

Escola de Arte Dramática - EAD/ECA/USP e Cia Cabra de Teatro apresentam

The background of the poster is a stylized, abstract landscape. It features several layers of curved, wavy bands in shades of blue, white, and green, suggesting a horizon or a body of water. In the lower right quadrant, there is a dark silhouette of a person standing on a green bank, looking out towards the water. The overall aesthetic is graphic and evocative.

LA CHONGGA

de Mario Vargas Llosa
direção de Marco Antonio Rodrigues

A partir de 28 de Agosto de 2001 - Teatro Laboratório ECA/USP - ENTRADA FRANCA
Av. Prof. Luciano Gualberto, trav. J, 215 Cidade Universitária - São Paulo Tel: 38184375 / 38184376

La Chunga

Senhora de meia-idade, do comércio, peruana com muito orgulho (a ponto de manter em terras de língua portuguesa o "la" que a define em castelhano, sim, senhor, como uma sutil fanfarrice), sem a malemolência do sangue azul aristocrático, mas com os colhões de quem em terras de condições absolutamente inóspitas e arenosas se fez por si mesma (o lendário Peru, lá nas primitivas Américas Latinas) querendo renovar sua clientela, põe à disposição do público em geral as amplas instalações de seu estabelecimento comercial.

No botequim, a bebida é mais do que honesta, devendo, no entanto a diletta freguesia fornecer estômago preventivamente, já que o local não conta, por motivos de assepsia e de forte convicção ideológica da proprietária com serviço de buffet, delivery alimentício, fast food por kilo e modernidades quetais. Atente-se também ao horário de funcionamento: as portas ficam abertas até que o humor ou o sono da empresária determine seu fechamento. Destarte, portanto insignificantes dificuldades advindas do humor ciclotímico da dona, o cidadão desocupado encontrará neste selvagem e acolhedor ambiente de poucas mesas (uma na verdade, portanto é preciso reserva com antecedência mais do que razoável, já que o estabelecimento não conta com serviço telefônico, muito menos correio eletrônico, fax, telex ou similares) a decoração necessária pra dar mais vazão às suas mais íntimas, subterrâneas, e porque não dizer porcas e delirantes fantasias. Note-se não se negocia com prostituição ou favores sexuais, e além do saboroso álcool cuidadosamente fermentado a grande atração não é a bordelagem prostibular que pode ser facilmente encontrada nos arrabaldes. Difícil narrar o prazer que sente na casa da Chunga: talvez pudéssemos por mera semelhança descrever a experiência como um karaokê altamente especializado onde você protagoniza e especta as mais extasiantes fantasias sexuais: portanto o que da Chunga se aprecia continentalmente, por modesto couvert artístico é o refinamento e a sutileza com que são espetacularizados em palco tão modesto- a cunete, a pederastia enrustida, a felação luxuriosa, o bocetear lascivo, ou seja, a putaria em toda sua magnificência e plenitude. Por honestidade comercial a proprietária reitera que o alimento oferecido é puro pão espiritual, com a vantagem de que já que destas plagas Deus há muito se retirou, tudo é permitido, sendo tais cardápios vastos e infinitos.

Que não se assuste o freguês incauto e noviço com quatro habitués, jogadores de dados, navalhinhas em punho, auto-intitulados "os inconquistáveis", de frequência diária por ali, frequência esta atribuída seja ao desemprego crônico, à vadiagem advinda da abundância de recursos advindos de atividades quase lícitas de gigolotagem de virgenzinhas de catorze ou quinze aninhos, seja a uma menoridade outrora e com muita justeza pelo mundo abandonada. Esta escória, gente desqualificada e da pior espécie, punguistas, ladrões, ralé do crime, são no máximo uma presença pitoresca no local, de forma alguma ameaçando a integridade física do cidadão contribuinte. Dentro da casa de La Chunga, estará protegido: apenas um frisson, um suave sabor de aventura, algo pra se contar no outro dia aos amigos e aos amores. Já cá do lado de fora, sabe Deus... recomenda-se a quem possa a amizade com o rei, a blindagem de carros, a contratação de segurança privada e patrimonialista, o reforço estrutural das fundações sobre o qual se apóia o edifício ou lar onde mora, porque mais dia, menos dia a casa, com certeza, vai cair.

Marco Antonio Rodrigues

Ficha Técnica

Autor.....	Mario Vargas Llosa
Direção.....	Marco Antonio Rodrigues
Ass. de direção.....	Neyde Marchi
Cenário.....	Ulisses Cohn
Ass. de cenografia.....	Camila Giffoni
Figurino.....	Daniel Infantini
Iluminação.....	Mário de Castro Marco Antonio Rodrigues e Rodrigo Pomme d'Terre
Costureiras.....	Célia Rodrigues Ilza da Silva Santos D. Arlete Guimarães Gonçalves
Cenotécnica.....	Nilton Ruiz Dias Hermínio Damasceno Zito Rodrigues
Auxiliar técnico.....	José Gomes
Produção executiva.....	Bertha S. Heller e elenco
Programação visual.....	Fábio Costa
Fotolito.....	RID - Reprodução de Imagens Digitalizadas
Impressão.....	JCA Gráfica e Fotolito Ltda.
Foto-divulgação.....	Marcos Camargo Rafael Aidar
Vídeo.....	Rafael Aidar

Elenco

Danilo Grangeia.....	Chunga
Rita Toledo.....	Meche
Daniel Infantini.....	Josefino
Beto Oliveira.....	Mono
Evandro Lammoglia.....	José
Marcia Bernardes.....	Lituma

Seção Técnica do Teatro Laboratório

Chefe da Seção Técnica.....	Mário de Castro.
Produção executiva.....	Bertha S. Heller.
Iluminação/Sonoplastia.....	Marcos Pinto Rodrigo Pomme d'Terre
Cenografia, figurino e adereços..	Rafael Rios Filho Paulo Basílio
Estagiários de Iluminação.....	Andrea Angotti Eduardo Neves Albergaria Guga Magalhães
Estagiários de Cenotécnica.....	Daniel Bernardes Maria Carolina Macari
Estagiários de Contra-regra.....	Leonardo Faria Moreira Diego José da Silva
Estagiários de Guarda-roupa.....	Gerson Regé Luciana Monfort

Escola de Arte Dramática

Diretor.....	Celso Frateschi
Vice-diretor.....	Prof. Vagner Roman Lopes Jr.
Secretaria.....	Joice E.C. Costa Carlos Alves da Costa.

Escola de Comunicações e Artes

Diretor.....	Prof. Dr. Waldenyr Caldas
Vice-diretor.....	Prof. Dr. Luiz Augusto Milanesi

Universidade de São Paulo

Reitor.....	Prof. Dr. Jacques Marcovitch
Vice-reitor.....	Prof. Dr. Adolpho José Melfi

Agradecimentos

D. Arlete Guimarães Gonçalves, Atilio Beline Vaz, Camila Giffoni Pinto, Fábio Costa, Gabriela Argento, Gisele Valeri, JCA Gráfica e Fotolito, Joana Mattei, José Infantini, José Manoel Lazaro, Marcio Malva, Marcos Camargo, Miro Rizzo, Neyde Marche, Nilton Ruiz, Patrícia Soares, Rafael Aidar, RID - Reprodução de Imagens Digitalizadas, Ricardo Schiller, Roman Lopes, "Seu" Henrique e Gustavo, Douglas, Eduardo, Ulisses Cohn, Victor S. Grangeia, e a Deus.