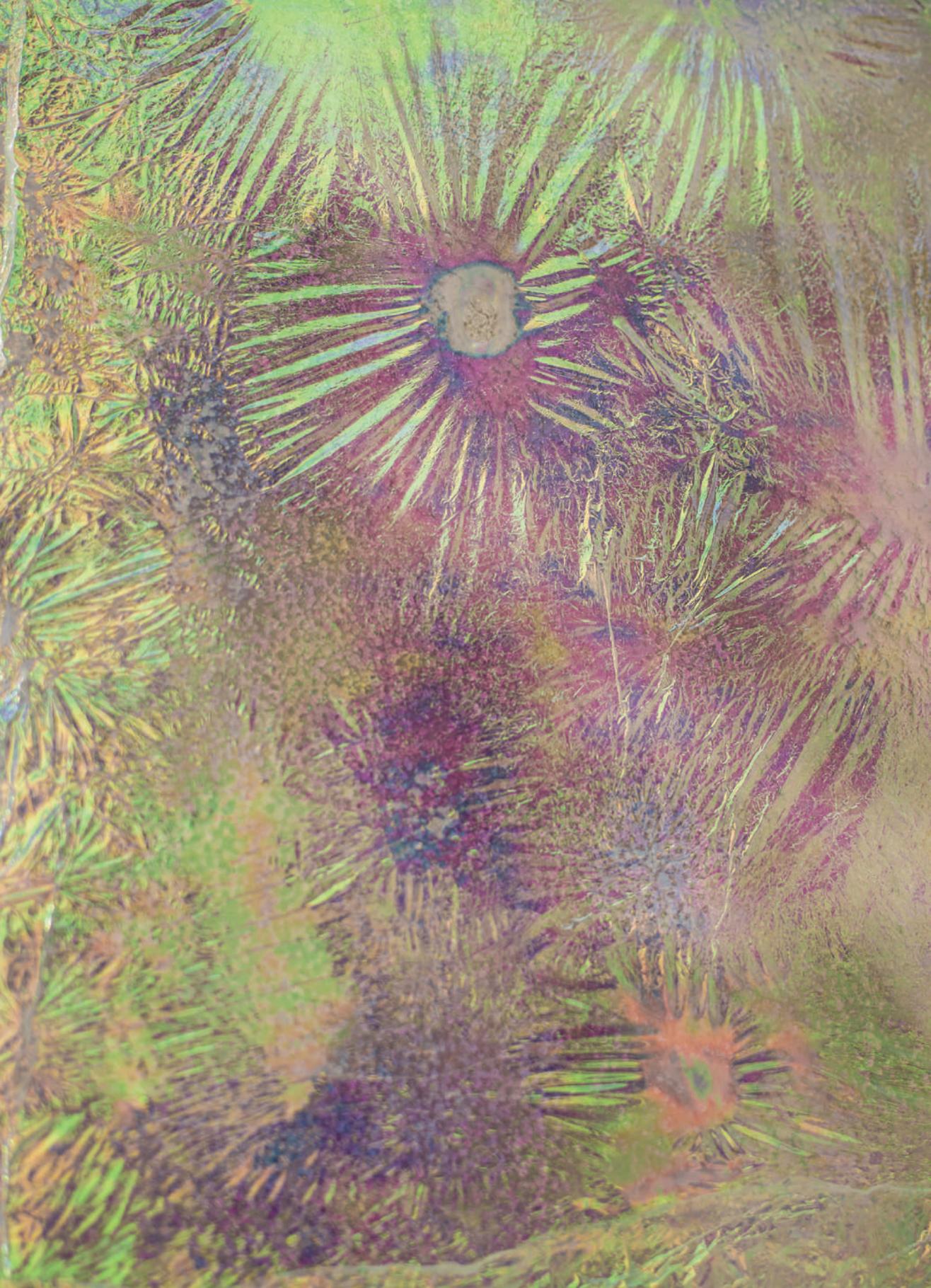
**Margarida Krohling Kunsch**  
Diretora

Depto. de Artes Visuais  
Escola de Comunicações e Artes da USP

# olho-míssil

Alexandre Camanho  
Anna Sousa  
Caio Lealdini Righi  
Daniel Suarti  
Danilo Bezerra  
Fernando Aidar  
Isabella Finholdt  
João Gonçalves  
Julia Albuquerque  
Juliana Araujo  
Lívia Santos  
Lola Ramos  
Marcela Fleury  
Mariana Utzig  
Marina Castro  
Marina Zilbersztejn  
Paulo Delgado  
Pedro Adario  
Pedro Brotero Farah  
Romeu Mizuguchi  
Victor Jenhei

9 de dezembro de 2016 a 17 de março de 2017



## Uma coisa atrás da outra

por Romeu Mizuguchi

Plano de aula (50')

3' – tempo inicial: alunos chegam à sala de aula e se acomodam nela.

