

Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) - Grade de Disciplinas – 1º Semestre de 2026

SIGLA	DADOS DA DISCIPLINA	HORÁRIO/SALA	ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS	OBSERVAÇÃO
CMU5464	Práticas Laboratoriais em Regência Coral I Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos Profa. Dra. Susana Cecília Almeida Igayara de Sousa	Sexta-feira 17h	Sim	8	Espaço das Artes (EDA)
CMU5724	Práticas Laboratoriais em Regência Coral III Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos Profa. Dra. Susana Cecília Almeida Igayara de Sousa	Sexta-feira 17h	Sim	8	Espaço das Artes (EDA)
CMU6137	Práticas Laboratoriais em Regência Coral VII Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos Profa. Dra. Susana Cecília Almeida Igayara de Sousa	Sexta-feira 17h	Sim	8	Espaço das Artes (EDA)
CMU6131	Práticas Laboratoriais Em Repertório Coral I Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos Profa. Dra. Susana Cecília Almeida Igayara de Sousa	Quarta-feira 17h	Sim	8	Espaço das Artes (EDA)
CMU6133	Práticas Laboratoriais Em Repertório Coral III Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos Profa. Dra. Susana Cecília Almeida Igayara de Sousa	Quarta-feira 17h	Sim	8	Espaço das Artes (EDA)
CMU6135	Práticas Laboratoriais Em Repertório Coral V Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos Profa. Dra. Susana Cecília Almeida Igayara de Sousa	Quarta-feira 17h	Sim	8	Espaço das Artes (EDA)
CMU5581	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo Profa. Dra. Eliane Tokeshi Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso Profa. Dra. Silvio Ferraz Mello Filho Profa. Dra. Cassia Carrascosa Bomfim Prof. Dr. Ricardo Figueiredo Bologna Prof. Dr. Fabio Cardozo de Mello Cintra	Segunda-feira 17h	Sim	8	Auditório CMU



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



CMU6040	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo III Profa. Dra. Eliane Tokeshi Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso Profa. Dra. Silvio Ferraz Mello Filho Profa. Dra. Cassia Carrascosa Bomfim Prof. Dr. Ricardo Figueiredo Bologna Prof. Dr. Fabio Cardozo de Mello Cintra	Segunda-feira 17h	Sim	8	Auditório CMU
CMU5470	Performance Musical I - Piano Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU5519	Performance Musical III - Piano Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU5991	Tópicos em Performance I (Cordas) Prof. Dr. Robert John Suetholz Profa. Dra. Eliane Tokeshi	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU5997	Tópicos em Performance III (Cordas) Prof. Dr. Robert John Suetholz Profa. Dra. Eliane Tokeshi	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6055	Performance - Fagote I Prof. Dr. Fábio Cury	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6099	Performance - Fagote III Prof. Dr. Fábio Cury	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6128	Performance - Fagote V Prof. Dr. Fábio Cury	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6129	Performance - Fagote VII Prof. Dr. Fábio Cury	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6127	Performance - Fagote IX Prof. Dr. Fábio Cury	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6077	VIOLÃO: Performance Musical I Prof. Dr. Edelson Gloeden	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



CMU6018	Violão: Performance Musical V Prof. Dr. Edelson Gloeden	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6103	Flauta: Performance Musical I Profa. Dra. Cassia Carrascoza Bomfim	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6112	Flauta: Performance Musical III Profa. Dra. Cassia Carrascoza Bomfim	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6113	Flauta: Performance Musical V Profa. Dra. Cassia Carrascoza Bomfim	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6009	Performance I (Colaboração Pianística) Prof. Dr. Luiz Ricardo Basso Ballesterio	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6114	Performance III (Colaboração Pianística) Prof. Dr. Luiz Ricardo Basso Ballesterio	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6017	Performance I (Sopros -clarineta/clarone) Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6045	Performance III (Clarineta/Clarone) Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6047	Performance V (Clarineta/Clarone) Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6005	LITERATURA PEDAGÓGICA PARA INSTRUMENTOS DE CORDAS FRICCIONADAS Prof. Dr. Robert John Suetholz	Quinta-feira 9h	Sim	8	ONLINE
CMU6006	A Orquestra do Romantismo à Atualidade Prof. Dr. Fábio Cury Prof. Dr Alexandre Fontainha Ficarelli	Quinta-feira 9h	Sim	8	Sala 205 Prédio Central ECA
CMU6021	Introdução à Teoria dos Conjuntos Prof. Dr. Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles	Segunda-feira 14h	Sim	8	Sala 206 Prédio Central ECA
CMU6049	Beethoven - contexto e práticas interpretativas Profa. Dra. Mônica Isabel Lucas Prof. Dr. Mário Rodrigues Videira Jr. Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro	Quinta-feira 9h	Sim	8	Sala 14A CMU
CMU6130	Criação Musical a partir de Modelos Analíticos Prof. Dr. Rodolfo Coelho de Souza	Sexta-feira 14h	Sim	8	Sala 202 Prédio Central



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



					ECA
CMU6145	Contraponto prático: Introdução ao Partimento e Improvisação Histórica Profa. Dra. Mônica Isabel Lucas Prof. Dr. Mário Rodrigues Videira Junior	Segunda-feira 14:00	Sim	8	Sala 15A CMU
CMU6057	Processos Colaborativos de Criação Musical: corpo, voz, espaço e performance Prof. Dr. Fabio Cardozo de Mello Cintra	Terça-feira 9h	Sim	8	Auditório CMU
CMU6141	Performance - Piano V Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6143	Performance - Piano VII Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6146	Aspectos técnicos e interpretativos da regência das obras A História do Soldado de Igor Stravinsky e Pierrot Lunaire de Arnold Schoenberg Prof. Dr. Ricardo de Figueiredo Bologna Prof. Dr. Yuri Kimizuka	Segunda - Feira 14h	Sim	8	Sala 12 CMU