



# EM VÃO, NO VÃO, OU VÃO DE IR MESMO

com

**marcella vessichio e tathy yazigi**

direção **mônica montenegro**

**3, 4, 9, 10 e 11 de julho** na EAD:  
rua da reitoria, 215 - ECA/USP

**sexta 21h**

**sábados 20h**

**domingos 19h**

**são paulo, julho de 2010**

**ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA – EAD/ECA/USP**  
**DIRETORA DE PRODUÇÃO – BERTHA S. HELLER;**

### **seção técnica do teatro laboratório**

**iluminação e sonoplastia** – denilson marques, gustavo viggiano, marcos pinto, mario de castro; **cenotécnica** – gabriel silveira barreto, nilton ruiz dias, zito rodrigues; **costura** – ilza da silva santos, raimunda lopes da silva santos; **cenografia e adereços** – jonas de Moraes, paulo basilio, rafael rios filho; **zeladora** – elbany soares de lima

### **professores da ead**

ana maria a. spyer, andrea kaiser, antonio rogerio toscano, celso frateschi, claudio da v. lucchesi, cristiane paoli quito, elisabete v. dorgam martins (bete dorgam), iacov hillel, José fernando p. de azevedo, luiz r. damasceno, maria isabel setti, mônica de a.p. montenegro, nanci fernandes, rachel Araújo de b. fuser, sandra r. sproesser, silvana garcia, silvia t. bittencourt

### **secretaria**

carlos alves da costa (croata), karina de andrade, roberto elias jugdar

### **escola de arte dramática**

**diretora** profa. sandra r. sproesser, **vice-diretor** prof. dr. José fernando p. de azevedo

### **escola de comunicações e artes**

**diretor** prof. dr. mauro wilton de souza, **vice-diretor** profa. dra. maria dora genis mourão

### **universidade de são paulo**

**reitor** prof. dr. João grandino rodas, **vice-reitor** prof. dr. Hélio noqueira da cruz

av. prof. luciano gualberto – travessa j, nº 215 – cidade universitária  
cep 05508-020 – são paulo-sp fone 3091-4376 email ead@usp.br

MOV  
IME  
NTO  
CÊNICO



**BEM  
DITO  
SEJA**



# em vão, no vão, ou vão de ir mesmo



com **marcella vessichio** e **tathy yazigi**  
direção **mônica montenegro**

**textos:** arnaldo antunes, eduardo galeano, fernando bonassi, ferreira gullar, gero camilo, joão bandeira, marcella vessichio e vinícius de Moraes

**depoimentos:** anastácio silveira (imbituba – santa catarina), jailson (chapada diamantina – bahia), maneca (imbituba – santa catarina), vasilivan (itacaré – bahia)

**preparação de voz:** mônica montenegro

**gravação do áudio:** morris picciotto e tathy yazigi

**criação e montagem de luz:** denilson marques

**operação de luz e som:** fabiano benigno

**cenário:** bem dito seja

**cenotécnicos:** nilton e zito

**figurinos:** bem dito seja

**costureira:** áurea teixeira

**arte:** gustavo hilsdorf

**agradecimentos:** EAD, flávia teixeira, felipe chagas, danieli lima, igor pushinov, Fabrício ryan, natalie torres, alexandra manolio, pedro monteiro, sofia, bento e téo, hilde e marisa montenegro, marília teixeira, geralda martins, julia signer, carolina pinones, davi mello, rodrigo matheus, adonis comelato, carla moura, Naama Juliana, lucia e wilson yazigi e eliane, marcello, gustavo, rodrigo, fernanda e paula sarcinella.

ocor pod a palavra ocor pon a palavra ocor pod(n) a palavra  
**APALAVRA É COMO UMA ISCA QUE PESCA O QUE NÃO É  
PALAVRA**

**moldá-las esmeradamente**

afiá-las regularmente

**testá-las secretamente**

exibí-las oportunamente

**aplicá-las exatamente**

repetí-las incessantemente

experimentá-las profundamente

utilizá-las mortalmente

A Bem Dito Seja nasceu do intuito de investigação da palavra dita.

Desejando percorrer os caminhos da palavra como som, memória, sentido, imagem e ação, a pesquisa centrou-se nas camadas expressivas da fala. Da habilidade desta em conduzir através de passagens estreitas por territórios e sensações tão distintas quanto inesperadas.

Jogo que constrói os sentidos no tempo. A imagem, a sombra, o eco, a duplicação... O explícito, o implícito, o equívoco.

Trabalhamos com depoimentos orais regionais, textos literários, canções e também com a fala intermediada por elementos tecnológicos. Apropriamo-nos das palavras como objetos, da fala como manifestação compartilhada e das narrativas como tecidos discursivos. Investimos na expressividade verbal como textura e pulsação. Nos aguçamos para escutar os vãos.

O que foi dito fica como a água e o vento que são impermanentes mas deixam rastros...