

TURMA 75 EAD/ECA/USP | ORIENTAÇÃO: LUCIANO MENDES DE JESUS

TEMPO VIVO





TURMA 75 EAD/ECA/USP | ORIENTAÇÃO: LUCIANO MENDES DE JESUS

TEMPOVIVO

O projeto de pesquisa e criação com a **turma 75 da Escola de Arte Dramática**, em meu primeiro ano como pedagogo teatral na instituição, tem por nome “Memórias de Teatros, Teatros de Memórias”.

Nos primeiros dias de aula, nos apresentando como professor e estudantes para a construção de uma parceria, me saltou aos olhos como vinham, nas apresentações individuais, as memórias dos diferentes inícios do fazer teatral. Essas memórias, ora sublimes, ora terríveis, se chocavam com a relação com essa escola, também repleta de memórias sublimes e terríveis, e que está em franco processo de necessárias e potenciais mudanças estruturais, com as crises que algo assim implica em uma instituição nascida no século passado, com seus avanços, retrocessos, atrasos e estagnações.

Assim, nesse movimento de mão dupla - reminiscências da volta e perspectivas da ida -se desvelou a proposta de um processo de pesquisa criativa nas disciplinas de Interpretação e Voz/Expressão Vocal em torno do que foi a primeira experiência de atravessamento do “Teatro” no coração das jovens atuantes. Essas experiências vieram de muitas diferentes cidades e espaços de acontecimentos, de quando, sendo crianças ou adolescentes, atores e atrizes ainda ignorantes do que fosse teatro ou como espectadores de algo que nem sabiam o que era, ouviram as convocações em seus espíritos. Experiências vindas de palcos, picadeiros, ruas, quintais, escolas, festas.

Inicialmente orientados pelo diálogo com o livro “O Tempo Vivo da Memória: Ensaios de Psicologia Social”, de Ecléa Bosí, e depois por outros autores como Luiz Rufino e Luiz Antonio Simas, seguimos desenvolvendo estes estudos em diferentes fases: “Meu primeiro dia de teatro”, “Um banquinho e uma narração”, “Pesquisadores da memória alheia”, “Cambonagem na memória alheia” e “Tecelãs de uma colcha de memórias”. Entremendo essas fases, houve ainda a série de seminários performativos “Histórias de uma escola de riqueza e escassez”, nos quais, inspirados por leituras poéticas de exercícios aprendidos com o professor-visitante Vinícius Carvalho, as estudantes criaram reflexões cênicas estimuladas por perguntas que problematizavam as memórias pessoais e coletivas em torno da EAD. Também foi importante no processo a vinda da professora-visitante Denise Namura, para se pensar a construção de coralidades coreográficas.

Nesse percurso investigativo e criativo, cavando no mesmo buraco, é que se configurou este exercício cênico, uma tecedura comum de memórias distintas que formam uma cena única, síntese dos seus encontros com esse espantoso abismo entretempos chamado Teatro, que olhamos e que nos olha de volta, refazendo sempre a mesma pergunta: o que queremos um do outro? Um com o outro? Dentro desse mundo-vida.

Luciano Mendes de Jesus

A10

TEMPOVIVO

ORIENTAÇÃO | Luciano Mendes de Jesus.

Temporada de 21 a 23 de novembro. Quinta e sexta às 20 horas.

Sábado às 19 horas.

Local: Prédio das Artes Cênicas (CAC/EAD) R. da Reitoria, 215 - Cidade

Universitária (Butantã) - São Paulo/SP - Brasil

Entrada Franca (a bilheteria abre 1 hora antes da apresentação)

Duração: 90 minutos

Lotação: 60 pessoas

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - **Cenografia e Aderços:** Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - **Cenotécnica:**

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - **Costura/Indumentária:**

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - **Iluminação e**

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - **Produção:** Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento

Arruda.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio

Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos

Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de

Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor

Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - Cenografia e Aderços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - Cenotécnica:

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - Costura/Indumentária:

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - Iluminação e

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - Produção: Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento

Arruda.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio

Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos

Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de

Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor

Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - Cenografia e Aderços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - Cenotécnica:

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - Costura/Indumentária:

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - Iluminação e

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - Produção: Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento

Arruda.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio

Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos

Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de

Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor

Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - Cenografia e Aderços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - Cenotécnica:

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - Costura/Indumentária:

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - Iluminação e

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - Produção: Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento

Arruda.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio

Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos

Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de

Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor

Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - Cenografia e Aderços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - Cenotécnica:

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - Costura/Indumentária:

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - Iluminação e

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - Produção: Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento

Arruda.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio

Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos

Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de

Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor

Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - Cenografia e Aderços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - Cenotécnica:

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - Costura/Indumentária:

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - Iluminação e

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - Produção: Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento

Arruda.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio

Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos

Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de

Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor

Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - Cenografia e Aderços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - Cenotécnica:

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - Costura/Indumentária:

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - Iluminação e

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - Produção: Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento

Arruda.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio

Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos

Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de

Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor

Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - Cenografia e Aderços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - Cenotécnica:

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - Costura/Indumentária:

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - Iluminação e

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - Produção: Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento

Arruda.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio

Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos

Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de

Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor

Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - Cenografia e Aderços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - Cenotécnica:

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - Costura/Indumentária:

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - Iluminação e

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - Produção: Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento

Arruda.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio

Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos

Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de

Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor

Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - Cenografia e Aderços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - Cenotécnica:

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - Costura/Indumentária:

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - Iluminação e

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - Produção: Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento

Arruda.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Abel Lopes Xavier, Antonio

Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Sussuarana), Carolína Petrucci dos

Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de

Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Spreesser e Victor

Wallis Sousa

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Coordenador de Produção: Marcos Felipe de

Oliveira - Cenografia e Aderços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio - Cenotécnica:

Juliano Tramujas, Milton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira - Costura/Indumentária:

Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho - Iluminação e

Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de

Castro), Luiz Gustavo Vigiante e Marco Antonio Del Sole Vieira - Produção: Idalvo Silva

dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Estagiário: Enzo Campestre.

Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica de Almeida Prado Montenegro.

Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Vice-Diretor da Escola