

PPGMPA - DISCIPLINAS - 1º SEMESTRE DE 2025 (05 vagas para alunos USP e 10 vagas para alunos Especiais – em todas as turmas)

NOME DA DISCIPLINA	RESPONSÁVEIS	DIA E HORÁRIO	PERÍODO	PRESENCIAL / ONLINE	SALA
CTR6032 - Seminário de Pesquisa: Experiências Estéticas em Cinemas Negros 07 Créditos	Irene de Araujo Machado	Sexta-feira, das das 14h às 18h	Início 21/03/2025	Presencial	Auditório A
CTR6040 – Historiografia do Cinema 02 Créditos	Eduardo Victorio Morettin. Arthur Autran Franco de Sá Neto.	4 semanas Quinta-feira das 14h às 17h	20/03/2025; 27/03/2025; 03/04/2025; 10/04/2025	Presencial	Sala 236 - CTR
CTR6041 - Semiosfera Audiovisual: Linguagem em Realidade Virtual, Imersão e Inteligência Artificial. - 07 créditos	Almir Almas (Almir Antonio Rosa)	Quinta-feira das 9h às 12h	Início a partir de 20/03/2025	Presencial	Auditório A
CTR4037 - O Rádio-Documentário: Teoria, História e Técnicas de Produção - 04 Créditos	Eduardo Vicente e David King Dunaway (NMU)	Quarta-feira das 14h às 17h	quartas e sextas: 14h às 17h (nos meses de março e abril).	Presencial	Sala 236 - CTR
CTR6043 - Política e intimidade: cinema, vídeo e televisão no Brasil da redemocratização 07 créditos	Esther Hamburger	Quinta feiras das 14 às 18 hs.	Início 20/03/2025	Presencial	Audit A com HAVB III
CTR5203 - Projeto de Som - A Construção da Trilha Sonora no Cinema Narrativo Ficcional – 07 créditos	Eduardo Simões dos Santos Mendes	Quarta-feira das 9h30 às 12h30.	Início a partir de 19/03/2025	Online	On Line
CTR6042 - True crime: história, formatos e perspectivas 03 Créditos	Eduardo Vicente e Carlos Fernando Jáuregui Pinto	5 aulas, das 14h às 17h	20 e 21/05/2025 27 e 28/05/2025 4/06/2025	Presencial	Sala 236 - CTR