

Grade de Disciplinas – 2º Semestre de 2022

SIGLA	DADOS DA DISCIPLINA	HORÁRIO/SALA	ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS	OBSERVAÇÃO
CMU5630	Práticas Laboratoriais em Regência Coral II Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos	Terça-feira Quarta-feira 19:00	15	8	
CMU6015	Práticas Laboratoriais em Regência Coral IV Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos	Terça-feira Quarta-feira 19:00	15	8	
CMU6039	Práticas Laboratoriais em Regência Coral VI Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos	Terça-feira Quarta-feira 19:00	15	8	
CMU5993	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo 2 Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi Profa. Dra. Cassia Carrascosa Bomfim	Segunda-feira 17:00	15	4	Auditório CMU
CMU6041	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo IV Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi Profa. Dra. Cassia Carrascosa Bomfim	Segunda-feira 17:00	15	8	Auditório CMU
CMU6033	Performance II (Piano) Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro Profa. Dra. Luciana Sayure Shimabuco	Agendamento	-	4	
CMU5501	Performance Musical IV - Piano Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro Profa. Dra. Luciana Sayure Shimabuco	Agendamento	-	4	
CMU6010	Performance II (Colaboração Pianística) Prof. Dr. Luis Ricardo Basso Ballesterio	Agendamento	-	4	
CMU6024	Performance II (Sopros -clarineta/clarone) Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso	Agendamento		4	
CMU6031	Tópicos em Performance II (Cordas)	Agendamento	-	4	

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

	Prof. Dr. Robert John Suetholz Profa. Dra. Eliane Tokeshi				
CMU6046	Performance IV (Clarineta/Clarone) Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso	Agendamento	-	4	
CMU6051	Performance VI (Clarineta/Clarone) Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso	Agendamento	-	4	
CMU6042	Mulheres compositoras na música erudita: aspectos históricos e analíticos. (Women composers in classical music: historical and analytical aspects) Prof. Dr. Amilcar Zani Netto Profa. Dra. Heloisa Fortes Zani Profa. Dra. Eliana Maria de Almeida Monteiro da Silva	Quarta-feira 14:00	15	8	ONLINE
CMU5126	Violão: Performance Musical II Prof. Dr. Edelton Gloeden	Agendamento	-	4	
CMU6023	Violão: Performance Musical VI Prof. Dr. Edelton Gloeden	Agendamento	-	4	
CMU5982	Técnicas De Reeducação Corporal E Técnicas De Abrandamento De Apm (Ansiedade De Performance Musical) Prof. Dr. Robert John Suetholz	Quinta-feira 9h30	15	8	
CMU6025	Formas da Música Popular Brasileira (MPB): análise e interpretação Prof. Dr. Walter Garcia S Jr	Quarta-feira 18:30	15	8	Auditório 1 IEB
CMU6071	Improvisação Musical e Micropolítica Prof. Dr. Rogério Luiz Moraes Costa	Quarta-feira 9:00	15	8	Sala 203 ECA
CMU6003	Estudos de Significação Musical Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza	Quinta-feira 14:00	15	8	
CMU6013	Surgimento e Consolidação da Orquestra Prof. Dr. Fábio Cury	Quarta-feira 8:00	15	8	Sala 202 ECA
CMU6068	Ritmo, Corpo e Espacialidade (Rhythm, Body and Spatiality) Profa. Dra. Ana Fridman	Quinta-feira 9:00	15	8	Sala 202 ECA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

CMU6049	Beethoven: contexto e práticas interpretativas Profa. Dra. Mônica Isabel Lucas Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro Prof. Dr. Mário Rodrigues Videira Junior	Quinta-feira 9:00	15	8	ONLINE
CMU6069	Ensino do instrumento musical: considerações pedagógicas Profa. Dra. Eliana C. M. G. Sulpicio Profa. Dra. Fátima Graça Monteiro Corvisier Profa. Dra. Cássia Carrascoza Bomfim	Sábados	15	8	ONLINE
CMU6072	Modelagem Computacional E Composição Musical Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho Prof. Dr. Yury Sizuo Kimizuka	Terça-feira 14:00	15		Sala 12 CMU
CMU6021	Introdução à Teoria dos Conjuntos Prof. Dr. Paulo de Tarso Sales	Terça-feira 14:00	15	8	
	Análise musical de obras pós-tonais: textura, tempo e espaço sonoro Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira	Quinta-feira 9:00	-	8	Sala 9 CMU