

Prezados discentes,

Os horários das disciplinas do 1º semestre de 2025 estão disponíveis para consulta no site [do Departamento de Música](#) na [área do aluno](#).

Informamos que as disciplinas optativas eletivas de “Estudos Especiais”\*\*\* serão oferecidas no 1º semestre de 2025 com os tópicos abaixo:

**!!!! ATENÇÃO AO(S) CÓDIGO(S) E  
À(S) TURMA(S) DA(S) DISCIPLINA(S)  
DE INTERESSE AO MATRICULAR-  
SE!!!!**

**\*O/a docente responsável pela ementa que aparece no sistema JupiterWeb não necessariamente é o/a ministrante da disciplina\***

**Em caso de dúvidas, procure o/a(s) docente(s) ministrante(s) da disciplina e/ou a secretaria do CMU.**

---

**CMU0853 - Estudos Especiais I - turma 2025101 - terças das 8h às 9h45 - Prof. Ivan Vilela**

**Tópico abordado: Projetos do Sabiá Laranjeira**

Maiores informações: entrar em contato com o docente

---

**CMU0871 - Estudos Especiais II - turma 2025103 - quartas das 15h às 16h45**

**- Profs. Ricardo Ballesterro e Flávia Albano** [oferecida somente aos alunos dos cursos de Instrumento-piano e Canto & Arte Lírica]

**Tópico abordado: Performance Musical para Cantores**

Essa disciplina visa a instrumentalização do aluno para efetuar escolhas técnicas e artísticas conscientes na preparação de obras específicas do seu repertório. As oportunidades de performance diante de colegas permitem que o aluno se habitue a se apresentar publicamente, e promovem o debate e a troca de ideias. Essas discussões ajudam os alunos a refinar suas habilidades e a entender que a preparação de uma performance não é um evento estático, mas um processo contínuo de amadurecimento artístico. Espera-se que a prática constante e a

exposição a diferentes perspectivas criem um ambiente de aprendizado profundo e colaborativo.

---

### **CMU0887 - Estudos Especiais III - turma 2025101 - quintas das 8h às 9h45**

**- Profa. Adriana Lopes**

#### **Tópico abordado: Percepção Musical I**

O principal objetivo do estudo da Percepção Musical é aprimorar e intensificar a percepção de estruturas musicais. A importância desse estudo está associada ao fato dessa prática constituir tanto um subsídio como uma finalidade do estudo da análise musical. E a composição, a análise musical e a interpretação são processos intrinsecamente interdependentes e auxiliares. Estabelecem um relacionamento de troca de informações imprescindível, mantenedor de sua sustentação, permanência e renovação. A percepção do planejamento, da estrutura, da lógica e do padrão sonoro de uma obra musical intensifica a compreensão e a apreciação do ouvinte. Assim sendo, o sucesso de um músico é inevitavelmente limitado e regulado por sua habilidade de escuta. O estudo da Percepção Musical reporta-se: (1) à prática da percepção auditiva – um estudo concreto que desenvolve a capacidade humana de se obter uma consciência e uma compreensão clara das estruturas musicais; (2) ao treino da leitura à primeira vista cantada – que incita o aumento da capacidade de criação de imagens auditivas; e (3) à ampliação do universo rítmico do aluno através da compreensão do movimento da rítmica musical e da independência de movimentos corporais. Nesse contexto, a disciplina Percepção Musical I inicia o processo de treinamento da audição e de execução acima descrito – a ser desenvolvido em seis módulos, em um grau crescente de dificuldade, através da execução de exercícios elaborados a partir de peças do repertório.

---

### **CMU0887 - Estudos Especiais III - turma 2025102 - quintas das 10h às 11h45**

**- Profa. Adriana Lopes**

#### **Tópico abordado: Percepção Musical III**

O estudo da Percepção Musical reporta-se: (1) à prática da percepção auditiva – um estudo concreto que desenvolve a capacidade humana de se obter uma consciência e uma compreensão clara das estruturas musicais; (2) à prática da leitura à primeira vista cantada – que incita o aumento da capacidade de criação de imagens auditivas; e (3) à ampliação do universo rítmico do aluno através da compreensão do movimento da rítmica musical e da independência de movimentos. Nesse contexto, a disciplina Percepção Musical III presta continuidade ao processo trabalhado junto às disciplinas Percepção Musical I e II.

---

### **CMU0888 - Estudos Especiais IV - turma 2025101 - segundas das 13h às 14h45**

**- Prof. Ricardo Bologna** [oferecida somente aos alunos dos curso de Instrumento-percussão]

#### **Tópico abordado: Performance Musical para instrumentistas - Percussão**

Essa disciplina visa a instrumentalização do aluno para efetuar escolhas técnicas e artísticas conscientes na preparação de obras específicas do seu repertório. As oportunidades de performance diante de colegas permitem que o aluno se habitue a se apresentar publicamente, e promovem o debate e a troca de ideias. Essas discussões ajudam os alunos a refinar suas habilidades e a entender que a preparação de uma performance não é um evento estático, mas

um processo contínuo de amadurecimento artístico. Espera-se que a prática constante e a exposição a diferentes perspectivas criem um ambiente de aprendizado profundo e colaborativo.

