



# Lista dos Grupos de Pesquisa da ECA

*List of ECA's Research Groups*



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO





# Lista dos Grupos de Pesquisa da Escola de Comunicações e Artes

## *List of the School of Communications and Arts Research Groups*

Escola de Comunicações e Artes  
*School of Communications and Arts*

Universidade de São Paulo  
*University of São Paulo*



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
*UNIVERSITY OF SÃO PAULO*

**Reitor** *Dean*

Carlos Gilberto Carlotti Junior

**Vice Reitora** *Vice Dean*

Maria Arminda do Nascimento Arruda

**ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES**  
*SCHOOL OF COMMUNICATIONS AND ARTS*

**Diretora** *Principal*

Brasilina Passarelli

**Vice Diretor** *Vice Principal*

Eduardo Monteiro

**COMISSÃO DE PESQUISA**  
*RESEARCH COMMISSION*

**Presidente** *President*

Paulo Henrique Assis Feitosa

**Vice Presidente** *Vice President*

Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles

**Apoio Administrativo** *Administrative support*

Heidi Oliveira

**Estagiário** *Intern*

Pedro Castro

**ORGANIZAÇÃO E REVISÃO DO CATÁLOGO**  
*CATALOG ORGANIZATION AND REVIEW*

Heidi Oliveira

Pedro Castro

Verônica Cristo

**PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO**  
*GRAPHIC PROJECT AND LAYOUT*

Mariano Moreno

Susana Narimatsu Sato

**Escola de Comunicações e Artes**  
**da Universidade de São Paulo**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443,

São Paulo – SP – Brasil

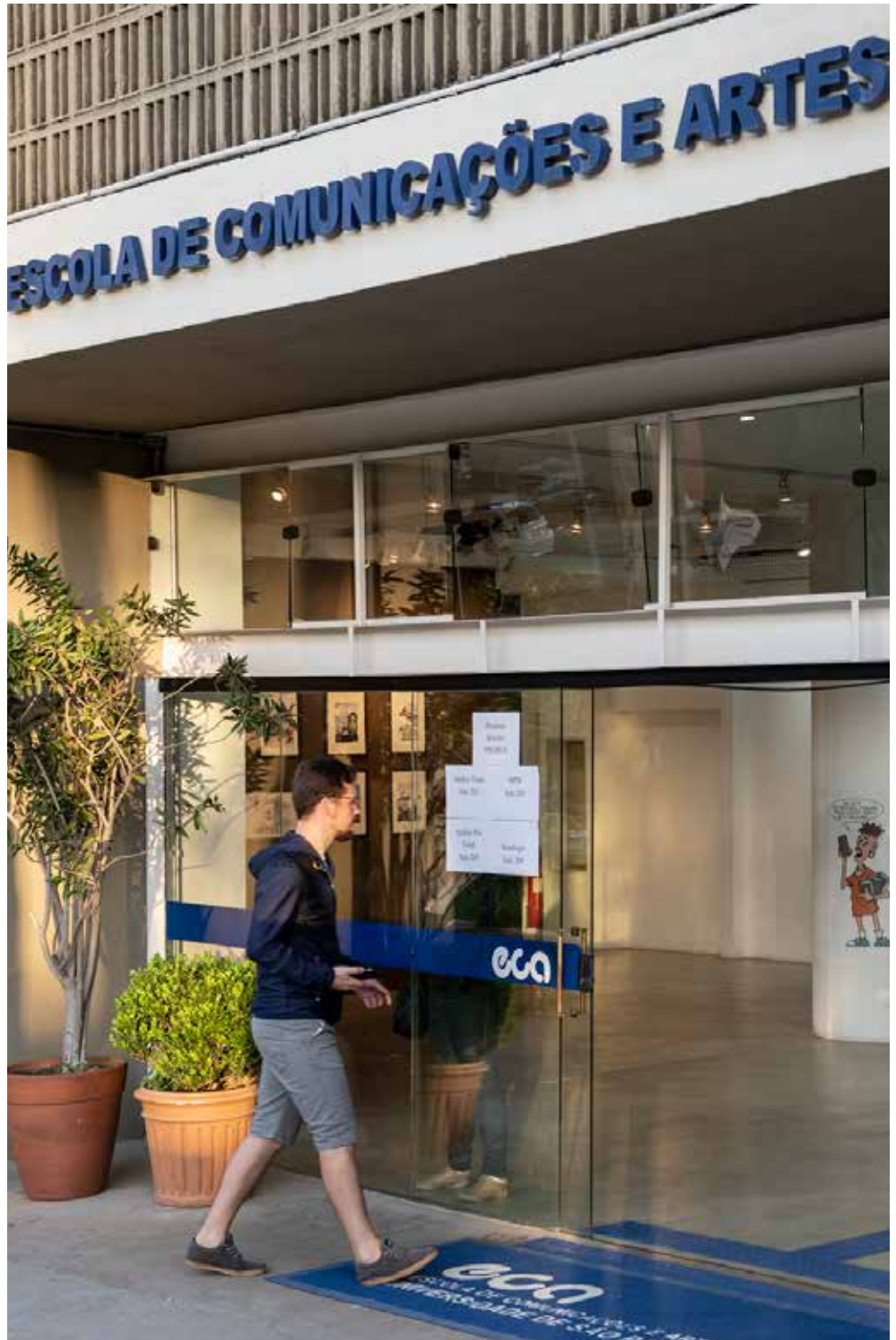
[www.eca.usp.br](http://www.eca.usp.br)

**School of Communications and Arts**  
**of the University of São Paulo**

443 Prof. Lúcio Martins Rodrigues Ave,

São Paulo, SP, Brazil

**2023**



# Sumário *Summary*

<b>Apresentação</b>	12
<i>Presentation</i>	13

---

## **Departamento de Artes Cênicas (CAC)** 14

*Department of Performing Arts*

CEPECA – Centro de Pesquisa em Experimentação Cênica do Ator	15
<i>CEPECA – Actor’s Scenic Experimentation Research Center</i>	
Estudos do Teatro Ex-cêntrico - ETEX	16
<i>Studies of the Ex-centric Theater - ETEX</i>	
GPPAC – Grupo de Pesquisa em Pedagogia das Artes Cênicas	16
<i>GPPAC – Research Group on Pedagogy of the Performing Arts</i>	
GTT – Glossário de Tipologia Teatral	18
<i>GTT – Theatrical Typology Glossary</i>	
LadCor – Laboratório de Dramaturgia do Corpo	18
<i>LadCor – Body Dramaturgy Laboratory</i>	
LAPETT – Laboratório de Pesquisas e Estudos em Tanz Theatralidades	20
<i>LAPETT – Research and Studies Laboratory in Tanz Theatralidades</i>	
LIM CAC – Laboratório de Informação e Memória do CAC	20
<i>LIM CAC – CAC Information and Memory Laboratory</i>	
Núcleo de Traje de Cena, Indumentária e Tecnologia	22
<i>Costume, Clothing and Technology Center</i>	
O Círculo - Grupo de Estudos Híbridos das Artes da Cena	23
<i>The Circle - Hybrid Study Group of the Performing Arts</i>	
Poéticas da Encenação: Modos, Processos, Práticas e Aprendizagem	24
<i>Poetics of Staging: Modes, Processes, Practices and Learning</i>	

