

**ISTO
É UM
NEGRO?**

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA
EAD / ECA / USP
APRESENTA

Primeiro, vamos
firmar um Acordo.

MINHA ÚLTIMA PRECE,
OH MEU CORPO, FAZEI SEMPRE DE MIM
UMA MULHER NEGRA QUE QUESTIONA!

Julgamento e
mente ou no

quem
constrói o
progresso e
quem manda
em quem
constrói o
progresso

De 10 a 18 de Dezembro de 2016
QUARTA A DOMINGO às 20h

É óbvio que eu com o meu
pequeno black crespo a mandei
tomar no CU, não sei se ela
percebeu que eu não estava de
brincadeira...

ACHILLE MBENBE
ANGELA DAVIS
AIME CESAIRE
BELL HOOKS
FRANTZ FANON
FRED MOTEN
RACIONAIS MC'S
SUELI CARNEIRO
STEFANO HARNEY

AFINAL, A COR
DO UNIVERSO
É PRETA

E abraçado por
essa onda
negra, descobri
minha própria
cor, minha
identidade,
minha posição
política e meus
preconceitos
dissolvidos. Eu
sou negro.

FICHA TÉCNICA

CONCEPÇÃO E CRIAÇÃO: Francisco Lauridsen Ribeiro, Gian Mellone, Lucas Brandão, Lucas Wickhaus, Mirella Façanha, Palomaris Mathias e Tarcina Queilho

DIREÇÃO: Tarcina Queilho

CO-DIREÇÃO: Lucas Brandão

ESTRELANDO: Gian Mellone, Lucas Wickhaus, Mirella Façanha e Palomaris Mathias

ATUAÇÃO SONORA: Francisco Lauridsen Ribeiro (Chico)

DRAMATURGISMO: José Fernando Peixoto de Azevedo

VIDEO E PROGRAMAÇÃO VISUAL: Lucas Brandão

LUZ: Davidson Marques e Lucas Brandão

GENOTÉCNICA: Nelson Ruiz Dias e Zito Rodrigues

PREPARAÇÃO CORPORAL - DANÇAS BRASILEIRAS: Letícia Doretto (Leca)

PRODUÇÃO EXECUTIVA E BILHETERIA: Bertha S. Heller

AGRADECIMENTOS: Carina Tavares, Carmina Juarez, Eugenio Lima, Ivy Souza, Juliano Triunfo, Marina Mathias e Mário de Castro

TURMA DE
GIAN RAFAEL SOARES MELLONE, LUCAS GABRIEL WICKHAUS DOS SANTOS, MIRELLA FAÇANHA ANDRADE E PALOMARIS MATHIAS MANDEL
SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO
DIRETORA DE PRODUÇÃO: BERTHA S. HELLER - PRODUÇÃO: DILSON SILVA DOS SANTOS (CAIO FERNANDES) - ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA: DENILSON MARQUES, MÁRIO DE CASTRO, GUSTAVO TIGGIANO, MARCO ANTONIO VIEIRA DA SILVA, E WILLIAM MATHIAS DE OLIVEIRA - GENOTÉCNICA: ALEXANDRE LOPEZ AFONSO, JULIANO TRAMULHAS, NILTON RUIZ DIAS E ZITO RODRIGUES - COSTURAS: RAINUNDA LOPES DA SILVA SANTOS, SILVANA DE CARVALHO E VANDA APARECIDA CONCEIÇÃO - GENOGRÁFIA E ADESGOS: JONAS DE MORAES E PAULO SERGIO BASILIO
PROFESSORES DA EAD
ANA MARIA ANDRADE MIRANDA, ANTONIO ROGERIO TOSCANO, CARMINA JUAREZ, CELSO FRATESCHI, CRISTIANE PAOLI VIEIRA (QUITO), ELISABETE VITÓRIA DORGAM MARTINS (BETE DORGAM), JOSÉ FERNANDO PEIXOTO DE AZEVEDO, MARIA ISABEL SETTI, MÔNICA DE ALMEIDA PRADO MONTENEGRO, SANDRA REGINA SPRESSER, SILVANA GARCIA, SILVIA TAQUES BITTENCOURT E TARCINA QUEILHO DE CASTRO.

ADRETECORA
CARLOS ALVES DA COSTA (CROATA) E ROBERTO ELIAS JUGDAR
DIRETOR DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA: PROF. DR. JOSÉ FERNANDO PEIXOTO DE AZEVEDO
VICE-DIRETORA DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA: PROFA. DRA. ELISABETE VITÓRIA DORGAM MARTINS
DIRETORA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES: PROFA. DRA. MARGARIDA M. KROHLING KUNSCH
VICE-DIRETOR DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES: PROF. DR. EDUARDO HENRIQUE SOARES MONTEIRO
REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO: PROF. DR. MARCO ANTONIO ZAGO
VICE-REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO: PROF. DR. VANAN ACOPTAN

180 lugares - Gratuito
A bilheteria abre 1 hora antes do início do espetáculo!
Telefone: (11) 3091-4376

"A Europa é indefensável"

inicialmente,
tracos

a teoria não é intrinsecamente curativa, libertadora e revolucionária. só cumpre essa função quando lhe pedimos que o faça e dirigimos nossa teorização para esse fim.

O que é escuro, pode permanecer escuro? ou deve ficar claro?

Por que meu
CORPO
simbolizava
mais do que
EU
imaginava.

TEATRO LABORATÓRIO
(EAD/ECA/USP)
SALA MIROEL SILVEIRA
Rua da Retorta, 215 (travessa da Av. Prof. Luciano Gualberto)