

A ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (EAD/ECA/USP) APRESENTA:

TURMA 66 EM:



# Idiotxs Magníficxs



DIREÇÃO: CRISTIANE PAOLI QUITO

**DE 20 DE JUNHO  
A 2 DE JULHO**

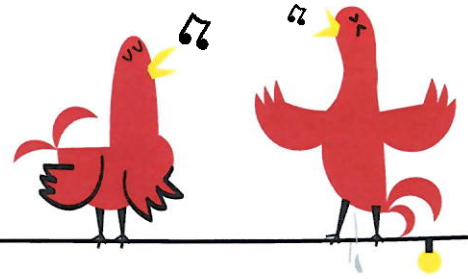
SEMANA 1 - QUARTA A SÁBADO 21H15 | DOM 20H15  
SEMANA 2 - TERÇA A SÁBADO 21H15 | DOMINGO 20H15  
SESSÃO ESPECIAL: SEGUNDA 02/07 ÀS 21H15

**TEATRO LABORATÓRIO  
(EAD/ECA/USP) SALA MIROEL SILVEIRA**

RUA DA REITORIA, 215  
TRAVESSA DA AV. PROF. LUCIANO GUALBERTO  
CIDADE UNIVERSITÁRIA - (11) 3091.4376

# Idiotxs Magnificxs

DIREÇÃO: CRISTIANE PAOLI QUITO



**Idiotxs Magnificxs** É UM ESTUDO DA LINGUAGEM DO PALHAÇO. AO FIM DE UMA JORNADA MAGNIFICA DE 4 ANOS E MEIO NA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (EAD/ECA/USP), VESTIMOS-NOS DESTA LINGUAGEM E JOGAMOS NOSSOS CORPOS NO ESPAÇO, NA TENTATIVA DE PRODUIR RELAÇÕES QUE, POR SUA VEZ, EXPRESSAM UMA SÉRIE DE RECONHECIMENTOS, SENDO OS MAIS IMPORTANTES DELES: A ALEGRIA E O PRAZER DE ESTARMOS JUNTXS EM CENA. TENTATIVA E ERRO, TENTATIVA E ERRO, TENTATIVA E ERRO. &QUOT;O ERRO PODE SER UM ACERTO&QUOT;, DISSE CRISTIANE PAOLI QUITO – UMA IDIOTA MAGNIFICA DO MAIS ALTO GALIBRE – EM NOSSO PRIMEIRO ANO DA ESCOLA, DURANTE AS AULAS DE IMPROVISACÃO E INTERPRETAÇÃO. PARA ATAR INICIO E FIM, ELA NOS LEMBRA DE QUE É MAIS RELEVANTE ACREDITAR NA EXPERIMENTAÇÃO DO QUE NO RESULTADO, E NOS PRESENTA COM UM ESPAÇO IMPROVISACIONAL, NO QUAL PODEMOS DESENHAR NOSSAS FIGURAS, IMPULSIONADXS PELA TÉCNICA EM QUE O ERRO É, PARA ALEM DE TUDO, UM PRIVILEGIO. E SE SURTIR UM PROBLEMA? OBA! COMEMORE! . SEJAMOS IDIOTAS!

COMO SE NÃO BASTASSE O ENSINAMENTO DA NOSSA MESTRA, QUITO CONVOCA OUTRA IDIOTA MAGNIFICA PARA APRIMORAR A QUALIDADE DO RECHEIO DOS CORPOS EM CENA. TARINA QUELHO NOS CONDUZ PARA O RECONHECIMENTO INTERNO DA NOTOCORDA, DO CORAÇÃO, DA VISÃO, DOS BRAÇOS E DAS PERNAS, FAZENDO-NOS COMPREENDER AS DIVERSAS POTÊNCIAS DA COMPOSIÇÃO CÊNICA.

QUE PRIVILEGIO É TER TIDO ESTE ESPAÇO PÚBLICO A SERVIÇO DE NOSSA ARTE, QUE PRIVILEGIO É TER ESTADO NUMA ESCOLA A PARTIR DA QUAL SE PENSAM RELAÇÕES SOCIAIS (MAGNIFICAS) E NA QUAL AS CONTRADIÇÕES SÃO POSTAS EM JOGO,

EXPOSTAS AS CONDIÇÕES FRÁGEIS DO HUMANO, LUGAR DE ONDE NASCE A MERDA DE TUDO. VIVA! SOMOS 11 CORPOS ATRAVESSADOS PELOS ENSINAMENTOS DXS MESTRXS. ESTAMOS REUNIDOS PARA DANÇAR E JOGAR. ACEITAR O QUE ESTA ACONTECENDO NO MOMENTO PRESENTE. NO FIM, É INEVITÁVEL QUE OLHEMOS O INÍCIO COM DISTANCIAMENTO, PARA ENXERGARMOS NOSSA TRAJETÓRIA E O MOMENTO PELO QUAL NÃO SO A EAD COMO TAMBÉM TODO O ENSINO PÚBLICO DO BRASIL ESTÁ PASSANDO.