---

## **Departamento de Artes Plásticas (CAP)** 25

*Department of Fine Arts*

Depois do Fim da Arte	26
<i>After the End of Art</i>	
GMEPAE – Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação	26
<i>GMEPAE – Multidisciplinary Study and Research Group in Art and Education</i>	

<b>Grupo de Estudos Arte&amp;Fotografia</b>	28
<i>Art&amp;Photography Study Group</i>	
<b>Grupo de Estudos 'Rotas do Desenho'</b>	28
<i>'Routes of Drawing' Study Group</i>	
<b>Grupo de Pesquisa em Arte, Design e Mídias Digitais</b>	29
<i>Art, Design and Digital Media Research Group</i>	
<b>Grupo de Pesquisa em Impressões Fotográficas</b>	30
<i>Photographic Prints Research Group</i>	
<b>Pintura em questão</b>	32
<i>Painting in question</i>	
<b>Poéticas Digitais</b>	32
<i>Digital Poetics</i>	
<b>Realidades – da Realidade Tangível à Realidade Ontológica</b>	33
<i>Realities – from Tangible Reality to Ontological Reality</i>	
<b>Stereofônico</b>	35
<i>Stereophonic</i>	

---

## **Departamento de Informação e Cultura (CBD)** 36

*Department of Information and Culture*

<b>CiMetrias – Grupo de Pesquisa em Métricas da Ciência e Tecnologia</b>	37
<i>CiMetrias – Science and Technology Metrics Research Group</i>	
<b>ColabCult: Grupo de Pesquisa em Política e Ação Cultural</b>	37
<i>ColabCult: Research Group on Cultural Policy and Action</i>	
<b>Grupo de Pesquisa em Biblioeducação (GPEB)</b>	38
<i>Research Group on Biblioeducation (GPEB)</i>	
<b>LACIS – Laboratório de Cultura, Informação e Sociedade</b>	40
<i>LACIS - Laboratory of Culture, Information and Society</i>	
<b>LEEMCI – Laboratório de Estudos Epistemológicos e Metodológicos da Ciência da Informação</b>	40
<i>LEEMCI – Laboratory of Epistemological and Methodological Studies of Information Science</i>	
<b>Observatório do Mercado de Trabalho do Profissional da Informação na Era Digital</b>	41
<i>Observatory of the Labor Market of Information Professionals in the Digital Age</i>	

---

## **Departamento de Comunicações e Artes (CCA)** 43

*Department of Communications and Arts*

Alteridade, Subjetividades, Estudos de Gênero e Performances nas Comunicações e Artes <i>Alterity, Subjectivities, Gender Studies and Performances in Communications and Arts</i>	44
CETVN – Centro de Estudos de Telenovela <i>CETVN – Soap Opera Studies Center</i>	44
CPCT – Centro de Pesquisa em Comunicação e Trabalho <i>CPCT – Communication and Work Research Center</i>	45
Epistemologia da Educomunicação: Fundamentos, Metodologia e Áreas de Intervenção <i>Epistemology of Educommunication: Fundamentals, Methodology and Intervention Areas</i>	47
GELiDis – Linguagens e Discursos nos Meios de Comunicação <i>GELiDis – Languages and Discourses in the Media</i>	47
Grupo de Pesquisa em Semiótica da Comunicação <i>Communication Semiotics Research Group</i>	48
Grupo de Pesquisa Espaço Semiótico da Cultura Audiovisual <i>Research Group on Semiotic Space of Audiovisual Culture</i>	49
Labidecom – Laboratório de Inovação, Desenvolvimento e Pesquisas em Educomunicação <i>Labidecom – Innovation, Development and Research Laboratory in Educommunication</i>	50
LLD – Cibernética Pedagógica – Laboratório de Linguagens Digitais <i>LLD – Pedagogical Cybernetics - Digital Languages Laboratory</i>	51
MECOM – Mediações Educomunicativas <i>MECOM – Educommunicative Mediations</i>	51
MEMI – Movimentos Econômicos & Migratórios <i>MEMI – Economic &amp; Migratory Movements</i>	52
Recepção Estética e Crítica de Arte <i>Aesthetic Acceptance and Art Criticism</i>	53

---

## **Departamento de Jornalismo e Editoração (CJE)** **54**

*Department of Journalism and Publishing*

ALTERJOR – Jornalismo Popular e Alternativo <i>ALTERJOR – Popular and Alternative Journalism</i>	55
CELACC – Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Comunicação e Cultura <i>CELACC – Center for Latin American Studies on Communication and Culture</i>	55
COM+ Grupo de Pesquisa em Comunicação, Jornalismo e Mídias Digitais <i>COM+ Communication, Journalism and Digital Media Research Group</i>	57
Crítica de Mídia e Práticas Culturais <i>Media Criticism and Cultural Practices</i>	57



Curta Ciência! <i>Curta Ciência!</i>	59
Epistemologia do Diálogo Social <i>Epistemology of Social Dialogue</i>	59
Grupo de Pesquisa Políticas da Imagem <i>Research Group on Image Policies</i>	60
JDL – Jornalismo, Direito e Liberdade <i>JDL – Journalism, Law and Freedom</i>	61
JORCOM – O Jornalismo na Comunicação Organizacional <i>JORCOM – Journalism in Organizational Communication</i>	63
MidiAto – Grupo de Estudos de Linguagem: Práticas Midiáticas <i>MidiAto – Language Study Group: Media Practices</i>	63
NEINB – Núcleo de Apoio à Pesquisa em Estudos Interdisciplinares sobre o Negro Brasileiro <i>NEINB – Support Center for Research in Interdisciplinary Studies on the Brazilian Black People</i>	64
OBCOM – Liberdade de Expressão: Discurso, Hegemonia e Classificação Indicativa <i>OBCOM – Freedom of Expression: Discourse, Hegemony and Ratings</i>	65

---

## **Departamento de Música (CMU)** **66**

### *Department of Music*

GPEMAC – Grupo de Estudos e Pesquisas Multidisciplinares nas Artes do Canto <i>GPEMAC – Group for Multidisciplinary Studies and Research in the Arts of Singing</i>	67
NuSom – Núcleo de Apoio à Pesquisa em Sonologia <i>NuSom – Sonology Research Support Center</i>	67
PAMVILLA – Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos <i>PAMVILLA – Analytical Perspectives of Villa-Lobos’ Music</i>	68
TRAMA – Teoria e Análise Musical <i>TRAMA – Theory and Music Analysis</i>	69

---

## **Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo (CRP)** **71**

### *Department of Public Relations, Advertising and Tourism*

4C – Centro de Comunicação e Ciências Cognitivas <i>4C – Center for Communication and Cognitive Sciences</i>	72
ARC2 – Estudos Antirracistas em Comunicação e Consumos <i>ARC2 – Anti-racist Studies in Communication and Consumption</i>	72

