

Disciplinas oferecidas para Aluno Especial – 2º semestre de 2021

Artes Cênicas

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA DO TEATRO

Código	Disciplina/Docentes	Créditos	Vagas Alunos Especiais	Dia/Horário	Período
CAC6023	Cenografias e Trajes da Fé <i>Prof. Dr. Fausto Roberto Poço Viana; Profa. Dra. Renata Cardoso da Silva Prof. Dr. Sérgio Ricardo Lessa Ortiz</i>	7	7	segunda-feira 17h às 20h	-
CAC6024	Dramaturgias conviviais: formas para experiências do comum <i>Prof. Dr. Antonio Carlos de Araújo Silva; Profa. Dra. Luciana Eastwood Romagnolli</i>	6	7	sexta-feira 09h às 12h	-
CAC6025	Encenação-paisagem e o espectador viajante <i>Prof. Dr. Antonio Carlos de Araújo Silva; Prof. Dr. Francis Wilker de Carvalho</i>	7	7	quarta-feira 14h às 17h	04/08/2021 até 24/11/2021
CAC6026	Intersecções Político-performativas de corpos, música e memórias <i>Profa. Dra. Maria Helena Franco de Araújo Bastos; Profa. Dra. Elisabeth Silva Lopes; Prof. Dr. José Batista Dal Farra Martins</i>	7	7	quinta-feira 09h às 12h	05/08/2021 até 25/11/2021
CAC6027	À Luz da linguagem: a iluminação cênica, de instrumento da visibilidade à dramaturgia do visível <i>Profa. Dra. Cibele Forjaz Simões</i>	7	7	quinta-feira 09h às 12h	05/08/2021 até 25/11/2021
CAC6028	Relações Bioculturais e práticas integradas entre movimento, som e voz <i>Profa. Dra. Andréia Vieira Abdelnur Camargo</i>	7	7	quinta-feira 14h às 17h	03/08/2021 até 23/11/2021
CAC6029	Dramaturgia Estadunidense e Brasileira: Pensamento Crítico e Debate Cultural nos Anos da Ditadura (1968-1978) <i>Profa. Dra. Maria Silva Betti</i>	4	7	segunda-feira 14h às 17h	-
CAC6031	Teoria das atmosferas na cena contemporânea <i>Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos; Profa. Dra. Cynthia Gusmão</i>	7	7	terça-feira 14h às 17h	-

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: PEDAGOGIA DO TEATRO

Código	Disciplina / Docentes	Créditos	Vagas Alunos Especiais	Dia/Horário	Período
CAC6030	Teatro como Alegoria <i>Profa. Dra. Ingrid Dormien Koudela</i>	7	7	quarta-feira 15h às 18h	04/08/2021 até 24/11/2021

Artes Visuais

Código	Disciplina/Docentes Responsáveis	Vagas Alunos Especiais	Créditos	Dia/Horário
CAP5025	A Polêmica Estética: Modernidade versus Pós-Modernidade Prof. ^a Elza Maria Ajzenberg	7	7	Quarta-feira 9h-12h
CAP5588	Margens e imagens, molduras e pedestais Profs. Marco Francesco Buti, Luiz Claudio Mubarac e João Luiz Musa	7	7	Terça-feira 9h-12h
CAP5992	Campos de interação entre arte e rock Prof. Mario Celso Ramiro de Andrade	7	7	Quinta-feira 19h-21h
CAP5995	O monumento na história: um processo até o Monumento das Bandeiras, de Victor Brecheret Profs. Domingos Tadeu Chiarelli e Thiago Gil de Oliveira Virava	7	7	Quinta-feira 14h-17h
CAP5999	Literatura e Artes Visuais em diálogo Prof. Alberto Roiphe	7	7	Terça-feira 10h-13h
CAP6000	Poéticas Tecnológicas e Humanidades Digitais Profs. Silvia Regina Ferreira de Laurentiz e Cleomar de Sousa Rocha	7	7	Quinta-feira 9h-12h
CAP6001	Ensaio sobre arte contemporânea Prof. Marco Garaude Giannotti	7	7	Sexta-feira 14h-17h