---

### **CMU0888 - Estudos Especiais IV - turma 2025102 - terças das 13h às 14h45**

- Prof. **Fábio Cury** [oferecida somente aos alunos dos curso de Instrumento-fagote]

#### **Tópico abordado: Performance Musical para instrumentistas - Fagote**

Essa disciplina visa a instrumentalização do aluno para efetuar escolhas técnicas e artísticas conscientes na preparação de obras específicas do seu repertório. As oportunidades de performance diante de colegas permitem que o aluno se habitue a se apresentar publicamente, e promovem o debate e a troca de ideias. Essas discussões ajudam os alunos a refinar suas habilidades e a entender que a preparação de uma performance não é um evento estático, mas um processo contínuo de amadurecimento artístico. Espera-se que a prática constante e a exposição a diferentes perspectivas criem um ambiente de aprendizado profundo e colaborativo.

---

### **CMU0888 - Estudos Especiais IV - turma 2025103 - quintas das 14h15 às 16h**

- Profs. **Eduardo Monteiro e Luciana Sayure** [oferecida somente aos alunos do curso de Instrumento-piano]

#### **Tópico abordado: Performance Musical para instrumentistas - Piano**

Essa disciplina visa a instrumentalização do aluno para efetuar escolhas técnicas e artísticas conscientes na preparação de obras específicas do seu repertório. As oportunidades de performance diante de colegas permitem que o aluno se habitue a se apresentar publicamente, e promovem o debate e a troca de ideias. Essas discussões ajudam os alunos a refinar suas habilidades e a entender que a preparação de uma performance não é um evento estático, mas um processo contínuo de amadurecimento artístico. Espera-se que a prática constante e a exposição a diferentes perspectivas criem um ambiente de aprendizado profundo e colaborativo.

---

### **CMU0889 - Estudos Especiais V - turma 2025101 - quintas das 9h às 11h40**

- Profs. **Eduardo Monteiro, Mário Videira e Monica Lucas**

#### **Tópico abordado: Beethoven: contexto e práticas interpretativas**

A disciplina pretende apresentar e contextualizar a produção musical de Beethoven, visando fornecer fundamentos para a sua interpretação musical. Entre os aspectos teóricos abordados, encontram-se as definições de estilo e decoro de gêneros musicais, recepção de Beethoven em sua própria época, as questões envolvendo a música vocal e instrumental, aspectos evolutivos dos instrumentos musicais. Estes temas serão complementados por noções práticas, como dinâmica, articulação, ritmo e tempo. Finalmente, o curso contará com espaço para uma oficina prática envolvendo a música de Beethoven.

---

## **CMU0894 - Estudos Especiais X - turma 2025103 - segundas das 14h às 16h40**

**- Profs. Mário Videira, Flávia Albano e Monica Lucas** [oferecida somente aos alunos dos cursos de Instrumento-piano e Canto & Arte Lírica]

### **Tópico abordado: Entre música e poesia: contexto e práticas interpretativas do Lied**

Esta disciplina visa oferecer uma introdução ao Lied, com foco nas composições dos séculos XVIII e XIX, abordando ciclos de canções de Haydn, Beethoven, Schubert e Schumann. O curso articula teoria e prática de forma interdisciplinar, centrando-se na análise das relações entre música e texto, explorando as técnicas retóricas do período, os contextos estéticos e as questões filosóficas que influenciaram essas obras. Além das análises teóricas, serão discutidas questões interpretativas, proporcionando aos alunos a oportunidade de aplicar o conhecimento adquirido em práticas de performance.

---

*\*\*\* As disciplinas "Estudos Especiais" tratam a cada semestre de tópicos diferentes, visando complementar a formação dos alunos dos cursos de Graduação em Música.*

*As ementas oficiais das disciplinas podem ser consultadas no [JupiterWeb](#):*

A inclusão dessas e de outras disciplinas poderá ser feita durante as interações de matrícula através do [JupiterWeb](#).

Em caso de dúvidas, procure o/a(s) docente(s) responsável(eis) pela disciplina e/ou a secretaria do CMU.

Atenciosamente,

**Secretaria do Departamento de Música (CMU)**

Escola de Comunicações e Artes (ECA)

Universidade de São Paulo (USP)

Tel. (11) 3091-4137

E-mail: [cmu.eca@usp.br](mailto:cmu.eca@usp.br)

<https://www.eca.usp.br/departamento/cmu>