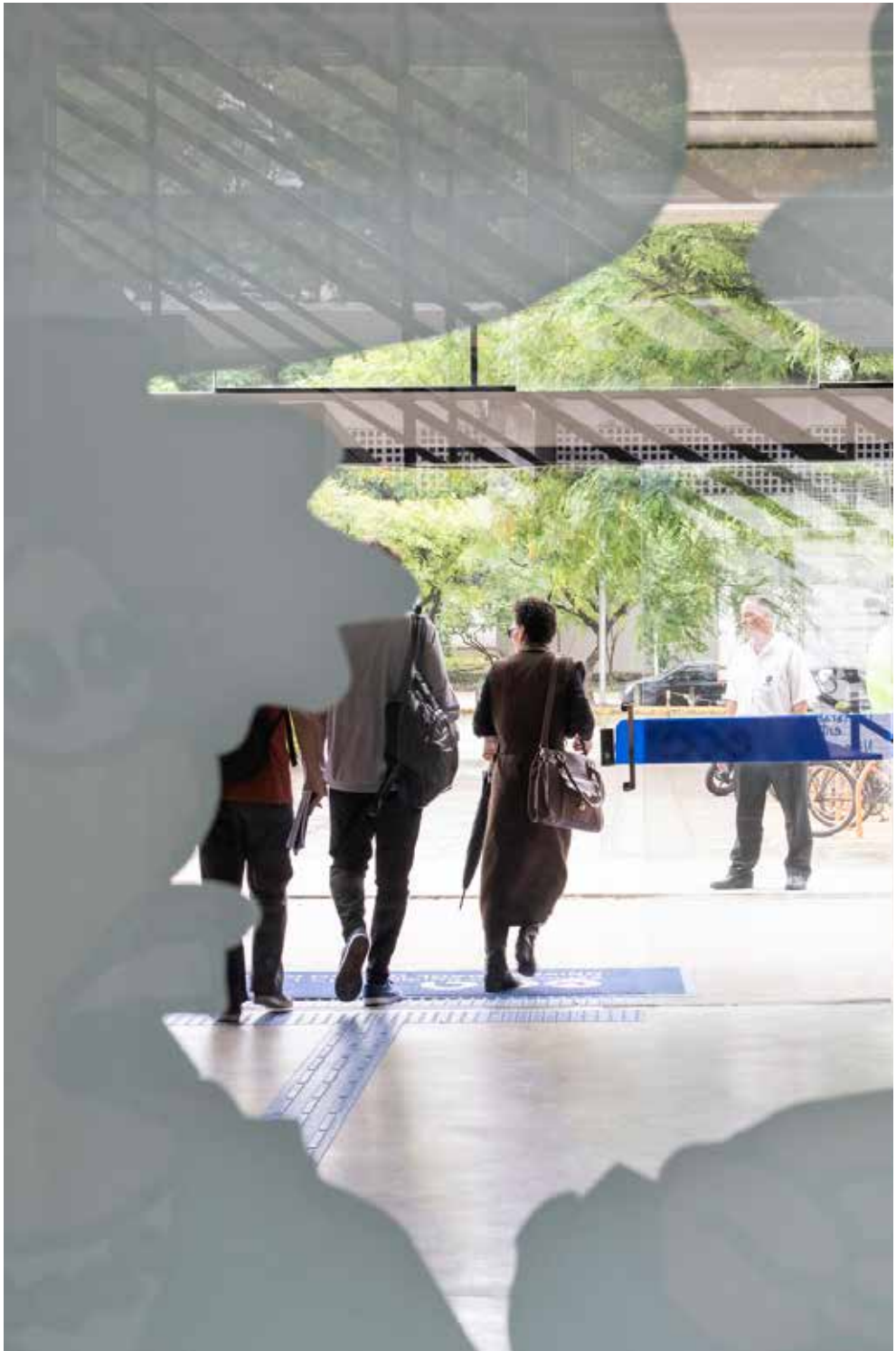
CECORP – Centro de Estudos de Comunicação Organizacional e Relações Públicas <i>CECORP – Center for the Study of Organizational Communication and Public Relations</i>	73
Centro Internacional de Pesquisa Atopos <i>Atopos International Research Center</i>	75
CETES – Centro de Estudos de Turismo e Desenvolvimento Social <i>CETES – Center for Tourism Studies and Social Development</i>	75
CRIARCOMC – Criatividade, Inovação, Comunicação e Marketing <i>CRIARCOMC – Creativity, Innovation, Communication and Marketing</i>	77
GEIC – Grupo de Estudos da Imagem na Comunicação <i>GEIC – Image in Communication Study Group</i>	77
GESC3 – Grupo de Estudos Semióticos em Comunicação, Cultura e Consumo <i>GESC3 – Semiotic Studies Group in Communication, Culture and Consumption</i>	78
Gestão, Estratégia e Inovação em Atividades Criativas <i>Management, Strategy and Innovation in Creative Activities</i>	79
Grupo de Estudos de Novas Narrativas <i>Study Group on New Narratives</i>	80
Imaginatour – Imagens da Natureza <i>Imaginatour – Nature Images</i>	81
Turismo Urbano e Meio Ambiente <i>Urban Tourism and Environment</i>	82
Inovação e Mercado de Viagens e Turismo <i>Innovation and Market Travel and Tourism</i>	83

---

## **Departamento de Cinema, Rádio e Televisão (CTR)** **84**

*Department of Cinema, Radio and Television*

História e Audiovisual: Circularidades e Formas de Comunicação <i>History and Audiovisual: Circularities and Ways of Communication</i>	85
LabArteMídia – Laboratório de Arte, Mídia e Tecnologias Digitais <i>LabArteMídia – Laboratory of Art, Media and Digital Technologies</i>	86
MídiaSon – Grupo de Estudos e Produção em Mídia Sonora <i>MídiaSon – Group of Studies and Production in Sound Media</i>	87
Obted – Observatório Brasileiro de Televisão Digital e Convergência Tecnológica <i>Obted – Brazilian Observatory of Digital Television and Technological Convergence</i>	89
Zootropo – Grupo de Estudos em Animação e Motion Graphics <i>Zootropo – Study Group on Animation and Motion Graphics</i>	90



## Apresentação

As informações reunidas no presente catálogo compõem um quadro das investigações desenvolvidas na ECA pelos seus docentes, discentes e colaboradores constituídos em Laboratórios, Grupos, Núcleos e Centros de Pesquisa. Abrange um total de 72 agrupamentos distribuídos pelos oito departamentos assim designados: Artes Cênicas (CAC); Artes Plásticas (CAP); Comunicações e Artes (CCA); Informação e Cultura (CBD); Jornalismo e Editoração (CJE); Relações Públicas, Propaganda e Turismo (CRP); e Cinema, Rádio e Televisão (CTR).

Os temas das pesquisas nucleadas nos diferentes agrupamentos fornecem um panorama sobre as problemáticas verticalizadas em cada área, bem como as práticas empregadas para um exame fundamentado. Metodologias diversificadas contribuem para as explorações e experimentações dos desafios emergentes.

Ainda que as diferentes áreas se conservem atentas aos temas de suas áreas específicas, o catálogo permite dirigir um olhar transversalizado para alguns eixos temático-conceituais cuja amplitude de abordagem abre o acesso a distintas focalizações e cruzamentos. Temas como aprendizagem, cultura, digitalidade, educação, imagem, linguagem, mídia, semiótica marcam presença em diferentes agrupamentos.