Ciências da Informação

Código	Disciplina/Docentes Responsáveis	Vagas Alunos Especiais	Créditos	Dia/Horário
CBD5283	Informação e Linguagem Profa. Dra. Vania Mara Alves Lima e Profa. Dra. Giovana Deliberali Maimone	7	7	Quarta-feira 19h30-21h30
CBD5938	Epistemologia da Ciência da Informação Prof. Dr. Marivalde Moacir Francelin e Prof. Dr. Marcos Luiz Mucheroni	7	7	Terça-feira 14h-17h
CBD5389	Sociedade, Conhecimento e Informação Prof. Dr. Marco Antonio de Almeida e Profa. Dra. Giulia Crippa	5	7	Sexta-feira 15h-18h
CBD5819	Comunicação Científica Prof. Dr. José Fernando Modesto da Silva; Prof. Dr. Rogério Mugnaini; Prof. Dr. Jesús P. Mena-Chalco; Dra. Solange Maria	7	7	Segunda-feira 14h-17h
CBD5796	Planejamento e Gestão de Serviços de Informação Especializados: Reflexões Teórico- Metodológicas Profa. Dra. Asa Fujino; Prof. Dr. Marcelo dos Santos	7	7	Terça-feira 14h-17h

Ciências da Comunicação

Código	Disciplina / Docentes Responsáveis	Créditos	Vagas Alunos Especiais	Dia/Horário
CCA5072	Educomunicação e Cultura Infantojuvenil: do convívio com a mídia ao protagonismo crítico na cibercultura. <i>Claudemir Edson Viana</i>	7	7	Quinta-feira 15h às 18h
CCA5193	Narrativas Televisivas de Ficção: Discursos, Gêneros e Formatos. <i>Maria Cristina Palma Mungiloli</i>	7	7	Terça-feira 14h30 às 17h30
CCA5325	Comunicação e Educação: Estratégias Mediadoras da Linguagem. <i>Adilson Odair Citelli</i>	7	7	Terça-feira 14h30 às 17h30
CCA5915	Alteridade em diálogo: Educomunicação, Relações de Gênero e Narrativas Midiáticas Não Ficcionalis. <i>Claudia Lago</i>	7	7	Quinta-feira 14h às 17h
CCA5960	Pierre Bourdieu e o Campo da Comunicação. <i>Claudia Lago</i>	3	7	11, 13, 15, 18, 20 e 22.10.2021 14h às 17h
CCA5962	Movimentos sociais, comunicação e educação <i>Richard Romancini</i>	7	7	Quarta-feira 14h às 17h
CCA5965	Atividade de Comunicação e de trabalho: implicações teórico-metodológicas. <i>Roseli Fígaro</i>	7	7	Terça-feira 18h às 21h
CCA5968	Métodos e Técnicas Aplicadas à Pesquisa em Comunicação. <i>Daniela Osvald Ramos, Eneus Trindade, Leandro Leonardo Batista, Maria Cristina Palma Mungiloli e Roseli Fígaro.</i>	7	7	Segunda-feira 14h às 17h

CJE5891	A informação Eletrônica em Questão: os Pensadores do Ciberespaço. <i>Elizabeth Nicolau Saad Correa</i>	7	7	Terça-feira 9h às 12h
*CJE5907	Fotografia, Comunicação e Memória. <i>Boris Kossoy</i>	7	7	Terça-feira 9h30 às 12h30
*CJE5239	O Direito da Comunicação: Esfera Pública, Liberdade de Expressão e Regulação. <i>Vítor Souza Lima Blotta</i>	7	7	Quinta-feira 14h às 17h
CJE5240	Jornalismo Científico, Divulgação Científica e Comunicação Científica: História, Conceitos, Métodos e Práticas. <i>André Chaves de Melo Silva</i>	7	7	Segunda-feira 14h às 17h
CJE5987	Fabricação de Valor no Imaginário: uma Crítica da Comunicação. <i>Eugênio Bucci</i>	7	7	Quarta-feira 17h às 20h
*CJE5997	Diálogos Radiojornalísticos. <i>Luciano Victor Barros Maluly, Carlos Augusto Tavares Junior e Andréia Terzariol Couto.</i>	7	7	Terça-feira 14h às 17h
CJE5999	Cultura e Diversidade: Pluralogia Social. <i>Cremilda Celeste de Araujo Medina</i>	7	7	Terça-feira 14h às 17h
*CRP5321	Semiótica e Rituais de Consumo. <i>Maria Clotilde Perez Rodrigues</i>	7	7	Quinta-feira 16h às 19h
CRP5980	Comunicação e Ciências Cognitivas. <i>Leandro Leonardo Batista</i> <i>Altay Alves Lino de Souza</i>	7	7	Quarta-feira 14h às 17h

* Informação inserida em breve/atualização;

