

1.1.2.a) A **infraestrutura** disponível para as atividades de ensino, nas linhas de pesquisa de processos de criação artística e multimeios, contam com uma série de oficinas e ateliês, que são parte da estrutura pedagógica do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP, formada por:

> Uma **serralheria** que oferece infraestrutura para os/as discentes que trabalham com escultura e construções tridimensionais. A oficina dispõe de bancadas e mesas de trabalho, com áreas para o manuseio de equipamentos de soldagem, como solda oxiacetileno, utilizada tanto para cortes quanto para soldagem; maçaricos de corte para trabalhos com chapas e barras metálicas; esmerilhadeiras para acabamento, corte e modelagem de peças metálicas; prensas e dobradeiras para modelagem e curvatura de chapas e perfis metálicos. Além disso essa oficina conta com um profissional qualificado para auxiliar os alunos na operação dos equipamentos, garantindo uma correta utilização e a segurança de todos.

> Uma **marcenaria** que oferece estrutura para trabalhos de construção em madeira empregando equipamentos como uma serra circular, serra de fita, lixadeiras e furadeiras. A marcenaria está diretamente ligada ao ateliê de montagens, o que favorece o manejo de estruturas de maiores dimensões nos espaços de trabalho discente. Ela conta com um profissional para auxiliar na operação dos equipamentos, garantindo uma correta utilização e a segurança de todos. Os projetos discentes contam com o suporte técnico e docente para planejamento e execução das demandas.

> Um ateliê de **cerâmica** que dispõe de três fornos de alta temperatura – até 1200°C, diversas bancadas e mesas de trabalho, uma área externa para queimas de haku, além de área de secagem e estoque de materiais. Na oficina o técnico responsável conduz as queimas em altas temperaturas e está disponível, diariamente, para orientar no uso de material, ferramentas e equipamentos, além de demonstrar procedimentos técnicos e acompanhar cada projeto ou experimento considerando suas especificidades. O ateliê oferece suporte técnico e recursos para outras atividades, não diretamente ligadas à cerâmica, como na reprodução de peças moldadas ou na construção de formas, de gesso ou silicone, e sua finalização em materiais variados como resinas, cera, cimento.

> Dispomos também de um **ateliê coletivo** de montagens que serve a diferentes disciplinas da graduação e da pós-graduação. Trata-se de uma sala com mesas de trabalho, bancada com pia, equipamentos de corte, além de prateleiras para a guarda de produções em andamento e materiais de trabalho. O espaços é reservado para a construção de maquetes, objetos, estruturas esculturas.

> Dois ateliês de **gravura** que funcionam de maneira integrada, permitindo tanto a prática individual das linguagens gráficas quanto os seus intercâmbios. Dispomos de duas prensas verticais para xilogravura, três para gravura em metal e três para litografia, além de máquina para gravação de matrizes serigráficas por processo fotográfico e duas mesas de impressão. Contamos ainda com dezenas de pedras litográficas e instrumentos de gravação para as diferentes linguagens gráficas. Complementarmente dispomos de um espaço de trabalho externo para limpeza e operações com algum grau de toxicidade. Dois técnicos com larga experiência apoiam as aulas e orientam os trabalhos discentes.

> O ateliê de **pintura** dispõe do maior espaço de trabalho dos ateliês, medindo 10 x 10 metros, tem boa iluminação zenital e pé direito de cerca de cinco metros. Trata-se de um lugar ideal para a produção de pinturas de grande formato ou de pinturas de menor escala nos diversos cavaletes que integram o ateliê. O espaço dispõe ainda de um sistema de projeção e conta com o suporte de um técnico que auxilia na manutenção do ambiente e pode oferecer, de modo limitado, os materiais utilizados nas práticas de pintura em suas diversas técnicas.

> O laboratório de **multimídia** e intermedia conta com diversos computadores, projetores e câmeras digitais de vídeo, mesas de som, caixas amplificadas, home theaters, monitores de vídeo de alta resolução, diversos notebooks, telas de projeção.

> O estúdio de **fotografia e vídeo** é um espaço destinado ao ensino e às produções audiovisuais do corpo discente. Nele são produzidos não só registros de produção artística (reproduções de pinturas, desenhos, gravuras), mas também a criação de peças de foto-performance, vídeos e entrevistas. A infraestrutura é formada por câmeras profissionais diversas de alta definição e *full frame*, filmadoras, projetores, caixas acústicas amplificadas, iluminação de estúdio profissional.