Com isso, as pesquisas em curso afirmam que a ECA honra sua tradição crítico-teórica como espaço aberto à reflexão, ex-

perimentação e sistematização teórica dos problemas de sua vasta área de competência ancorada na tríade artes-comunicação-informação. Inserida neste campo marcado pela expansão cultural-tecnológica, implicações filosóficas, metodológicas e epistemológicas a ECA continua como espaço de ensino, pesquisa e extensão aberto, pois, a emergência que surpreendem as práticas artísticas, comunicacionais e informacionais com temas e problemas de pesquisa sempre renovados.

**Profa. Dra. Irene de Araújo Machado**  
**Presidente da Comissão de Pesquisa**



## Presentation

*The information gathered in this catalog composes a picture of the investigations developed at ECA by its professors, students and collaborators who work in Laboratories, Groups, and Research Centers. It comprises 72 groups distributed among the eight departments thus designated: Performing Arts (CAC); Fine Arts (CAP); Communications and Arts (CCA); Information and Culture (CBD); Journalism and Publishing (CJE); Public Relations, Advertising and Tourism (CRP); and Cinema, Radio and Television (CTR).*

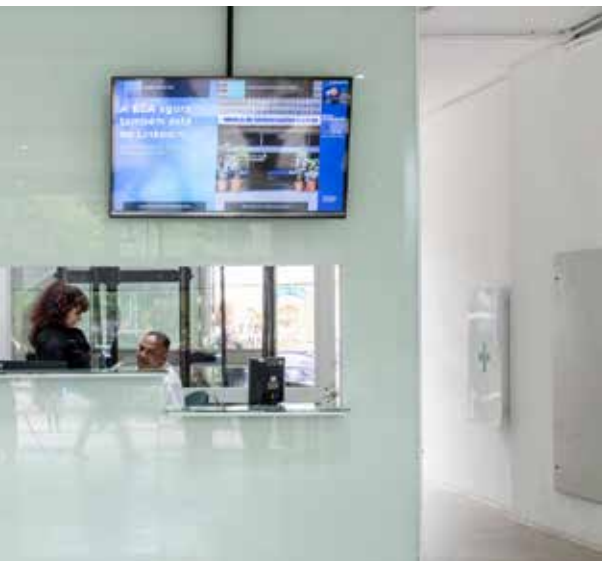
*Research themes presented in the different groups provide an overview of the vertical issues in each area, as well as the practices used for a reasoned examination.*

*Different methodologies contribute to exploration and experimentation of emerging challenges.*

*Although the different areas remain attentive to the themes of their specific areas, the catalog allows a transversal look at some thematic-conceptual keys whose breadth of approach open access to different focuses and intersections. Themes such as learning, culture, digitality, education, image, language, media, semiotics are present in different groups.*

*With that, ongoing research studies confirm that ECA honors its critical-theoretical tradition as a space open to reflection, experimentation and theoretical problems systematization of its vast area of competence anchored in the arts-communication-information triad. Inserted in this field marked by cultural-technological expansion, philosophical, methodological and epistemological implications, ECA continues as an open space for teaching, research and extension, as the emergence of artistic, communicational and informational practices with themes and research problems that are always renewed.*

**Professor Irene de Araújo Machado, PhD**  
**President of Research Commission**





# DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS (CAC)

*DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS*

## CEPECA – Centro de Pesquisa em Experimentação Cênica do Ator

---

O CEPECA tem como principal objetivo promover o encontro de fazedores de arte – artistas integrantes da pós-graduação, graduação, colaboradores e ouvintes de diversas regiões do Brasil e do mundo – com interlocução crítica e fomentando a pesquisa, a reflexão sobre arte e a produção da cultura de modo coletivo. O grupo constitui-se como espaço de escuta e partilha de processos de pesquisa, em que são desenvolvidos estudos em artes cênicas, em especial na prática da atuação na contemporaneidade.

### Líder do grupo:

Eduardo Tessari Coutinho

[www2.eca.usp.br/cepeca/](http://www2.eca.usp.br/cepeca/)

[cepeca@usp.br](mailto:cepeca@usp.br)

## CEPECA – Actor's Scenic Experimentation Research Center

---

*CEPECA's main objective is to promote the meeting of art makers – artists from undergraduate courses, postgraduate programs, collaborators and listeners from different regions of Brazil and around the world – with critical dialogue and fostering research, reflection on art and the production of culture in a collective way. The group is a space for listening and sharing research processes, in which studies in performing arts are developed, especially in the practice of acting in contemporary times.*

### Group leader:

Eduardo Tessari Coutinho

[www2.eca.usp.br/cepeca/](http://www2.eca.usp.br/cepeca/)

[cepeca@usp.br](mailto:cepeca@usp.br)



## Estudos do Teatro Ex-cêntrico - ETEEx

---

O grupo promove discussões acerca de peças, autores, gêneros, repertórios e/ou círculos teatrais de pouca visibilidade na historiografia teatral brasileira consagrada. Por meio de um exercício reflexivo sobre esta produção artística – que pode tomar formas diversas como publicação de artigos, ciclo de palestras, proposta de simpósio em eventos internacionais, dossiê de revistas e colóquios – visa questionar determinados lugares-comuns da crítica que foram realizados em outros tempos e em outras circunstâncias.

### Líderes do grupo:

Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo  
 Maria Clara Gonçalves  
<http://www2.eca.usp.br/cdt>

## GPPAC – Grupo de Pesquisa em Pedagogia das Artes Cênicas

---

O grupo reúne pesquisas em diferentes níveis – da iniciação científica ao pós-doutoramento – em se propõe a uma reflexão acerca das finalidades e modalidades de conhecimento implicadas em processos de aprendizagem em torno das artes da cena. A Pedagogia das Artes da Cena se manifesta de forma diversa, em modalidades de educação formal e

## Studies of the Ex-centric Theater - ETEEx

---

*The group promotes discussions about plays, authors, genres, repertoires and/or theater circles with little visibility in the established theatrical historiography of Brazil. Through a reflective exercise on this artistic production, researchers aim to question certain commonplaces of criticism were held in other times and in other circumstances. The group's production can take different forms such as articles, series of lectures, symposium proposal at international events, dossier of magazines and colloquia.*

### Group leaders:

Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo  
 Maria Clara Gonçalves  
<http://www2.eca.usp.br/cdt>

## GPPAC – Research Group on Pedagogy of the Performing Arts

---

*The group brings together research at different levels – from scientific research to post-doctorate – and proposes a reflection on the purposes and modalities of knowledge involved in learning processes around the performing arts. The Performing Arts Pedagogy manifests itself in different ways, in formal and non-formal education mo-*



não formal, pois diz respeito tanto à inserção das artes da cena no sistema escolar quanto à esfera da ação cultural e da ação artística. Nesse sentido, a produção do grupo se traduz em publicações, encontros, seminários e vídeos destinados a um público amplo: estudantes de licenciatura em artes, docentes, agentes culturais, responsáveis por políticas públicas e artistas envolvidos com reflexões pedagógicas, o que expande o alcance de seu trabalho.