EM TEMPOS DE DESMONTE CULTURAL E ARTÍSTICO, É NECESSÁRIO VERMOS OS MOMENTOS VIVENCIADOS NA ESCOLA E A IMPORTÂNCIA DESSE RESPIRO EM SUA RELAÇÃO AS INSATISFAÇÕES E A PRECARIÉDADA CADA VEZ MAIS NITIDA EM SUA INFRAESTRUTURA. EXISTEM, INFELIZMENTE, VÁRIAS PERDAS DESSE LUGAR HISTÓRICO E IMPORTANTE PARA O TEATRO BRASILEIRO. E SE NO PALHAÇO A ARTE E PERDER, VAMOS AO EXERCÍCIO: TALVEZ PERDENDO, GANHEMOS.

IDIOTXS MAGNIFICXS É UM TRUNFO, UM RESPIRO, UMA CELEBRAÇÃO. A TRAJETÓRIA NOS FAZ REFLETIR SOBRE O QUANTO ESTARMOS JUNTXS SE REVELOU RESISTÊNCIA COLETIVA FRENTE A MULTIPLICIDADE DE DESEJOS ARTÍSTICOS NOS TEMPOS QUE CORREM. REVELOU QUE FAZER ARTE E ENXERGAR O AQUI E O AGORA, PERCEBER A MERDA SOBRE A QUAL VIVEMOS, DAR AS MÃOS, TRIANGULAR COM A PLATEIA E TER CONFIANÇA DE QUE O CAMINHO, COMO DIRIAM QUITO E TARINA, JÁ ESTÁ ACONTECENDO...

MUITO OBRIGADXS, EAD! COM AMOR, TURMA 66



## AGRADECIMENTOS

AS NOSSAS FAMILIAS; AOS(AS) MESTRXS: CRISTIANE PAOLI QUITO, TARINA QUELHO, ANA MARIA SPYER, ANTONIO ROGERIO TOSCANO, MONICA MONTENEGRO, SILVIA TAQUES BITTENCOURT, SANDRA SPROESSER, JOSE FERNANDO AZEVEDO, SILVANA GARCIA, MARIA ISABEL SETTI, CARMINA JUAREZ E ANDREA KAISER; A DIRETORA CONVIDADA LUCIANA CANTON E AO DIRETOR CONVIDADO ROGERIO TARIFFA E EQUIPE: AO CENOGRAFO E DIRETOR DE ARTE ANDREAS GUIMARAES, AO COMPOSITOR MUSICAL JONATHAN SILVA, A DIRETORA DE MOVIMENTO MARILDA ALFACE E AO DIRETOR MUSICAL WILLIAM GUEDES; AOS(AS) COLABORADORXS DE TODOS OS PROCESSOS VIVIDOS NA EAD: ADRIANO CHUVA, ALLIS BEZERRA, AMORA THAIS, ANA NORONHA VIEIRA, ANDERS RINALDI, BIA HONG, BRUNO MASCENA, COLETIVO CS ILUMINAÇÃO, DANIEL FREDERICO, DANIEL MARTINS, DANILO GONZAGA MOURA, DANILO OLIVEIRA, EDUARDO FLORENCE, ELAINE GUTIERRES, FLORA CORREIA, GRUPO MULHERES LIVRES (EM ESPECIAL LORRAINE, NDU SIBA E NOXOLO MTHABELA), HEGON HENRIQUE MOREIRA, INAIÉ IEIÉ, ISABELLA YOSHIMURA, JORGE FERREIRA, JULIANA OSTINI, LUCIA KAKAZU, MARISA BEZERRA, MAURICIO MAAS, MILENA CORREIA, NARA ZOCHER, NDU SIBA, OLIVIA MUNHOZ, PAULA CORDEIRO ROCHA, RAFAEL HEFFER, RAFAEL LOZANO, THOMAS PINHEIRO CESCHIN, TICO DIAS, VICTOR MENDES, VINICIUS BOGAS, VINICIUS MELONI, VINICIUS MULLER DURAN, WILSON AGUIAR, YURI CARVALHO E YVE LOUISE. AOS COLEGAS: ALESSANDRO MARBA, AMANDA MAGALHÃES, ANA ARTUNES, BINHO CIDRAL, CARLO PORTO, DEBORAH VENEZIANI, DARILIA LILBE, EVANDRO CAVALCANTE, FERNANDA BRANDÃO, GUILHERME ZANELLA, INAYARA SAMUEL, INGRID ESTEVEZ, JULIO SILVERIO, LUIZA ROMÃO, NANA YAZBEK, PAOLA DOURGE, SILVIA BITENTE E THADEU IBARRA. A TODXS XS FUNCIONARIXS DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

