

## SECRETÁRIA:

CARLOS ALVES DA COSTA (CROATA),  
ROBERTO ELIAS JUDGAR, MARCELO  
REGINALDO E

ESTAGIARIA DA SECRETARIA:  
FLAVIA OTSUKA.

DIRETORA ESCOLA DE ARTE  
DRAMÁTICA:

PROFA. DRA. MÔNICA A. P.  
MONTENEGRO.

VICE-DIRETORA ESCOLA DE ARTE  
DRAMÁTICA:

DRA. ELISABETE V.

DORGAM MARTINS (BETE DORGAM)  
DIRETORA DA ESCOLA DE  
COMUNICAÇÕES E ARTES:

PROFA. DRA. BRASILINA PASSARELLI  
VICE-DIRETOR DA ESCOLA DE  
COMUNICAÇÕES E ARTES:

PROF.DR. EDUARDO HENRIQUE  
SOARES MONTEIRO  
REITOR DA UNIVERSIDADE

DE SÃO PAULO:

PRO.DR. CARLOS GILBERTO  
CARLOTTI JR.

VICE-REITORA DA UNIVERSIDADE  
DE SÃO PAULO:

PROFA.DRA. ARMINDA  
DO NASCIMENTO ARRUDA

PROFESSORES DA EAD ORIENTADORES  
DE ARTE DRAMÁTICA:

DR. ANTÔNIO ROGÉRIO TOSCANO,  
CARMINA PINHEIRO DE SOUZA

(CARMINA JUAREZ), DRA. ELISABETE V.  
DORGAM MARTINS (BETE DORGAM),

DR. JOSÉ FERNANDO DE AZEVEDO,  
PROFA. DRA. MÔNICA

A.P.MONTENEGRO, ME. SANDRA R.  
SPOESSER E TARINA QUELHO DE  
CASTRO.

## PRODUÇÃO:

BERTHA S.HELLER  
CENOGRAFIA E ADEREÇOS:

PAULO BASÍLIO  
CENOTÉCNICA:

JULIANO TRAMUJAS,  
NILTON RUIZ DIAS E  
ZITO RODRIGUES DE

OLIVEIRA  
COSTURA:

SILVANA DE CARVALHO  
ILUMINAÇÃO E  
SONOPLASTIA:

DENILSON MARQUES E  
MÁRIO DE CASTRO

SECRETÁRIO EXECUTIVO:  
MARCOS FELIPE DE

OLIVEIRA  
ilustração:

RAPHAPICS  
ARTE GRÁFICA:

KARINA DE LUCA E  
RAPHAPICS

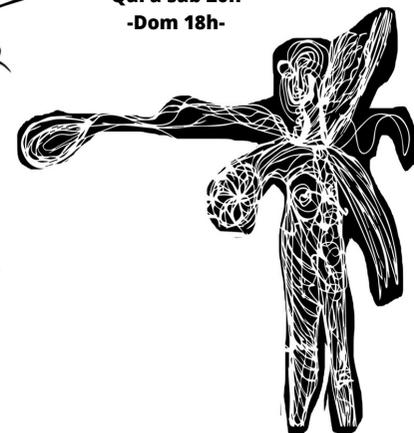
# ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA EAD/ECA/USP

## TURMA 72



Direção:  
Luiz Fernando Marques Lubi  
Co-direção:  
Paulo Celestino  
Dramaturgia:  
Luiz Fernando Marques  
em colaboração com a turma 72.  
Vídeo-arte, edição,  
captação e montagem:  
Paulo Celestino

DATA:  
29/06/23 até 16/07/23  
-Qui a sáb 20h-  
-Dom 18h-



LOCAL: Teatro laboratório ECA.  
ENDEREÇO: R. da reitoria, 215 -  
Prédio 8 - Cidade universitária -  
Butantã.

Telefone do teatro laboratório:  
3091-4376  
Entrada Gratuita.  
Distribuição 1H antes.

USP

ead  
eca-usp

Era uma noite inocente.

Não, não era uma noite inocente. Estávamos ali para fazer algo em conjunto. Mas faltava uma pessoa chegar. Sim, não esqueço: era uma noite inocente, estávamos ali para fazer algo em conjunto e faltava uma pessoa chegar. E tinha um filme. Não, não tinha um filme. Era um teatro. E tinha uma cena com uma bomba de 1945. Era Hiroshima.

Não, não era Hiroshima. Era sobre amor também. Não esqueço. Alguém estourou uma pipoca, não esqueço. Estávamos ali, em reunião para fazer algo junto. Tinha Hiroshima. Tinha o amor. Tinha o não esquecimento. Foi quando a bomba explodiu. Ali, a 5 metros de nós, bem na rampa de acesso ao teatro. Estávamos ali, em reunião, hoje, em 1945: o amor, a Hiroshima, a cena que passa um minuto antes do fim e a bomba. Ali, a poucos metros de nós, na praça do relógio.

Dizem que antes do fim passa um filme curto em nossas cabeças, como se o cérebro fizesse uma espécie de curadoria de cenas que não podemos esquecer. No entanto, estamos aqui, agora, e vivendo. Então, como conceber o impossível sem morrer, como aqui e agora, no século de agora, com as pessoas de agora, ecoar possibilidades de imaginários, feito uma gravura na rocha que sinaliza uma memória irrefutável de alguém que viu, viveu e passou por ali?

A nossa rocha aqui é uma tela em branco. Uma tela em branco na negrura do habitat natural de uma constelação, de uma supernova. Uma negrura onde o feitiço acontece. Quais são as possibilidades para que isso aconteça hoje, apesar deles, apesar das balas perdidas, apesar das bombas que explodem cotidianamente em alguma Hiroshima?

A nossa explodiu ali, a poucos de nós, na praça do relógio. Era preciso não esquecer. Era preciso fazer outra cena. Assistir a outro filme ou assistir à mesma cena muitas vezes.

Não esqueço a bomba ali cravada no fundo do nosso olhar. Era preciso fazer outra cena. Uma cena que acontece depois da bomba. Uma bomba para acontecer antes da cena. Uma cena para desacontecer. Uma cena para desesquecer.

## ATUAÇÃO E DRAMATURGIA:

Aruã José Yiara

Ana Luiza Bergamasco Hachuy

Bruna Assis

Carol Moreno

Dea Araujo

Diego Roberto

Flavia Dos Prazeres Filipe

Fontes

Ibu Rocha

Jojo Brow-nie Souza Lia Benacon

Mariana Moura

Michel Pereira

Miranda Gonçalves Otai

Priscila Magella

Rafael Procópio

Raquel Higa

Rose Lane

Rosenno

Sandy Andrade

Thiago Claro França Victor

Barros

Victor Mota

Vinicius Oliveira



Adriana Miranda da Silva-Ana Luiza Bergamasco Hachuy-Bruna Mariane Assis Pereira de Carvalho-Carolina Almeida Rocha-Dea Araujo de Sousa-Diego Roberto Ferreira da Silva-Flavia dos Prazeres-Filipe Florentino Fontes-Filipe Resende-Jean dos Santos Rocha-Josiane Silva de Souza-Lia Benacon dos Santos-Mariana Moura do Amaral-Michel Pereira Santos-Priscila Vieira Lopes-Rafael dos Santos Procópio-Raquel Teruya Higa-Rose Lane de Jesus dos Santos-Sandy Andrade santos-Sarah Clurcio Possebon-Thais Teles Silva-Thiago França Neves-Victor Barros De Almeida-Vinicius Jacinto de Oliveira-Victor Reis dos Santos Mota