**Líder do grupo:**

Maria Lucia de Souza Barros Pupo

*dalities, as it concerns both the insertion of the performing arts in the school system and the sphere of cultural action and artistic action. In this sense, the group's production translates into publications, meetings, seminars and videos aimed at a wide audience: undergraduate students in arts, teachers, cultural agents, policy makers and artists involved in pedagogical reflections, which expands the work scopes.*

**Group leader:**

Maria Lucia de Souza Barros Pupo



## GTT – Glossário de Tipologia Teatral

---

O objetivo do grupo é instrumentalizar profissionais envolvidos com a classificação e descrição dos documentos de arquivos, bibliotecas, museus e centros de documentação que custodiam acervos teatrais. A padronização da nomeação dos documentos é uma valiosa ferramenta para que o potencial de cada acervo seja explorado, favorecendo, inclusive, o intercâmbio de informações entre as unidades destinadas à sua salvaguarda. O trabalho do grupo configura-se, assim, como ponto de apoio para a organização de acervos dessa natureza, de forma a contribuir para o desenvolvimento de pesquisas na área de história do teatro.

### Líderes do grupo:

Fabiana Siqueira Fontana

Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo

[www2.eca.usp.br/cdt](http://www2.eca.usp.br/cdt)

[cdt@usp.br](mailto:cdt@usp.br)

## LadCor – Laboratório de Dramaturgia do Corpo

---

Criado em 2006, o laboratório desenvolve pesquisas a partir do que chama de escuta do corpo, em que a dramaturgia é gerada a partir da ação do próprio corpo. Sob esta perspectiva, pretende compor um

## GTT – Theatrical Typology Glossary

---

*The group's objective is to equip professionals involved with the classification and description of documents from archives, libraries, museums and documentation centers that guard theater collections. The standardization of the documents' designation is a valuable tool so that the potential of each collection is explored, even favoring the exchange of information between the units destined to its safeguarding. The group's work is thus configured as a support point for the collections organization of this nature, in order to contribute to the development of research in the area of theater history.*

### Group leaders:

Fabiana Siqueira Fontana

Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo

[www2.eca.usp.br/cdt](http://www2.eca.usp.br/cdt)

[cdt@usp.br](mailto:cdt@usp.br)

## LadCor – Body Dramaturgy Laboratory

---

*Created in 2006, the laboratory develops research based on what it calls listening to the body, in which dramaturgy is generated from the action of the body itself. From this perspective, it intends to compose a*

repertório pedagógico – com a produção de relatórios, artigos, dissertações e teses – constituídos por procedimentos criativos e teóricos e que se conectam com um panorama de estudos metodológicos quem tem como foco o artista do corpo.

**Líder do grupo:**

Maria Helena Franco de Araújo Bastos

<https://ladcor.wordpress.com>

*pedagogical repertoire – with the reports production, articles, dissertations and theses – constituted by creative and theoretical procedures and which are connected with a panorama of methodological studies focused on the body artist.*

**Group leader:**

Maria Helena Franco de Araújo Bastos

<https://ladcor.wordpress.com>



## LAPETT – Laboratório de Pesquisas e Estudos em Tanz Theatralidades

---

O LAPETT realiza pesquisas teórico-práticas com o objetivo de aperfeiçoar os integrantes dentro dos paradigmas do German Tanztheater, sempre em diálogo com diferentes manifestações artísticas da contemporaneidade. Além de pesquisas acadêmicas, o grupo tem organizado publicações, apresentado peças coreográficas e oferecido cursos de extensão e outras formas de produções artísticas complementares. Realiza reuniões práticas, com aulas e ensaios-pesquisa, e reuniões teóricas no Departamento de Artes Cênicas.

### Líder do grupo:

Sayonara Sousa Pereira

<http://lapettcia.wordpress.com>

## LAPETT – Research and Studies Laboratory in Tanz Theatralidades

---

*LAPETT conducts theoretical and practical research with the aim of improving the members within the paradigms of the German Tanztheater, always in dialogue with different contemporary artistic manifestations. In addition to academic research, the group has organized publications, presented choreographic play and offered extension courses and other ways of complementary artistic production. It holds practical meetings, with classes and research-rehearsals, and theoretical meetings in the Department of Performing Arts.*

### Group leader:

Sayonara Sousa Pereira

<http://lapettcia.wordpress.com>

## LIM CAC – Laboratório de Informação e Memória do CAC

---

Centro de documentação voltado exclusivamente à área teatral, o LIM CAC realiza a conservação de documentação e pesquisas referentes ao teatro paulista e nacional. Também promove eventos ligados às questões de conservação documental. O grupo forma, com o Núcleo de Traje

## LIM CAC – CAC Information and Memory Laboratory

---

*A documentation center dedicated exclusively to the theatrical area, LIM CAC carries out the conservation of documentation and research related to the theater in São Paulo and in Brazil. It also promotes events related to document conservation issues. The group makes, with the*



de Cena, o Centro de Documentação Teatral (CDT).

**Líderes do grupo:**

Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo  
Fausto Roberto Poço Viana  
[www2.eca.usp.br/cdt/home](http://www2.eca.usp.br/cdt/home)  
[cdt@usp.br](mailto:cdt@usp.br)

*Costumes Center, the Theater Documentation Center (CDT).*

**Group leaders:**

*Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo  
Fausto Roberto Poço Viana  
[www2.eca.usp.br/cdt/home](http://www2.eca.usp.br/cdt/home)  
[cdt@usp.br](mailto:cdt@usp.br)*



## Núcleo de Traje de Cena, Indumentária e Tecnologia

---

O núcleo de pesquisa estuda o vestuário – ou ainda, de forma mais geral, os figurinos, roupas de cena, trajes cênicos – utilizado nas mais diversas manifestações cênicas, como o teatro, o circo, o cinema, a televisão, a dança, a performance e outras variantes contemporâneas da arte. Desenvolve pesquisas sobre as diferentes possibilidades que compõem os seus dois eixos de investigação, além de realizar ações de conservação preventiva, catalogação, políticas para criação de acervos e projetos para disseminação de conhecimento na área.

### Líderes do grupo:

Fausto Roberto Poço Viana

Isabel Cristina Italiano

[trajedecenausp.wordpress.com](http://trajedecenausp.wordpress.com)

## Costume, Clothing and Technology Center

---

*The research center studies clothing – or, more generally, costumes, stage clothes, scenic costumes – used in the most diverse scenic manifestations, such as theater, circus, cinema, television, dance, performance and other contemporary art variants. It carries out research on the different possibilities that make up its two research axes, in addition to carrying out preventive conservation actions, cataloging, policies for creating collections and projects for the dissemination of knowledge in the area.*

### Group leaders:

Fausto Roberto Poço Viana

Isabel Cristina Italiano

[trajedecenausp.wordpress.com](http://trajedecenausp.wordpress.com)

## O Círculo - Grupo de Estudos Híbridos das Artes da Cena

---

O Círculo surgiu em 2014 com o objeto de pesquisar a mutabilidade dos fenômenos cênicos contemporâneos envolvendo as Artes Cênicas e outros domínios. A ideia de círculo perpassa todas as atividades – seja a pesquisa científica, o fazer artístico ou as relações pessoais – pela qual o grupo busca a eliminação das noções tradicionais de autoria e prestígio individual na produção do conhecimento. Há o interesse na publicação de artigos de autoria coletiva, nomeados por ordem alfabética, tal como uma dança circular.

