

EDITAL 2025- N. 02/CAC/CAP/CMU

Seleção de bolsistas para o projeto “Escola de Ópera da ECA: Dido e Enéas de Henry Purcell”

1 – Do objetivo:

Este edital prevê o preenchimento de vagas remanescentes (referentes ao edital 2025 - no.01/CAC/CAP/CMU) e de novas vagas para a seleção de bolsistas para integrar o projeto “Escola de Ópera da ECA: Dido e Enéas de Henry Purcell”, núcleo interdisciplinar dedicado ao estudo e à prática da Ópera, integrando docentes e discentes dos Departamentos de Artes Cênicas (CAC), Artes Visuais (CAP), Relações Públicas, Propaganda e Turismo (CRP), Jornalismo e Editoração (CJE), Cinema, Rádio e Televisão (CTR) e da Escola de Arte Dramática (EAD).

2 – Das vagas:

Serão contempladas bolsas dos seguintes segmentos:

SEGMENTO	VAGAS	DEPTO.
Iluminação cênica	2	CAC
Cenografia/ desenho de cena e adereços;	2	CAC
Figurino e indumentária;	1	CAC
Cenografia	2	CAP
Cenografia digital;	2	CAP

Figurino e indumentária;	2	CAP
Definições estratégicas e execução de ações de comunicação e divulgação junto a diferentes públicos	3	CRP e CJE
Registro e produção audiovisual para fins de comunicação e divulgação	1	CTR

3 – Da inscrição:

3.1 Poderão se inscrever estudantes de graduação regularmente matriculados nos cursos oferecidos pelos Departamentos de Artes Cênicas (CAC), Artes Visuais (CAP) Relações Públicas, Propaganda e Turismo (CRP), Jornalismo e Editoração (CJE) e Cinema, Rádio e Televisão (CTR) , de acordo com o quadro acima.

3.2 As inscrições poderão ser realizadas entre os dias **24 de novembro a 01 de dezembro de 2025**, através do preenchimento do formulário de inscrição no seguinte link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe90WMwk3hV_49uOWW9Gv-Z-Bk3An8PckSNRtLGLBOzs3o2Yw/viewform?usp=sharing&ouid=105955565850058662680

4 – Da seleção:

4.1 Para a seleção existem pré-requisitos de acordo com cada área. Os candidatos inscritos poderão ser convocados para entrevistas e/ou provas práticas, considerando as seguintes especificidades:

a) Para as bolsas de **“Cenografia, desenho de cena e adereços” e “Figurino e Indumentária” do CAC:** os candidatos deverão ter cursado as disciplinas “Poéticas da Visualidade II” e “Ateliê I”, além de anexar carta de intenção no formulário de inscrição.

As entrevistas acontecerão no dia **03 de dezembro, entre 08h e 14h**, no Departamento de Artes Cênicas da ECA/USP, na sala 12. A lista com o horário específico de seleção de cada pessoa inscrita (dentro do período descrito acima) será divulgada via email no dia 2 de dezembro (entre 14h e 18h).

b) Para as bolsas de **“Iluminação Cênica” do CAC**: os candidatos deverão ter cursado as disciplinas “Poéticas da Visualidade II” ou “Iluminação I” e “Ateliê I”, além de anexar carta de intenção no formulário de inscrição.

As entrevistas acontecerão no dia **03 de dezembro, entre 08h e 14h**, no Departamento de Artes Cênicas da ECA/USP, na sala 12. A lista com o horário específico de seleção de cada pessoa inscrita (dentro do período descrito acima) será divulgada via email no dia 2 de dezembro (entre 14h e 18h).

c) Para as bolsas de **Cenografia, Cenografia Digital, Figurino e Indumentária do CAP** os candidatos deverão ter cursado pelo menos duas das seguintes disciplinas: Multimídia e Intermídia I, Multimídia e Intermídia II, Prática de Multimídia I, Prática de Multimídia II, Narrativas e Visualidades I, Narrativas e Visualidades II, Prática Narrativas, Imagem e Superfície, Outras Pinturas, Pintura e Cinema, Computação Gráfica, Perspectiva e Sombra, considerando a aderência dos conteúdos às habilidades específicas de cada uma das vagas.

As entrevistas acontecerão no dia **03 de dezembro, entre 08h e 14h**, no Departamento de Artes Plásticas CAP da ECA/USP, na **sala A3**. A lista com o horário específico de seleção de cada pessoa inscrita (dentro do período descrito acima) será divulgada via email no dia 2 de dezembro (entre 14h e 18h).

d) **Comunicação (planejamento, divulgação, registro e produção audiovisual)**: deverão ter concluído pelo menos dois semestres dos respectivos cursos. Anexar no formulário de inscrição carta de intenção, além de currículo, portfólio ou material equivalente. Com base na avaliação da pertinência ao projeto dos materiais enviados, serão selecionados 8 (oito) candidatos(as) para as entrevistas, que acontecerão em data e local oportunos, a serem avisados por e-mail.

4.2 - No caso específico dos itens a, b e c, a apreciação do portfólio e da carta de intenções não tem caráter eliminatório.

5 – Dos(as) candidatos(as) selecionados(as):

5.1 Os candidatos selecionados receberão uma bolsa mensal compreendendo os 7 (sete) meses de duração do projeto, no valor de R\$800,00 mensais.

5.2 A referida bolsa não constitui vínculo empregatício com a Universidade de São Paulo.

5.3 É vedado o acúmulo com outras bolsas da USP, exceto auxílios concedidos pelos programas de alimentação e moradia. Caso o candidato selecionado seja beneficiário das referidas bolsas e desejar participar do projeto, deverá fazê-lo em caráter voluntário, assinando um termo específico para este fim.

5.3 A lista final contendo os nomes dos candidatos aprovados e suplentes será anunciada no site da ECA, **no dia 05 de dezembro de 2025.**

6 – Do cronograma de atividades:

6.1 - As atividades do projeto terão duração de 7 (setes) meses, compreendendo os meses de janeiro a julho de 2026.

6.2 – O período de vigência das bolsas tem início no dia 09 de dezembro de 2025 e as atividades do Projeto acontecerão a partir de 2026, regularmente, às **terças-feiras, das 14h00 às 19h00 e às quintas-feiras das 14h00 às 19h00, em local a definir** (informado por email com antecedência).

6.3 É esperado que todos os selecionados participem do cronograma integralmente, sendo necessária a frequência mínima de 75% das atividades.

6.4 Ensaios extras estão previstos para o mês de Junho de 2026, a definir.

6.5 A temporada prevê a realização de 3 (três) récitas na cidade de São Paulo e uma récita no interior de São Paulo com pernoite incluída, a definir.

7 – Disposições finais

Casos omissos serão analisados pela Comissão do projeto “Escola de Ópera da ECA: Dido e Enéas de Henry Purcell.