

**DISCIPLINAS PPGMPA - 1º SEMESTRE DE 2024**

NOME DA DISCIPLINA	RESPONSÁVEIS	DIA E HORÁRIO	PERÍODO / N. DE AULAS	ALUNOS ESPECIAIS/ GRADUAÇÃO	PRESENCIAL / ONLINE	SALA
CTR6031 - Processos históricos de produção social de subjetividades e imaginários coletivos em espaços periféricos: um estudo da produção da Filmes de Plástico (2009-2019) – 3 créditos	Eduardo Morettin e Angela A. Teles (Pós-Doc)	04/04, 11/04, 18/04, 25/04, 02/05) -das 14h às 17h	05 semanas	10 / 5	presencial	Auditório Paulo Emílio – Prédio da Adm ECA
CTR6032 - Seminário de Pesquisa: Experiências Estéticas em Cinemas Negros – 7 créditos	Irene Machado	sexta-feira, das 14h às 18h.	regular	10 / 5	Presencial	Sala 227 – Prédio do CTR
CTR6033 - Jean-Luc Godard nos anos 60 : de Uma mulher é uma mulher (1960) a Week-end (1967) – 4 créditos	Mateus Araújo Silva e Michel Marie (Professor visitante)	de segunda à sexta-feira, - das 14 às 18h	10 aulas de 11 a 22/3/2024	10 / 5	Presencial, ministrada em francês com tradução consecutiva	Auditório Paulo Emílio Prédio da Adm ECA
CTR6018 - Poéticas da pobreza no cinema mundial – 7 créditos	Mateus Araújo Silva	Quarta-feira, -das 14 às 17h	15 semanas Início em 27/3/2024	10 / 5	Presencial	Sala 236 do CTR
CTR4037 - O Rádio-Documentário: Teoria, História e Técnicas de Produção – 4 créditos	Eduardo Vicente e David King Dunaway	Quarta-feira, -das 14 às 17h.	de 06/03 a 17/04 (6 semanas)	10 / 5	Presencial e ministrada em inglês	Sala 227 do CTR