### Líder do grupo:

Felisberto Sabino da Costa

[grupodeestudosocirculo@gmail.com](mailto:grupodeestudosocirculo@gmail.com)

<https://ocirculo0.wixsite.com/ocirculo>

## The Circle - Hybrid Study Group of the Performing Arts

---

*Since 2014, the Circle has researched contemporary scenetic phenomena of the Performing Arts and other domains. The idea of a circle is key to all its activities – whether scientific research, artistic work or personal relationships – through which the group seeks to eliminate traditional notions of authorship and individual prestige in the production of knowledge. In fact, the group is interested in publishing articles of collective authorship, named in alphabetical order, such as a circular dance.*

### Group leaders:

Felisberto Sabino da Costa

[grupodeestudosocirculo@gmail.com](mailto:grupodeestudosocirculo@gmail.com)

<https://ocirculo0.wixsite.com/ocirculo>





### Poéticas da Encenação: Modos, Processos, Práticas e Aprendizagem

---

O grupo realiza encontros e discussões sobre o pensamento, os procedimentos e as obras de encenadores contemporâneos, contemplando a investigação dos dispositivos, percursos e elementos relativos aos processos de criação da encenação. Os integrantes também estão envolvidos na concepção de espetáculos e performances, bem como na realização de workshops e outras atividades pedagógicas, tanto no Brasil quanto no exterior.

**Líderes do grupo:**  
Antônio Carlos de Araújo Silva  
Cibele Forjaz Simões

### *Poetics of Staging: Modes, Processes, Practices and Learning*

---

*The group holds meetings and discussions on the thoughts, procedures and works of contemporary stage directors, contemplating the devices investigation, paths and elements related to the processes of staging creation. Members are also involved in the design of shows and performances, as well as in workshops and other educational activities, both in Brazil and abroad.*

**Group leaders:**  
*Antônio Carlos de Araújo Silva  
Cibele Forjaz Simões*





# DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS (CAP)

*DEPARTMENT OF FINE ARTS*



## Depois do Fim da Arte

---

Criado em 2015, o grupo investiga o sentido da produção artística contemporânea e sua relação com o contexto geral. Em 2017, apresentou publicamente o resultado de sua investigação na exposição Ainda não, na Galeria Vermelho e na mostra Subsessões – Avenida Paulista, no MASP. Em 2018, o grupo apresentou Palestra-Palestra: FODA durante a Verbo 2018 – Mostra de Performance Arte. No mesmo ano, participou do evento Como organizar as lutas, implicar tudo e iniciou um cineclubes quinzenal. Em 2019, apresentou a exposição Cripta na Galeria Vermelho. Em 2020, traduziu capítulos do livro Duty Free Art, de Hito Steyerl, publicados na Revista ARS (n. 39).

### Líderes do grupo:

Dora Longo Bahia

Renata Pedrosa Romeiro

[depoisdofimdaarte@googlegroups.com](mailto:depoisdofimdaarte@googlegroups.com)

## GMEPAE – Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação

---

O objetivo do grupo é a condução de pesquisas teóricas e experimentais relacionadas aos conteúdos, metodologias e princípios

## After the End of Art

---

*Founded in 2015, the group investigates the meaning of contemporary artistic production and its relationship with the general context. In 2017, it publicly presented the result of its investigation in the exhibition Ainda não, at Galeria Vermelho and in the exhibition Subsessões – Avenida Paulista, at MASP. In 2018, the group presented Palestra-Palestra: FODA during a Verbo 2018 – Mostra de Performance Arte. In the same year, it participated in the event Como organizar as lutas, implicar tudo, and started a fortnightly film club. In 2019, it presented the exhibition Cripta at Galeria Vermelho. In 2020, it translated chapters from the book Duty Free Art, by Hito Steyerl, published in Magazine ARS (n. 39).*

### Group leaders:

Dora Longo Bahia

Renata Pedrosa Romeiro

[depoisdofimdaarte@googlegroups.com](mailto:depoisdofimdaarte@googlegroups.com)

## GMEPAE – Multidisciplinary Study and Research Group in Art and Education

---

*The group's objective is to conduct theoretical and experimental research related to the contents, methodologies and prin-*

que fundamentam o ensino de arte nas escolas, no ensino superior e em instituições como museus, ONGs e centros culturais. É também desenvolver pesquisas sobre os processos conceptivos e construtivos da obra de arte e da práxis educativa criadora, tendo como proposta estimular a reflexão acerca da aprendizagem artística e dos processos pelos quais o conhecimento da arte é construído por crianças, adolescentes e adultos.

**Líderes do grupo:**

Sumaya Mattar

Alberto Roiphe Bruno

[www.facebook.com/grupodeestudoarteeducacao](http://www.facebook.com/grupodeestudoarteeducacao)

[gmepaeusp@gmail.com](mailto:gmepaeusp@gmail.com)

*principles that underlie the teaching of art in schools, higher education and institutions such as museums, NGOs and cultural centers. It is also to develop research on the conceptual and constructive processes of the artwork and the creative educational praxis, aiming to stimulate reflection on artistic learning and the processes by which knowledge of art is built by children, adolescents and adults.*

**Group leaders:**

Sumaya Mattar

Alberto Roiphe Bruno

[www.facebook.com/grupodeestudoarteeducacao](http://www.facebook.com/grupodeestudoarteeducacao)

[gmepaeusp@gmail.com](mailto:gmepaeusp@gmail.com)



## Grupo de Estudos Arte@Fotografia

---

Criado em 2004, o grupo promove encontros semanais entre seus pesquisadores, quando são estudados textos de metodologia em história da arte, história da fotografia e fotografia contemporânea. Também organiza seminários sobre os projetos de pesquisa de seus membros – composto por estudantes de graduação, mestrado, doutorado e pós-doutorado –, dos quais também participam pesquisadores, artistas e críticos convidados de diversas regiões do Brasil.

### Líder do grupo:

Domingos Tadeu Chiarelli

[grupodeestudosarteefotografia@gmail.com](mailto:grupodeestudosarteefotografia@gmail.com)

## Grupo de Estudos 'Rotas do Desenho'

---

O grupo de estudos trabalha tanto a história material do desenho quanto a sua literatura crítica, vendo-o como uma caixa de ferramentas, virtuais ou materiais, uma família de técnicas e procedimentos, relativamente autônomos e abertos para controlar o poder de realizar marcas significativas. Sob esta perspectiva, propõe arcos que se constroem apoiados em suas técnicas,

## Art@Photography Study Group

---

*Created in 2004, the group organizes weekly meetings between its researchers, when are studied texts on methodology in art history and contemporary photography. The study group also realizes seminars about the research projects of its members – master's, doctoral and post-doctoral research students – for whose are also invited researchers, artists and critics from different regions of Brazil.*

### Group leader:

Domingos Tadeu Chiarelli

[grupodeestudosarteefotografia@gmail.com](mailto:grupodeestudosarteefotografia@gmail.com)

## 'Routes of Drawing' Study Group

---

*The study group works both on the material history of drawing and on its critical literature. Draw is seen as a toolbox, virtual or material, a family of techniques and procedures, relatively autonomous and open to control the power to make significant marks. From such perspective, the group proposes arches that are built based on its techniques, its histories and its contemporary practi-*

suas histórias e as suas práticas contemporâneas. Considerando o fazer e o refletir ações inseparáveis e complementares nos processos de construção de conhecimento, o grupo também trabalha em formato de oficinas, quando seus membros podem mostrar seus trabalhos pessoais.