A área de multimeios conta ainda com a infraestrutura do laboratório de Impressão que dispõe de impressoras de 10 cores para diferentes formatos, *toaster* para digitalização de negativos de diferentes formatos e estações de tratamento com monitores calibrados para impressão com perfis de cor específicos.

As linhas de pesquisa de Teoria, História e Crítica de Arte e de Fundamentos do Ensino e Aprendizagem da Arte contam com um laboratório pedagógico e uma biblioteca que também fazem parte da estrutura do Departamento de Artes Plásticas e da Escola de Comunicações e Artes da USP.

> O **laboratório pedagógico** serve a diferentes disciplinas da graduação, como da pós-graduação. Trata-se de uma sala com mesas de trabalho móveis e uma bancada com pia, além de prateleiras para a guarda de trabalhos em andamento e materiais que integram as múltiplas atividades coletivas vinculadas ao ensino e aprendizagem das artes visuais.

> A **Biblioteca** da ECA existe desde que a ECA/USP foi criada, em 1966. Ela sempre se caracterizou pela presença de coleções de audiovisuais e outros documentos diferentes dos acervos típicos de bibliotecas universitárias, como filmes, discos, partituras, fotografias, slides, catálogos de exposições de artes, recortes de jornais, peças teatrais não publicadas, histórias em quadrinhos e outros. Um acervo diversificado, fundamental para apoiar e complementar o amplo universo de atividades de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas na ECA. Ela também tornou-se pioneira na organização de documentos audiovisuais e musicais, desenvolvendo metodologias específicas para o tratamento desse tipo de coleção. Em 1988 foi aberto ao público o setor de Histórias em Quadrinhos, cujo núcleo central era a coleção de revistas raras do Museu de Imprensa "Júlio de Mesquita Filho", do Departamento de Jornalismo, doada à Biblioteca em 1983. Na área da conservação a Oficina de Encadernação e Restauro, criada em 1994, estabeleceu uma cultura de conservação que transformou o acervo da Biblioteca, e incluiu uma experiência pioneira de capacitação na área, que atingiu funcionários, usuários e público externo. No ano de 2015 teve início a organização do acervo de livros de artistas, que contém trabalhos importantes de artistas brasileiros contemporâneos. Em 2018 a biblioteca começou a desenvolver o projeto da Biblioteca

Digital da Produção Artística da escola. Em 2020, começou a participar do GLAM das Bibliotecas da USP, destinado a melhorar a cobertura dos projetos Wikimedia nos temas relacionados à arte e cultura. Para maiores informações, consulte <https://www.eca.usp.br/biblioteca/historico>

Deve-se destacar ainda um dado da infraestrutura disponível para a pesquisa em artes realizada pelo PPGAV, que é a própria **cidade de São Paulo** e sua infraestrutura artístico cultural, com uma programação sempre intensa. Isso coloca os estudiosos da arte do séc. XIX, da arte moderna, contemporânea, dos povos originários, ou de culturas fora do radar do Norte Global, em contato direto com o objeto de muitas pesquisas. A programação de galerias de arte, centros culturais, museus e das muitas bienais que a cidade abriga (Bienal de São Paulo, Bienal Sesc_VídeoBrasil, Bienal Internacional de Arquitetura, Bienal de Dança do Sesc São Paulo), deve ser considerada como parte da formação e do aperfeiçoamento dos nossos docentes e discentes, ao colocar nossa comunidade em contato direto com muitas formas e discursos da arte.

> Já a infraestrutura de **administração do PPGAV** conta com uma sala de trabalho para uma secretária dedicada ao Programa, onde são realizados também os atendimentos presenciais. A sala conta com dois computadores com acesso à impressora, rede de internet e espaços de armazenamento de documentos e registros materiais das atividades realizadas pelo Programa, como cartazes, *banners* e publicações impressas. A secretaria do Programa, em sintonia com a secretaria da pós-graduação da ECA, mantém uma sinergia positiva e produtiva, essencial para o relacionamento entre todos os entes ligados à pós-graduação.