

TURMA 73

Direção: Isabel Setti

EAD/ECA/USP

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA

06 e 07 de julho | 21 h

FEVELO O TEMPO...

Conselho Gestor do Teatro Laboratório:

Profa. Dra. Cibele Forjaz Simões; Profa. Me. Cristiane Paoli Vieira (Quito);
Profa. Dra. Mônica de A.P. Montenegro; Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos.

Secretário Executivo:

Marcos Felipe de Oliveira

Secção técnica do teatro laboratório:

Produção: Diretora de Produção Bertha S. Heller e Produtor Idalvo Silva dos Santos (Fernandes)

Cenografia e Adereços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio

Cenotécnica: Juliano Tramujas, Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira

Costura: Raimunda Lopes da Silva Santos (Rai Lopes) e Silvana de Carvalho

Iluminação e Sonoplastia: Denilson Marques, Mário de Castro, Luis Gustavo Viggiano (Gustavo Viggiano) e Marco Antonio Del Sole Vieira.

Professores da EAD (orientadores de Arte Dramática):

Ana Maria A. Miranda, Dr. Antônio Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Juarez),
Me. Cristiane Paoli Quito, Dra. Elisabete V. Dorgam Martins (Bete Dorgam), Dr. José Fernando Peixoto de
Azevedo, Me. Maria Isabel Setti, Profa. Dra. Mônica de A.P. Montenegro, Me. Sandra R. Sproesser,
Profa. Dra. Silvana Garcia e Tarina Quelho de Castro.

Secretaria:

Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

DIRETORA DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA: Profa. Dra. Mônica de A.P. Montenegro

VICE-DIRETORA DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA: Dra. Elisabete V. Dorgam Martins (Bete Dorgam)

DIRETOR DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES: Profa. Dra. Brasilina Passarelli

VICE-DIRETOR DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro

REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Jr.

VICE-REITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO: Profa. Dra. Arminda do Nascimento Arruda

DATA: 06 e 07 de julho de 2022

HORÁRIO: 21h

LOCAL: Teatro Laboratório ECA
Sala Miroel Silveira

ENDEREÇO: Rua da Reitoria, 215
(travessa da Av. Prof. Luciano
Gualberto) - Cidade Universitária

TELEFONE: 3091-4376



E VEIO O TEMPO...

No livro "Não Vão Nos Matar Agora", experimentações de escrita de JOTA MOMBAÇA, há um texto de poesia crua chamado "Veio o tempo em que por todos os lados as luzes desta época foram acendidas".

Da aproximação, contato e contágio com esta língua fez-se nosso semestre.

Temos visto de fato as luzes se acenderem sobre todas as formas de opressão e violência que rompem a latência para ganharem expressão no cotidiano de um país cuja história repousa e repete genocídio e escravidão, com as ruas tomadas pela brutalidade de ideários, discursos e atos mortais.

Assim também se acendem as luzes sobre os corpos – e corpos – que se articulam, rasgam, cortam, quebram e denunciam a miséria dos atos de apagamento repetidos por escolha, descaso ou inércia. Corpos e Corpas que transformam o luto longamene experimentado em recusa a seguir morrendo suas mortes no silêncio de uma marginalização que não pode mais ser escamoteada e exigem responsabilidade social e coletiva sobre o desastre de nossas relações.

A luz que se acende e vibra em Mombaça é luz negra. Luz que, ao revelar o que não vemos com nosso olho viciado e branco, nomeia o terror cotidiano das relações de raça e gênero, mas não se demora ali. Em uma mão, prevê, deseja e aponta a necessidade do fim do mundo como o conhecemos. Na outra, pergunta-se e quer imaginar que mundos poderiam surgir da destruição, no nível das partículas, deste sistema de controle, opressão e morte em que nos debatemos.

E Veio o Tempo... é um exercício de presença e atenção.

Primeira experiência cênica - de corpo inteiro - da turma 73 (2ºano / 3ºtermo) da Escola de Arte Dramática.