2' – leitura de trecho:

“Na antiga Grécia, no século 4º a.C., dois filósofos, Leucipo e Demócrito, observaram o comportamento da matéria e acharam interessante sua característica de poder ser dividida. Então, eles se fizeram a pergunta: “o que acontece se uma porção de matéria for dividida continuamente?”

A conclusão a que chegaram é que essa sequência de divisões não poderia ser infinita. Em algum momento, chegar-se-ia a uma porção de matéria que não poderia mais ser dividida. A essa porção deram o nome de átomo – do grego a = não, tomo = divisão. O átomo seria, portanto, a porção constituinte mínima e indivisível de toda a matéria. Esta ideia do átomo como uma “bolinha” microscópica maciça, formadora de tudo que é material, seguiu quase inalterada por 2 mil anos (...).” – *Átomo: Demócrito, Thomson, Rutherford, Bohr e história do átomo*. Site Uol Educação – Pesquisa Escolar – Química. Por: Carlos Roberto de Lana. <<http://educacao.uol.com.br/disciplinas/quimica/atomo-a-hrefhttpeducacaooulcombrbiografias-democritojhtmudemocritoua-thomson-rutherford-bohr-e-historia-do-atomo.htm>>

10' – exibição de filme: Powers of Ten, 1977, de Charles e Ray Eames.

<https://www.youtube.com/watch?v=0fKBhvDjuy0>

3' – introdução à proposta de trabalho: cada aluno recebe uma folha de tamanho A1 e deve partí-la ao meio sucessivamente até chegar ao seu tamanho indivisível.

22' – realização: tempo de desenvolvimento da proposta. Manter silêncio e concentração.

10' – fechamento: conversa e comentários sobre o exercício desenvolvido.



*Painel-Desenhos, 2009-2016*  
Bico de pena, aquarela, guache, extrato de noqueira, grafite, lápis de cor, pastel, tinta óleo sobre papel  
200 x 385 cm



*Bosque, 2016*  
Desenho sobre papel  
14 x 21 cm

*Judite, 2016*  
Litografia  
14 x 21 cm



Série *Tretas*, 2016  
Água-forte sobre papel  
26 x 35 cm (cada)

Série *Tretas* - Composição para televisor e subwoofer, 2016  
Vídeo, 4'33''



*Special ♥ zone*, 2016  
Vídeo digital, 6'30''



*Desejo de Amazonas, 2016*  
Pinturas, performance e intervenção  
no espaço expositivo e fachada do EA  
3m x 6m



*Systema poiétiké, 2016*  
Água-forte, ponta-seca, litografia e xilogravura sobre papel;  
peças em cerâmica; placa em acrílico; alfinetes entomológicos.  
Dimensões variáveis



Série *Arrebol*, 2016  
Impressão fotográfica em jato de tinta sobre papel  
42 x 59,4 cm



