

The background of the poster is a light beige watercolor wash. Overlaid on this are several dark brown silhouettes of people, appearing to be in profile or looking upwards, scattered across the composition. The silhouettes are most prominent on the left and right sides, with some fainter ones in the center.

Duração: 65 min

Entrada gratuita - Lotação: 25 pessoas

CHUVA DE PIABA

priscila magella

Estréia: 04/nov às 20h

Sábados: 11 e 18/nov - 20h e 21:30h

Domingos: 05, 12 e 19/nov - 19h

Sextas-feiras: 10 e 17/nov - 21h

Sala 25 do Prédio das Artes Cênicas

Rua da Reitoria, 215 (Travessa da Av. Prof. Luciano Gualberto) Cidade Universitária
São Paulo/SP - Brasil

2023

Escola de Arte Dramática/ECA/USP apresenta...

Chuva de Piaba

Estágio Investigativo.

Atuação: Priscila Vieira Lopes (Priscila Magella)

Direção: Priscila Magella

Codireção: Carmina Juarez e Gisele Calazans

Orientação: Rogério Toscano e Carmina Juarez

Temporada: 04, 05, 10, 11, 12, 17, 18 e 19 de novembro de 2023.

Horários: 19h, 20h e 21:30h

Endereço: Prédio das Artes Cênicas (CAC/EAD) – Sala 25.

Rua da Reitoria, s/n° (travessa da Av. Prof. Luciano Gualberto) –

Cidade Universitária, São Paulo/SP – Brasil.

Duração: 65 minutos

Lotação: 25 pessoas

Entrada Franca (a bilheteria abre 1 hora antes da apresentação).

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Prof. Dr. Antonio Rogério Toscano, Profa. Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Juarez), Profa. Dra. Elisabete Vitória Dorgam Martins (Bete Dorgam), Prof. Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo, Profa. Dra. Mônica A. P. Montenegro, Profa. Me. Sandra Regina Sproesser e Profa. Me. Tarina Quelho de Castro.

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Produção Executiva: Marcos Felipe de Oliveira – Cenografia e Adereços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio – Cenotécnica: Juliano Tramuja, Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira – Costura/Indumentária: Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho – Iluminação e Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de Castro), Luiz Gustavo Viggiano e Marco Antonio Del Sole Vieira – Produção: Idalvo Silva dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata), Roberto Elias Jugdar e Marcelo Reginaldo. Estagiária da Secretaria: Isabelly de Paula Oliveira.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica A. P. Montenegro.

Vice-Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Elisabete Vitória Dorgam Martins.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro.

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda.