**Líder do grupo:**  
Claudio Mubarac  
mubarac@usp.br

*es. It considers doing and reflecting about drawing inseparable and complementary actions in the processes of knowledge construction, reason why it also organize workshops, when its members can show their personal work.*

**Group leader:**  
Claudio Mubarac  
mubarac@usp.br



## Grupo de Pesquisa em Arte, Design e Mídias Digitais

---

Os estudos desenvolvidos pelo grupo situam-se no campo transdisciplinar da arte, das mídias digitais, da comunicação

## Art, Design and Digital Media Research Group

---

*The studies of this group are developed in the transdisciplinary field of art, digital media, visual communication and design.*



visual e do design. Duas linhas de pesquisa têm orientado as investigações: Arte e Design, que leva em conta as peculiaridades históricas, teóricas, contextuais e de finalidade inerentes a essas áreas de estudo, e Mídias digitais, que considera as implicações geradas pelas mídias digitais nos processos criativos e receptivos, próprios da contemporaneidade.

**Líderes do grupo:**

Monica Baptista Tavares

Juliana Harrison Henno

<http://gp-admd.net>

*Two lines of research have guided the investigations: Art and Design, which considers the historical, theoretical, contextual and purpose peculiarities inherent in these areas of study, and Digital Media, which considers the implications generated by digital media in creative and receptive processes, characteristic of contemporaneity.*

**Group leaders:**

Monica Baptista Tavares

Juliana Harrison Henno

<http://gp-admd.net>

## Grupo de Pesquisa em Impressões Fotográficas

---

Os instrumentais disponibilizados pela fotografia digital, tanto na captação direta de imagens como nas reproduções de obras de

## Photographic Prints Research Group

---

*The instrumental made available by digital photography, both in the direct capture of images and in the reproductions of art*

arte, expandiram os registros e os limites da luz e da cor. Balizadas por uma novos conceitos e parâmetros, os controles nos arquivos digitais se aproximam da engenharia. Por outro lado, há a necessidade de desenvolver métodos de ensino que visem a formação de artistas, museólogos, historiadores e pessoas ligadas à cultura visual e que se aproximem dos conceitos básicos de operação da nova linguagem fotográfica. Nesse contexto, o grupo de pesquisa dá suporte ao trabalho acadêmico de seus membros, na realização de projetos de mestrado, doutorado e pós-doutorado, e colabora com instituições acadêmicas e culturais do Brasil e do exterior.

**Líder do grupo:**  
João Luiz Musa

*works, expanded the registers and limits of light and color. Guided by new concepts and parameters, controls in digital files approach engineering. On the other hand, there is a need to develop teaching methods aimed at training artists, museologists, historians and people linked to visual culture that approach the basic operating concepts of the new photographic language. In this context, the research group supports the academic work of its members, in carrying out master, doctorate and post-doctorate projects, and collaborates with academic and cultural institutions in Brazil and abroad.*

**Group leader:**  
João Luiz Musa



## Pintura em questão

---

O grupo pretende analisar questões fundamentais que estão presentes no dia a dia de um artista em busca de uma pintura contemporânea. Indagações técnicas e conceituais estão imbricados com a prática artística. Além das aulas, seminários são realizados a fim de discutir a produção pictórica concomitante a pesquisa na graduação, pós-graduação e pós-doutorado. Com isso, o grupo pretende integrar teoria e prática ao mostrar que fazer pintura é uma maneira de apreender e se situar no tempo e saber indagar o estatuto da imagem no mundo contemporâneo.

**Líder do grupo:**  
Marco Garaude Giannotti

## Poéticas Digitais

---

Núcleo multidisciplinar que desenvolve projetos experimentais e reflexões sobre o impacto das novas tecnologias no campo das artes. Tem como participantes artistas, pesquisadores e estudantes, com composições distintas em cada projeto. Já apresentou seus trabalhos e projetos em diversas exposições no Brasil e no exterior. Recebeu o 6º Prêmio Sérgio Motta de Arte e Tecnologia, em 2006; foi indicado ao prêmio de instalação no 12º

## Painting in question

---

*The group analyzes fundamental questions that are present in the daily life of an artist in search of a contemporary painting. Technical and conceptual inquiries are connected to the artistic practice. In addition to the classes, seminars are held in order to discuss pictorial production as well as research at undergraduate, graduate and post-doctoral levels. As a result, the group seeks to integrate theory and practice by showing that painting is a way of apprehending and situating oneself in time and of knowing how to question the status of the image in the contemporary world.*

**Líder do grupo:**  
Marco Garaude Giannotti

## Digital Poetics

---

*Multidisciplinary center that develops experimental projects and reflections on the impact of new technologies in the arts field. Its participants are artists, researchers and students, with different compositions in each project. It has already presented his works and projects in several exhibitions in Brazil and abroad. Received the 6th Sérgio Motta Art and Technology Award, in 2006; was nominated for the installation prize at the*



Festival Internacional de Artes e Culturas Digitales de Gran Canária, em 2006; participou da V Bienal de Arte e Tecnologia, em 2010. Em 2018, realizou mostra individual no Laboratório Arte Alameda, no México.

**Líder do grupo:**

Gilberto dos Santos Prado  
<http://www.poeticasdigitais.net>

*12th International Festival of Digital Arts and Cultures of Gran Canaria in 2006; participated in the 5th Biennial of Art and Technology, in 2010. In 2018, it held a solo show at the Arte Alameda Laboratory, in Mexico.*

**Group leader:**

Gilberto dos Santos Prado  
<http://www.poeticasdigitais.net>



**Realidades – da Realidade  
Tangível à Realidade Ontológica**

O grupo busca viabilizar publicações e/ou encontros e seminários sobre o tema de pesquisa – as manifestações diversas que

**Realities – from Tangible  
Reality to Ontological Reality**

*The group seeks to facilitate publications and/or meetings and seminars on the research theme - the diverse manifestations*

desafiam e redirecionam o termo realidade – pela ótica da arte, bem como compilar um conjunto significativo de documentos e um acervo relativo ao tema principal e seus correlatos. Por fim, o grupo busca produzir fontes primárias de pesquisa – entrevistas e tomadas de depoimentos de artistas e outros agentes ligados ao campo temático.

**Líderes do grupo:**

Silvia Regina Ferreira de Laurentiz

Marcus Vinicius Bastos

<http://www2.eca.usp.br/realidades>

[grealidades@gmail.com](mailto:grealidades@gmail.com)

*that challenge and redirect the term reality – from the art perspective, as well as compiling a significant set of documents and a collection related to the main theme and its correlated. Finally, the group seeks to produce primary research sources – interviews and testimonials from artists and other agents linked to the thematic field.*

**Group leaders:**

Silvia Regina Ferreira de Laurentiz

Marcus Vinicius Bastos

<http://www2.eca.usp.br/realidades>

[grealidades@gmail.com](mailto:grealidades@gmail.com)





## Stereofônico

---

O grupo de pesquisa surgiu em 2019 com a criação da disciplina Campos de Interação entre Arte e Rock, que propôs a concepção de uma plataforma para dar mais projeção e visibilidade para a produção brasileira neste campo. O grupo realiza entrevistas, produções sonoras e publicações sobre artistas brasileiros de diversas gerações que conectam o universo das artes visuais ao da música.