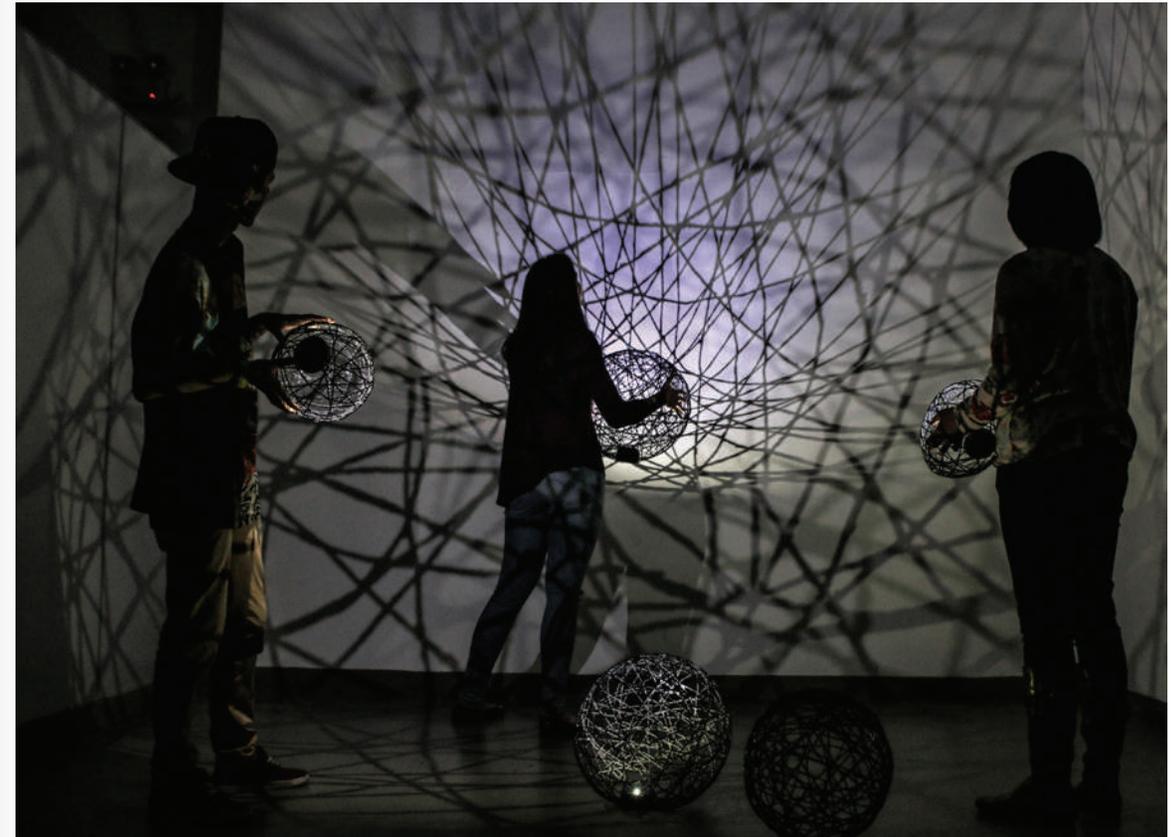
*MAGMA*, 2016  
Isopor, gesso pigmentado, silicone, PVC, EVA, nylon, celofane, madeira, poliuretano, resina, esponja, macarrão instantâneo, algodão, pedra, osso  
Dimensões variáveis

Há algo na palavra que é nocaute. Há algo na palavra que é presença. Há algo na palavra que é concreto, gráfico, desenho.

Há algo na palavra que é poético. Há algo na palavra que é político. Há algo na palavra que é órgão, letra. Há algo na palavra que é imagem. Há algo na palavra que é ocupar. Há algo na palavra a se escovar para ver o que há nesta carcaça. Aqui a palavra é folia entre falo e pinto.



*Sem estirpe*, 2016  
Marcador permanente sobre espelho  
0,5 x 7cm



*Seja luz* (Instalação interativa), 2016  
Barbante e LED  
Programação e dispositivo: Claudinei Ferreira





*Quadrinho lésbico espacial gigante*, 2016  
Caneta posca sobre plástico espelhado  
140 x 210 cm



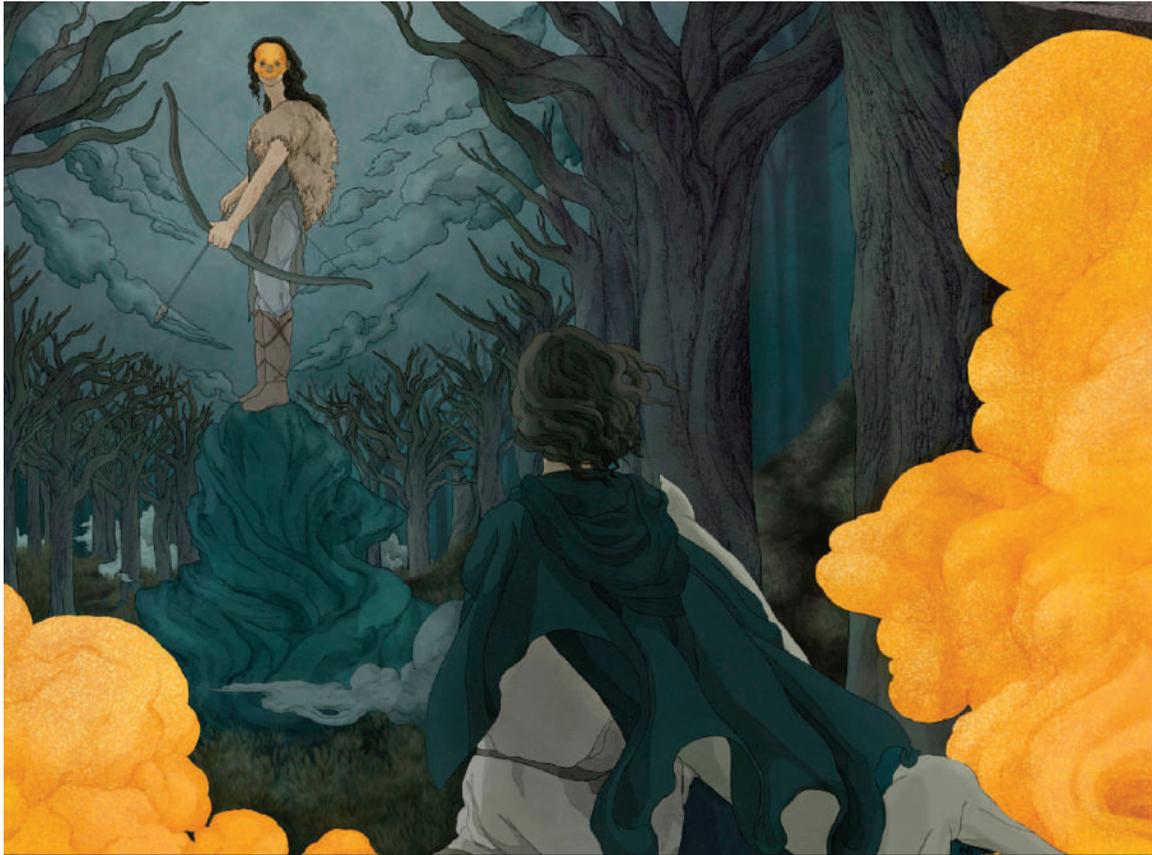
Intervenção do Projeto *Monstruosidades Diárias*, 2016  
Giz líquido/caneta posca sobre parede  
4 x 3 m; 2'23"