Duração: 65 min

Entrada gratuita - Lotação: 25 pessoas

CHUVA DE PIABA

priscila magella

Estréia: 04/nov às 20h

Sábados: 11 e 18/nov - 20h e 21:30h

Domingos: 05, 12 e 19/nov - 19h

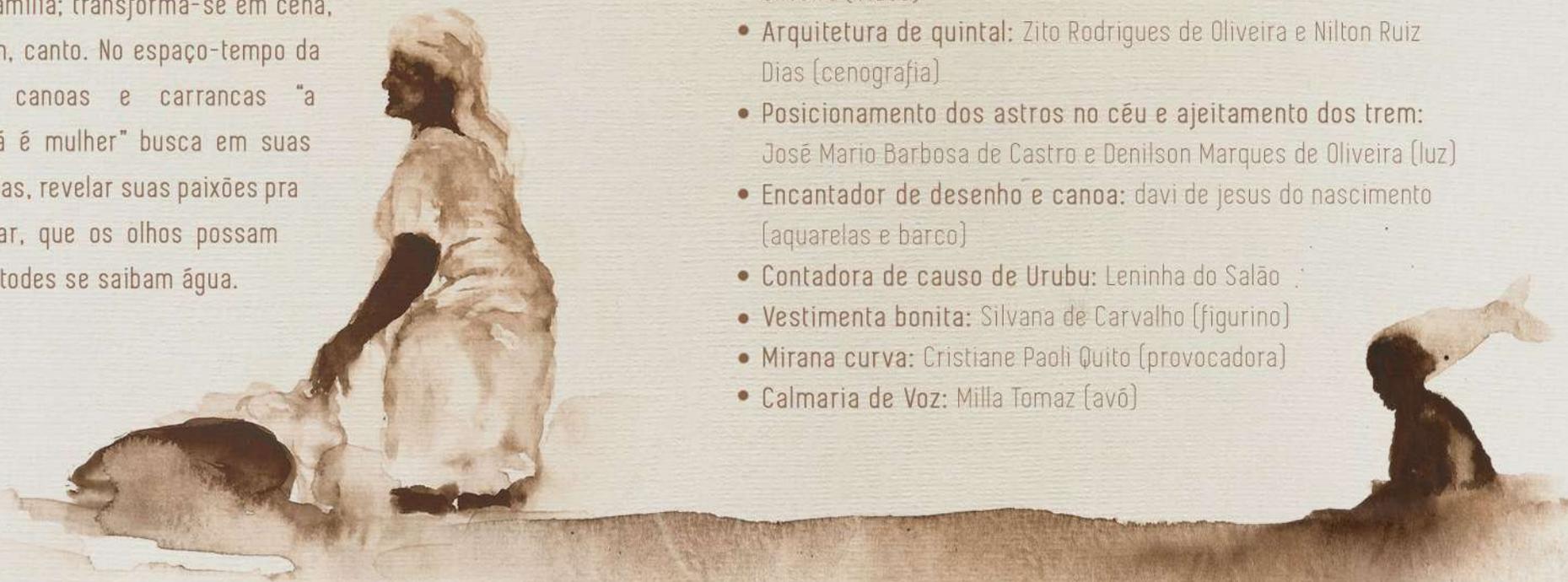
Sextas-feiras: 10 e 17/nov - 21h

Sala 25 do Prédio das Artes Cênicas

Rua da Reitoria, 215 (Travessa da Av. Prof. Luciano Gualberto) Cidade Universitária
São Paulo/SP - Brasil

CHUVA DE PIABA

Este monólogo trata-se da conclusão do curso de atuação da escola de arte dramática da atriz e cantora Priscila Magella. Num retorno de ser menina, em uma dramaturgia autoral entre o biográfico e o imaginário, narra seu encontro com o amado, que logo se torna inseparável: o Rio. Para isso fabula um rio gente, além das fábulas de toda gente que rodeia a relação. A paixão pela encantaria do Rio São Francisco, o Velho Opará, pelo espaço geográfico, pela tecnologia ancestral, ensinada nas minúcias do dia-a-dia pelas mulheres da família; transforma-se em cena, corpo, imagem, canto. No espaço-tempo da ação, entre canoas e carrancas “a menina-que-já é mulher” busca em suas raízes profundas, revelar suas paixões pra fazer apaixonar, que os olhos possam brilhar, e que todes se saibam água.



DESAGUAR DO VELHO CHICO (FICHA TÉCNICA)

- **Escrivinhança e Timoneira:** Priscila Magella (dramaturgia e direção)
- **Ajeitamento da linha torta:** Rogério Toscano e Carmina Juarez (orientação dramatúrgica)
- **Combustíveis de apito de Vapor:** Carmina Juarez e Gisele Calazans (codireção)
- **Fluxo d'Água de dentro:** Gisele Calazans (direção de movimento)
- **Barui de beira Ri:** Anabel Andrés (sonoplastia)
- **Resumidor de enredo:** Diego Roberto (sinopse)
- **Mostrador e criador de imaginação:** Caió Esgario e Vinícius Oliveira (vídeo)
- **Arquitetura de quintal:** Zito Rodrigues de Oliveira e Nilton Ruiz Dias (cenografia)
- **Posicionamento dos astros no céu e ajeitamento dos trem:** José Mario Barbosa de Castro e Denilson Marques de Oliveira (luz)
- **Encantador de desenho e canoa:** davi de jesus do nascimento (aquarelas e barco)
- **Contadora de causo de Urubu:** Leninha do Salão
- **Vestimenta bonita:** Silvana de Carvalho (figurino)
- **Mirana curva:** Cristiane Paoli Quito (provocadora)
- **Calmaria de Voz:** Milla Tomaz (avô)