

DISCIPLINAS PPGMPA - 2º SEMESTRE DE 2024

NOME DA DISCIPLINA	RESPONSÁVEIS	DIA E HORÁRIO	PERÍODO	PRESENCIAL / ONLINE	SALA
CTR6035 - O cinema de Rithy Panh 07 Créditos	Eduardo , Morettin e Tomyo Costa Ito	Quintas-Feiras 14h às 17h	Semestre regular -(12/agosto a 29/novembro)	presencial	Sala 227 CTR
CTR6025 - Imagem Performance: corpos, meios e acoplamentos 07 Créditos	Patricia Moran	Terças-feiras 14h às 17h	Semestre regular -(12/agosto a 29/novembro)	presencial	Auditório A CTR
CTR6021 - André Bazin e a Montagem Proibida 07 Créditos	Cecília Antakly de Mello	Quartas-Feiras 14h às 17h	Semestre regular -(12/agosto a 29/novembro)	presencial	Auditório A CTR
CJE6008 - A produção ficcional de webséries brasileiras, Netflix e Globoplay: mediações socioculturais, gêneros narrativos e pesquisas de público 04 créditos	Rosana de Lima Soares e Carlos Pereira Gonçalves	Terças-Feiras 19h30-22h30	6 semanas: 13, 20 e 27 de agosto; 10, 17 e 24 de setembro	presencial	Auditório A CTR
CTR6034 - Tecnologias televisivas e experiências dissidentes 04 créditos	Almir Almas (Almir Antonio Rosa) Esther Hamburger Amy Villarejo	De Segunda a Quinta-feira 09h – 12h e das 14h às 17h	5 a 8 de agosto de 2024	Presencial *** ministrada em Inglês	LAICA Sala 226 CTR
CTR6036 - Festivais e Mostras de Cinema e Audiovisual 04 créditos	Eduardo Victório Morettin e Izabel de Fátima Cruz Melo.	Quartas-Feiras das 14:00 às 17:00	6 semanas: 14/08; 21/08; 28/08; 04/09; 11/09 e 18/09)	Presencial	Auditório Paulo Emílio (Prédio da Adm Central da ECA)
CTR4044 - Aspectos do Ensaio Filmico 7 créditos	Mateus Araújo Silva	Sexta-Feiras, das 8:30 às 12:00	Semestre regular -(12/agosto a 29/novembro)	Presencial	Auditório B CTR

<p>CTR6039 - O espectro Transmidiático: transtextualidade, remix e pedagogia decolonial 4 créditos</p>	<p>Esther Hamburger e Robert Philip Stam</p>	<p>de segunda a sexta-feira (1 semana) das 14 às 18 hs.</p>	<p>25 a 29/ 11/2024</p>	<p>Presencial</p>	<p>Auditório Paulo Emílio (Prédio da Adm Central da ECA) * Resolver</p>
<p>CTR6038 - A música preexistente clássica no cinema de autor: do cinema moderno ao cinema contemporâneo, aspectos estilísticos e socioculturais II 4 créditos</p>	<p>Eduardo Vicente e Luíza Beatriz Amorim Melo Alvim (Pós-Doc)</p>	<p>10/10 (quinta-feira). As aulas presenciais 14/10 (segunda), 16/10, (quarta) 18/10 (sexta), 22/10 (terça), 29/10 (terça), 30/10 (quarta), das 14 às 17h.</p>	<p>10 a 30/10/2024 nas datas previstas</p>	<p>Presencial</p>	<p>Sala 223 - CTR</p>