Meios e Processos Audiovisuais

Código	Disciplina / Docentes Responsáveis	Créditos	Vagas Alunos Especiais	Dia/Horário
CTR6015	Mídia Sonora no Brasil: Desenvolvimento Histórico e Contexto Atual Prof. Eduardo Vicente	7	7	Segunda-feira 14h-17h
CTR6013	Técnicas e métodos da escrita acadêmica Profa. Dra. Patrícia Moran; Profa. Dra. Cecilia Mello	7	7	Terça-feira 9h-12h
CTR4044	Aspectos do ensaio fílmico Prof. Dr. Mateus Araújo	7	7	Terça-feira 9h-12h
CTR6014	Seminário de Pesquisa: Tradução Intersemiótica Profa. Dra. Irene Machado	7	7	Quarta-feira 14h-18h
CTR6006	Tradições e Modos de Enunciação na História do Documentário Autobiográfico nos EUA. Dos Anos 1970 até a Contemporaneidade. Prof. Dr. Henri Gervaiseau e Gabriel Kitofi Tonelo	7	7	Quarta-feira 15h-19h (11.08 a 24.11)
CTR6012	Historiografia e Cinema: aportes teórico-metodológicos (1925- 1974) Prof. Dr. Eduardo Morettin e Rafael Morato Zanatto	3	7	Quinta-feira 9h-12h (12.08 a 09.09)
*CTR5203	Sound Design/Projeto de Som - A Construção da Trilha Sonora no Cinema Narrativo Ficcional Prof. Edu Santos Mendes	7	7	Sexta-feira 14h30-18h30

*Informação inserida em breve/atualização;

Música

Código	Disciplina/ Docente Responsável	Créditos	Vaga Alunos Especiais	Horário/Sala
CMU6013	Surgimento e Consolidação da Orquestra Prof. Dr. Fábio Cury	8	7	Quarta-feira 8h – 11h
CMU5982	Técnicas de reeducação corporal e técnicas de abrandamento de APM (Ansiedade de Performance Musical) / Corporal Reeducation Techniques and MPA (Musical Performance Anxiety) Mitigation Techniques Prof. Dr. Robert John SuetholzProf. Dr. Amílcar Zani Netto	8	4	Quinta-feira 9h30 – 12h30
CMU6004	Imagem de Composição Prof. Dr. Silvio Ferraz	8	7	Quinta-feira 10h – 13h
CMU6048	Etnografando a Canção de Câmara: Contextos, práticas e processos Prof. Dr. Ricardo Ballesterro	8	7	Quinta-feira 14h – 17h
CMU6031	Tópicos em Performance II (Cordas) Profa. Dra. Eliane Tokeshi	4	-	Agendamento
CMU6043	Immersive Sound and Music – Repertoire, Design and Technologies Prof. Dr. Regis Rossi Faria	6	7	Quarta-feira 14h – 16h
CMU5501	Performance IV (Piano) Profa. Dra. Luciana Sayure	4	-	Agendamento
CMU6042	Mulheres compositoras na música erudita: Aspectos históricos e analíticos Profa. Dra. Eliana Monteiro da Silva Prof. Dr. Amílcar Zani Profa. Dra. Heloísa Fortes Zani	8	7	Quarta-feira 14h – 17h
CMU6027	Elementos para a escuta, descrição e análise de músicas indígenas Prof. Dr. Pedro Paulo Salles	8	7	Quarta-feira 14h – 17h
CMU6017	Performance I (Clarineta/Clarone) Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso	4	-	Agendamento
CMU6035	Performance II (Clarineta/Clarone) Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso	4	-	Agendamento

CMU6045	Performance III (Clarineta/Clarone) Prof. Dr. Luis Antônio Eugênio Afonso	4	-	Agendamento
CMU6046	Performance IV (Clarineta/Clarone) Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso	4	-	Agendamento
CMU5581	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo I Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi	8	2	Segunda-feira 17h – 20h
CMU5993	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo II Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi	8	2	Segunda-feira 17h – 20h
CMU6040	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo III Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi	8	2	Segunda-feira 17h – 20h
CMU6041	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo IV Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi	8	1	Segunda-feira 17h – 20h
CMU6026	Moderna e Contemporânea: a quarta idade de Wiora Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro	8	-	Segunda-feira 9h – 11h
CMU6044	Arte Sonora / Sound Art Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta Prof. Dr. Rui Chaves	8	7	Terça-feira 9h – 12h
CMU5724	Práticas Laboratoriais em Regência Coral III Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos	8	7	Terça e Quarta-feira 19h – 21h
CMU6039	Práticas Laboratoriais em Regência Coral VI Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos	8	7	Terça e Quarta-feira 19h – 21h
CMU6049	Beethoven: contexto e práticas interpretativas Profa. Dra. Mônica Isabel Lucas	8	7	Quinta-feira 10h – 13h
CMU6050	Análise musical com recursos da proposta schenkeriana Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira	8	7	Sexta-feira 9h – 12h