

## DISCIPLINAS PPGMPA - 1º SEMESTRE DE 2023

<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA/ RESPONSÁVEIS</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS/ GRADUAÇÃO</b>	<b>DIA E HORÁRIO</b>	<b>MODO</b>
CTR6022	O “cinema de mulheres” no Brasil durante a ditadura civil-militar (1964-1985): contextos, temas e abordagens./ Eduardo Morettin e Alcilene Cavalcante	10/5	Segundas e quintas-feiras, dias 22/05, 25/05, 29/05, 01/06, 05/06 e 08/06 9h - 12h	<b>Auditório B</b>
CTR5203	Projeto de Som/ Eduardo Santos Mendes	10/5	Quartas-feiras, das 14h -17h	Remota
CTR6024	Crítica de Mídia, Práticas Culturais e Produção Audiovisual/ Eduardo Vicente e Rosana Soares	10/5	Quartas-feiras, das 9h -12h	Remota
CTR5999	Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático ‘O Passado no Presente’ no Cinema Brasileiro do Período 1998-2018/ Ismail Xavier	10/5	Quartas-feiras, das 14h -17h	<b>Sala 227</b>
CTR4035	Panorama Crítico do Cinema Chinês: Estética, Política e Intermidialidade/ Cecília Mello	10/5	Segunda-feira das 14h -17h	<b>Sala 236</b>
CTR6025	Imagem Performance: corpos, meios e acoplamentos/ Patrícia Moran	10/05	Quinta-feira das 14h - 17h	<b>Auditório B</b>
CTR6026	Audiovisual e Inovação - Práticas Imersivas/ Almir Almas e Deisy Fernanda Feitosa	10/5	Quarta-feira, das 14h - 17h	<b>Sala 224</b>