Sem título, 2016  
Impressão digital e cola CMC  
3 x 6m



Nó, 2016  
Bordado e impressão de carimbo sobre algodão cru;  
algodão cru, linha de algodão e tinta de carimbo  
255 x 113 cm



*A moura encantada e o cavaleiro*, 2016  
HQ em formato digital e impressão a jato de tinta  
70 x 90 cm



*Calibragem (jogo)*, 2016  
Serigrafia, monotipia e clichê tipográfico sobre papel pólen;  
madeira compensada, pregos delatão, espaçadores metálicos e acrílico  
44 x 58 x 3 cm



*Armadilha para Tempo e Espaço*, 2016  
Feltro  
Dimensões variáveis

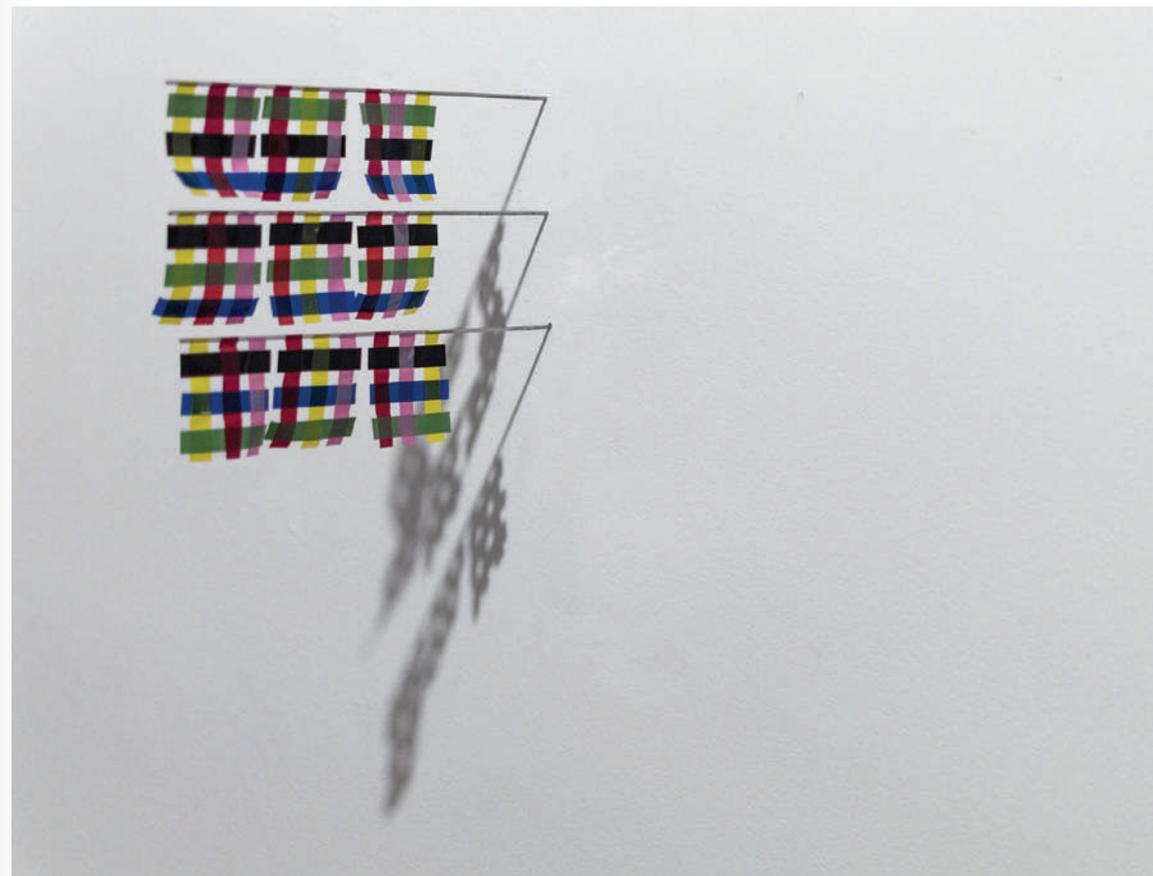
*Oficina de Desenho: Modelo Vivo*, 2016  
Ação escultórica  
3h30min