## FICHA TÉCNICA DO ESPETÁCULO

**DIREÇÃO:**  
CRISTIANE PAOLI QUITO

**PREPARAÇÃO CORPORAL:**  
TARINA QUELHO

**ELENCO:**  
ANDRÉ CEZAR MENDES  
CAMILA COHEN  
DANILO MARTINS  
HELIO TOSTE  
LILIAN REGINA  
LUIZ FELIPE BIANCHINI  
MARIA EDUARDA MACHADO  
MIRELLA FAÇANHA  
RAQUEL PARRAS  
ROMARIO OLIVEIRA  
WALMICK CAMPOS

**ATRIZES CONVIDADAS:**  
MARISA BEZERRA  
OLIVIA MUNHOZ

**CENÁRIO:**  
CRISTIANE PAOLI QUITO

**FIGURINO:**  
CRISTIANE PAOLI QUITO  
SILVANA CARVALHO  
E TURMA 66

**ILUMINAÇÃO:**  
OLIVIA MUNHOZ

**OPERAÇÃO DE SOM:**  
DJ QUITO

**CENOTÉCNICOS:**  
ZITO RODRIGUES  
NILTON RUIZ DIAS

**TÉCNICOS DE LUZ E SOM:**  
DENILSON MARQUES  
MARIO DE CASTRO

**PROJETO GRÁFICO:**  
JORGE FERREIRA

**PRODUÇÃO EXECUTIVA  
E BILHETERIA:**  
BERTHA S. HELLER

**TURMA 66:**  
ANDRÉ CEZAR MENDES, CAMILA MARX COHEN, DANILO BARBOSA MARTINS, HELIO TOSTE PEREIRA NETO, LILIAN REGINA GONÇALVES ALMEIDA, LUIZ FELIPE CUNHA BIANCHINI, MARIA EDUARDA PELLEGRINO MACHADO, MIRELLA FAÇANHA ANDRADE, RAQUEL SOUZA PARRAS, ROMARIO FERNANDO DOS SANTOS OLIVEIRA E WILSON WALMICK HOLANDA CAMPOS FILHO.

**SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATORIO:**  
DIRETORA DE PRODUÇÃO: BERTHA S. HELLER – ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA: DENILSON MARQUES, MARIO DE CASTRO – CENOTÉCNICA: NILTON RUIZ DIAS, JULIANO TRAMUJAS E ZITO RODRIGUES  
COSTURA: SILVANA DE CARVALHO. – CENOGRAFIA E ADEREÇOS: JONAS DE MORAES, PAULO BASILIO.

**PROFESSORES DA EAD:**  
ANA MARIA A. MIRANDA, ANTONIO ROGERIO TOSCANO, CRISTIANE PAOLI QUITO, ELISABETE V. DORGAM MARTINS (BETE DORGAM), JOSE FERNANDO P. DE AZEVEDO, MARIA ISABEL SETTI, MONICA DE A.P. MONTENEGRO, SANDRA R. SPROESSER, SILVANA GARCIA E TARINA QUELHO DE CASTRO, PROFESSORA CONVIDADA CARMINA PINHEIRO DE SOUZA

**SECRETARIA:**  
CARLOS ALVES DA COSTA (CROATA) E ROBERTO ELIAS JUGDAR.  
DIRETOR DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA: PROFA. SANDRA REGINA SPROESSER  
VICE-DIRETORA DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA: PROF. DR. JOSE FERNANDO PEIXOTO DE AZEVEDO.  
DIRETORA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES: PROF. DR. EDUARDO HENRIQUE SOARES MONTEIRO  
VICE-DIRETOR DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES: PROFA. DRA. BRASILINA PASSARELLI  
REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO: PROF. DR. VAHAN AGOPYAN  
VICE-REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO: PROF. DR. ANTONIO CARLOS HERNANDES