

FICHA TÉCNICA

Coordenação do Exercício Prof. Luis Damasceno
Dramaturgia..... José Eduardo Rennó
Operação de Iluminação Renata Volpato
Operação de Sonoplastia Lavinia Lorenzon

SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO

Coordenador do Teatro Mário de Castro
Produção Executiva..... Bertha S. Heller
Alessandro Cicuto
Cenotécnica..... Hermínio Damasceno
Nilton Ruiz
Zito Rodrigues
Auxiliar Técnico José Gomes
Costura Teresa Sato
Célia Rodrigues
Doralice S. Silva
Cenografia/Figurinos/Adereços. Rafael Rios Filho
Paulo Basílio
Estagiária de Adereços Paula de Carvalho
Iluminação/Sonoplastia João Donda
Miló Martins
Estagiários de Iluminação..... Eduardo G. Ewbank
Renata D. Volpato
Telma C. Smith

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA

Diretora: Prof^a SANDRA REGINA SPROESSER
Vice-Diretora: Prof^a ANA MARIA SPYER

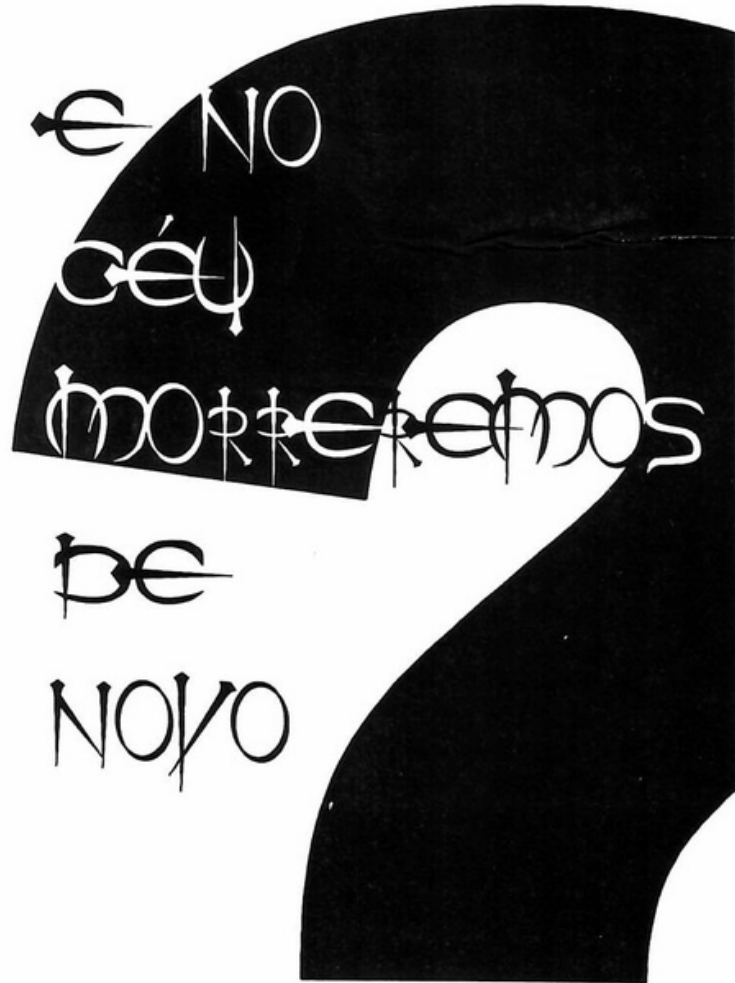
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

Diretor: Prof. Dr. TUPÃ GOMES CORRÊA
Vice-Diretor: Prof. Dr. WALDENIR CALDAS

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Prof. Dr. JACQUES MARCOVITCH
Vice-Reitor: Prof. Dr. ADOLPHO JOSÉ MELFI

Av. Prof. Luciano Gualberto, Travessa J, nº 215
Cidade Universitária - CEP 05508-900
São Paulo-SP - Brasil
Tel: (011) 818.4375 Fax: (011) 818.4376



Exercício de Interpretação
conduzido pelo Prof. Luis Damasceno
com alunos do 2.o Termo - 1º Ano
da Escola de Arte Dramática-
EAD/ECA/USP.

21 a 25 de Novembro de 1998
20:30h - Sala Protótipo

O momento em que surge a figura responsável pelo trabalho de dramaturgia é posterior a um processo assentado fundamentalmente sobre : improvisações acerca de temas propostos e alterados pelos próprios alunos, entrelaçadas a exercícios técnicos interpretativos. Sob a condução do professor Luis Damasceno, sua capacidade me proporciona a aprendizagem e, mais, de estimular a aprendizagem.

Assim, assistindo a cenas pré-formadas, coube-me a extração do texto. Extração. Portanto, são textos de nascimento ligado à improvisações e de existência dependente desses atores e do clima que geraram. E o que quer que interrompa esse esquema - a dramaturgia equivocada ou a amnésia do que eles mesmos já haviam alcançado - precipita a cena ao equívoco. A dramaturgia não se sustenta em pernas próprias.

Nesse pensamento, a minha criação não são esses escritos e a criação deles não são suas atuações; reclamo o meu direito de ator e confesso o direito de dramaturgos que têm: nossa peça. Sob a direção do professor Luis Damasceno, sua capacidade de proporcionar a aprendizagem e, mais, de estimular a aprendizagem.

Nosso pedido e nossa oferta.
Nossos agradecimentos.

José Eduardo
Rennó.
Dramaturgia.

CENAS

O Aborto

Marcelo Braga e Raquel Tamaio

O Beijo

Jonathan Faria, Joaz Campos, Fabiana Molina,
Patricia Rizzi, Fernanda Gonsales
e Fábio Parpinelli

Ponto de Ônibus

Fábio Costa e Marcelo Braga

Querida, Matei uma Mulher

Ando Camargo, Fabiana Molina e Marcelo Klabin

O Santo

Adriana Freitas, Emerson Nepomuceno,
Álvaro Franco e Ana Roxo

Danças

Carlos Morelli, Daniela Casteline,
Fabiana Molina e Fernanda Gonsales

Flores de Plástico

Patrícia Rizzi e Jonathan Faria

Vestiário

Marcelo Klabin e André Fusco

Duda e Luquinhas

Ana Roxo e Ando Camargo

O Namorado da Filha

Joaz Campos, Fernanda Gonsales
e Carlos Morelli

Detalhista

André Fusco e André Capuano

Telefonema

Fábio Parpinelli e Álvaro Franco

Vestibular

Ana Roxo e Fabiana Molina

Caminhos

André Capuano e Daniela Casteline

O Entregador

Raquel Tamaio e Fábio Costa

A Visita

Daniela Casteline, Álvaro Franco
e Adriana Freitas

E no céu morreremos de novo?

Emerson Nepomuceno/Todos