*O Império do mapa*, 2016  
Projeção de vídeo  
1066 x 720; 10'40''



Série *Sobre Viagem*, 2016  
Impressão fotográfica em jato de tinta sobre papel de algodão  
30 x 16 cm cada



*Bandeira*, 2016  
Aço inox e fita adesiva colorida  
30 x 3 x 35 cm



*Amplexo/Implexo*, 2016  
Ferro, madeira, vidro e cobre  
142 x 34 x 34 cm

#### **Realização**

Escola de Comunicações e Artes da USP  
Departamento de Artes Visuais  
Av. Prof. Lucio Martins Rodrigues, 443  
05508-900 Cidade Universitária, São Paulo SP  
[www2.eca.usp.br/cap](http://www2.eca.usp.br/cap)

Reitor Marco Antonio Zago  
Vice-Reitor Vahan Agopyan  
Pro-Reitor de Graduação Antonio Carlos Hernandes  
Pro-Reitora de Cultura e Extensão  
Maria Arminda do Nascimento Arruda

#### **Escola de Comunicações e Artes**

Diretora Margarida M. Krohling Kunsch  
Vice-Diretor Eduardo Henrique S. Monteiro

#### **Departamento de Artes Plásticas**

Chefe Luiz Claudio Mubarac  
Vice-Chefe Marco Buti  
Secretaria Raul Cecilio, Regina Landanji,  
Solange dos Santos e Stela M. Martins Garcia

#### **Comissão de Graduação**

Presidente Sílvia Laurentiz  
Vice-Presidente Débora Braga

#### **Docentes, colaboradores e funcionários**

Ana Maria Tavares	Milton Soares
Antonio Henrique Sobrinho	Mônica Tavares
Aparecido Donizete Jonas	Nivaldo da Silva Félix
Aparecida Regina Landanji	Olavo José da Silva
Branca de Oliveira	Raul Cecilio
Cadu Riccioppo Freitas	Sílvia Regina Laurentiz
Dalia Rosenthal	Sílvia Tagusagawa
Dirceu Miranda	Solange dos Santos
Dora Longo Bahia	Sônia Salzstein Goldberg
Geraldo Souza Dias Filho	Sumaya Mattar
João Luiz Musa	Stela Maria Martins Garcia
João Loureiro	Tadeu Chiarelli
Luiz Claudio Mubarac	Vanderlei Martins
Luiz Renato Martins	Valdir Flores Teixeira
Marco Buti	Vladimir Furtuoso de Brito
Marco Giannotti	
Maria Christina Rizzi	
Mario Ramiro	
Marcus Bastos	

#### **Coordenação do curso de Artes Visuais**

Bacharelado Sílvia Laurentiz  
Licenciatura Maria Christina Rizzi

#### **Coordenadores do TCC 2016**

Dora Longo Bahia e Mario Ramiro

#### **Colaboração**

Pró-Reitoria de Graduação

#### **Projeto gráfico**

Marina Zilbersztejn

#### **Fotografias**

Isabella Finholdt e Marina Zilbersztejn

#### **Impressão**

Gráfica Cinelândia

#### **Tiragem**

500 Exemplares

© 2017 dos autores e da ECA/USP

