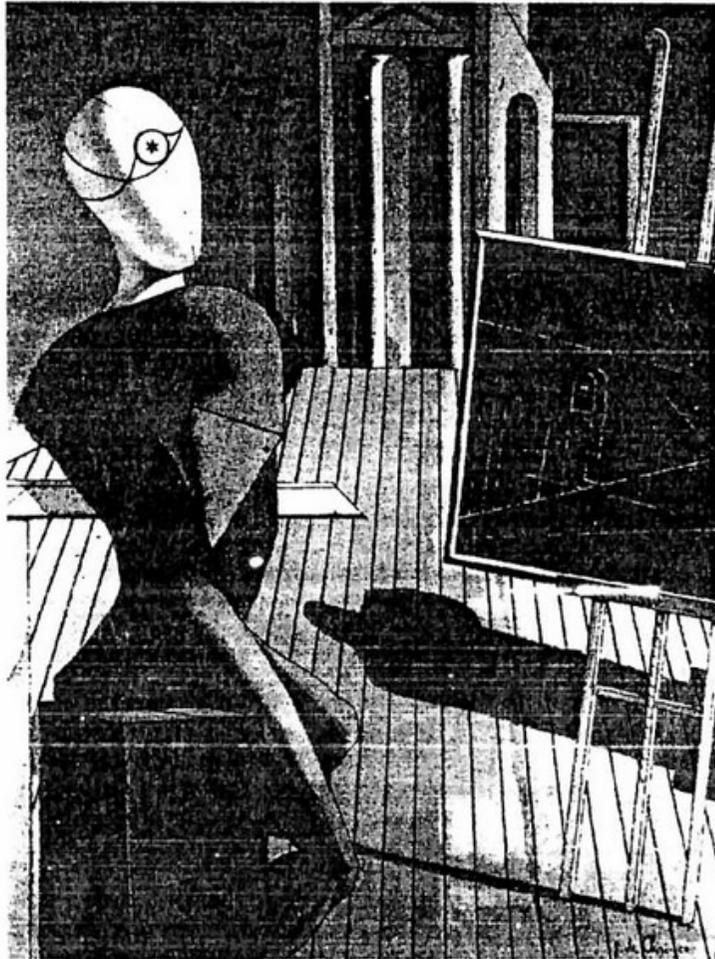


Lesão Cerebral



Textos de Donald Barthelme

Exercício Cênico

2 de dezembro, às 18h45

6 de dezembro, às 20h00

Sala 25

**Escola de Arte Dramática - USP
2006**

... porque nós não compreendemos o perigo...

Coordenação e Direção: Silvana Garcia

Iluminação: Denilson Marques

Elenco:

Amanda Lyra

Cintya Dias

Maria Tuca Fanchin

Naruna Costa

Contos:

“A Explicação”

“Kierkegaard injusto com Schlegel”

“Algo sobre os anjos”

“Bolhas de Ossos”

“Lesão Cerebral”

Agradecimentos:

Mônica Montenegro, Andrea Kaiser,

Pedro Maia Soares, Luiz Damasceno, Júlio César Avanci,

Bertha Heller, Mário de Castro e Roberto Romano Taddei

Donald Barthelme (1931-1989) pertenceu à geração de escritores americanos que começou a produzir durante a década de 1960. Grande parte de seus contos foi publicada pelo *The New Yorker*; mais tarde, editada como coletâneas.

Seus textos são em geral compactos, armados como colagens textuais, fragmentários e lacunares, configurando narrativas de tramas desconexas e surreais. Sua escrita necessariamente remete aos modernos, de Mallarmé a Joyce, tradição inovadora na qual se inscreve.

Barthelme escreveu novelas e contos, nenhuma peça de teatro. Escolhemos trabalhar sobre seus escritos porque eles se dispunham perfeitamente ao propósito de nosso grupo de estudos, o de experimentar a abordagem de textos de viés não-realista, constituindo uma metodologia que, revelada no próprio texto, traz consigo sua enunciação.

Os contos aqui agrupados sob o título *Lesão Cerebral* fazem parte da edição *City Life (Vida de Cidade)*, RJ, Artenova, 1975, trad. de Jaime Prado Gouveia, publicado em 1970, que mereceu do crítico da revista *Time* a referência “como um dos melhores livros do ano”, ressaltando nele “algo da pureza de linguagem de Kafka e um tanto do humor terrível de Beckett”.