Foi semestre de risco em muitos sentidos. Os perigos permanentes associados à Covid, o retorno das aulas presenciais com suas imensas dificuldades materiais a serem transpostas a cada dia, apontando a urgência do debate e busca de soluções para o problema da permanência na universidade de suas novas presenças duramente conquistadas. A máscara, contradição permanente nos trabalhos de Voz e Expressão Verbal e de Interpretação que buscam exatamente desvendar o que se esconde sob as vozes e discursos viciados em que experimentamos as nossas desinteligências. Em tudo, o fio de navalha de nossas diferenças.

Ao concluir o semestre percebemos a estrada toda aberta e o tudo por fazer diante do grande desafio que estava posto: a aproximação ao universo e articulação da fala precisa, cortante, visionária de Jota Mombaça com nossos quase sempre incertos meios. Mas uma coisa realizamos. Encaramos e nos perguntamos: como conversar entre nós em nossa evidente diversidade? Como olhar de frente para a pluralidade que nos constitui? Como problematizar o lugar que cada um ocupa, de que modo o ocupa e com que linguagem se manifesta nas ficções de poder em que estamos emaranhados e que agem sobre nós e em nós?

A cena é o que nos foi possível até aqui: fissuras, trilhos pessoais percorridos no contato com a obra de Mombaça. Textos foram produzidos, falas ainda bem pessoais às vezes, ainda diante do espelho, mas que exercitam o arranhar das paredes da personalidade.

FICHA TÉCNICA

Direção

Isabel Setti

Atuação | Turma 73

Andrea Passos
Blendon Cassio
Caio Horowicz
Clara Cury
Eduardo Leoni
Gabriela Sugui
Giovani Bruno
Giovanna Barros
Gui Miralha
Guilherme Matzei
Hysnaip
Johnny Soares
Kelvin Cristian Paulo Tertuliano Silva
Leandro Flores
Maic William
Mariê Olops
Marina Gatti
Mateus de Jesus
Miguel Ribeiro
Nicole Meireles
Rafa Neves
Renan Coelho
Talita de Miranda
Valentina Jensen
Vini Ranieri
Vinicius Bernardo
Vinicius Précoma
Ator convidado:
Guilherme Ciccotelli

Dramaturgismo

Caio Horowicz
Giovanna Barros
Gui Miralha
Mateus de Jesus
Vinicius Bernardo

Supervisão de Iluminação

Denilson Marques

Produção Executiva e Bilheteria

Bertha S. Heller

Agradecimentos

Antônio Rogério Toscano, José Fernando de Azevedo, Silvana de Carvalho, Victor Reis Motta, Carmina Juarez.

Nosso agradecimento mais do que especial a

Ana Maria Miranda por todo o cuidado e amor com nossas corpas, movimentos e danças.

Estar com você é um presente. Gratidão, Aninha!

Iluminação

Marina Gatti
Miguel Ribeiro
Renan Coelho
Vinicius Bernardo

Sonoridades

Caio Horowicz
Clara Cury
Gabriela Sugui
Johnny Soares
Mateus de Jesus
Vini Ranieri

Visualidades

Andrea Passos
Giovani Bruno
Nicole Meireles
Vinicius Précoma

Design Gráfico

Clara Cury

Fotografia

Caio Horowicz
Guilherme Matzei
Rafa Neves

Isabel Setti



Andrea Passos Barros da Silva, Blendon Cássio dos Santos, Caio Horowicz Rezende, Clara Pereira Cury, Eduardo Leoni Tenório de Oliveira, Gabriela Sugui Mota, Giovani Bruno Magalhães Costa, Giovanna Barros Bueno de Oliveira, Gui Miralha, Guilherme Henrique Ciccotelli, Guilherme Massei Alves, João Victor Soares dos Santos, José Hysnaip Moura de Souza, Kelvin Cristian Paulo Tertuliano Silva, Leandro Flores Grance, Matheus alves de Jesus, Mariê Antônio Olops, Marina Gatti Miotto, Michael William da Silva, Miguel Ângelo Ribeiro de Sousa, Nicole Meireles Guimarães, Rafael de Andrade Neves, Renan Coelho Santos, Talita de Miranda Nobre, Valentina Reid Barbosa Jensen, Vinicius Augusto Précoma, Vinicius Da Silva Souza, Vinicius Ranieri do Nascimento.