### Líder do grupo:

Mario Celso Ramiro de Andrade  
<https://arte-rock.tumblr.com>

## Stereophonic

---

*The research group emerged in 2019 with the creation of the discipline Fields of Interaction between Art and Rock, which proposed the conception of a platform to give more projection and visibility to Brazilian production in this field. The group conducts interviews, sound productions and publications about Brazilian artists from different generations that connect the universe of visual arts to music.*

### Group leader:

Mario Celso Ramiro de Andrade  
<https://arte-rock.tumblr.com>



# DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E CULTURA (CBD)

*DEPARTMENT OF INFORMATION AND CULTURE*

## CiMetrias – Grupo de Pesquisa em Métricas da Ciência e Tecnologia

---

O grupo investiga a produção acadêmica da comunidade científica brasileira, expandindo o olhar para além da análise exploratória do crescimento e impacto de sua produção científica. Toma as métricas como ferramentas capazes de evidenciar o uso e interação para além dos limites da literatura científica. Engloba outros aspectos da vida acadêmica, que incluem: orientação de novos pesquisadores, composição de bancas, aquisição de financiamento e organização de eventos. Finalmente, analisa os efeitos da abertura da ciência, que envolve todas as etapas da pesquisa.

### Líderes do grupo:

Rogério Mugnaini  
José Fernando Modesto

## CiMetrias – Science and Technology Metrics Research Group

---

*The group investigates the academic production of the Brazilian scientific community, expanding the look beyond the exploratory analysis of the growth and impact of its scientific production. It takes metrics as tools capable of evidencing use and interaction beyond the limits of scientific literature. It encompasses other aspects of academic life that includes new researchers' orientation, board's composition, funding acquisition and organization of events. Finally, it analyzes the effects of the opening of science, which involves all stages of research.*

### Group leaders:

Rogério Mugnaini  
José Fernando Modesto

## ColabCult: Grupo de Pesquisa em Política e Ação Cultural

---

Grupo de pesquisa de natureza interdisciplinar e interinstitucional, que desenvolve análises e estudos no campo da política cultural, compreendida como ciência da organização das estruturas culturais. Reúne pesquisadores que se encontram em diferentes momentos de aprendizado e com diferentes experiências em torno de

## ColabCult: Research Group on Cultural Policy and Action

---

*ColabCult is a research group of interdisciplinary and inter-institutional natures, which develops analyzes and studies about cultural policy, understood as a science of the organization of cultural structures. The group brings together researchers who are in different moments of their careers and with different experiences, to analyze the*

estudos e análises vinculados à política cultural e à ação cultural e suas imbricações com a arte e com a informação. Mantém uma agenda regular de estudo e de pesquisas com vistas à ampliação do seu campo de atuação.

**Líder do grupo:**

Lúcia Maciel Barbosa de Oliveira



**Grupo de Pesquisa em  
Biblioeducação (GPEB)**

O Grupo de Pesquisa em Biblioeducação (GPEB) visa integrar e ampliar resultados científicos obtidos por trabalhos centrados nas relações Biblioteconomia e Educação

*links between cultural policy and action and their imbrications with art and information. ColabCult maintains a regular schedule of studies and researches in order to expand its field of activity.*

**Group leader:**

Lúcia Maciel Barbosa de Oliveira



**Research Group on Biblioeducation  
(GPEB)**

*The group aims to integrate and expand scientific results obtained from research centered on the relations between Librarianship and Education, carried out since*



realizados desde finais dos anos 1980 por equipes inter e transdisciplinares de pesquisadores, professores, estudantes de pós e de graduação, especialistas e profissionais de diferentes áreas, coordenados por Edmir Perrotti. Consideradas problemáticas de fronteiras, situadas na intersecção dos campos da Biblioteconomia e da Educação, o GPEB atua para a definição e desenvolvimento de um domínio de pesquisa e formação interdisciplinar, crítico e abrangente - a Biblioeducação-, capaz de conferir organicidade e densidade a temáticas relevantes, mas histórica e epistemicamente fragmentadas, em suas diferentes vertentes teóricas e práticas.

**Líder do grupo:**  
Ivete Pieruccini  
Edmir Perrotti

*late 1980s, by inter and transdisciplinary teams of researchers, professors, graduate and undergraduate students, specialists and professionals from different areas, under coordination of Edmir Perrotti. Considering border issues, located at the intersection of the fields of Librarianship and Education, GPEB works to define and develop an interdisciplinary, critical and comprehensive research and training domain - Biblioeducation -, capable of conferring organicity and density to relevant themes, but historically and epistemically fragmented, in their different theoretical and practical aspects.*

**Group leader:**  
Ivete Pieruccini  
Edmir Perrotti

## LACIS – Laboratório de Cultura, Informação e Sociedade

---

O LACIS desenvolve atividades nas áreas inter-relacionadas da Cultura, Informação e Sociedade, ocupando um campo temático pouco desenvolvido no país. São objetivos do laboratório realizar pesquisas, organizar cursos e outros eventos, prestar assessoria a entidades públicas e privadas, publicar estudos e guias sobre o seu campo temático específico e manter intercâmbio com instituições nacionais e estrangeiras que compartilhem a mesma área de atuação.

### Líder do grupo:

Luiz Augusto Milanese  
[www.eca.usp.br/lacis](http://www.eca.usp.br/lacis)  
[lacis@usp.br](mailto:lacis@usp.br)

## LEEMCI – Laboratório de Estudos Epistemológicos e Metodológicos da Ciência da Informação

---

O grupo desenvolve pesquisas sobre as inovações metodológicas na área de Ciência da Informação e para a representação da informação e do conhecimento. Como o impacto das tecnologias de informação ultrapassa o espaço da gestão e da técnica, as pesquisas do grupo também visam aspectos sociais e epistemológicos da ciência.

## LACIS - Laboratory of Culture, Information and Society

---

*LACIS develops activities which relates the areas of Culture, Information and Society, occupying a thematic field little developed in the country. The laboratory's objectives are to carry out researches, organize courses and events, provide consultancy to public and private organizations, publish studies and guides on its specific thematic field and to maintain exchanges with national and foreign institutions that share with the group the same area of expertise.*

### Group leader:

Luiz Augusto Milanese  
[www.eca.usp.br/lacis](http://www.eca.usp.br/lacis)  
[lacis@usp.br](mailto:lacis@usp.br)

## LEEMCI – Laboratory of Epistemological and Methodological Studies of Information Science

---

*The group develops research on methodological innovations in the Information Science field and for the representation of information and knowledge. How the impact of information technologies goes beyond the scope of management and technique, the group's research also addresses social and epistemological aspects*





cia e do conhecimento. O grupo vem atuando na linha de estudos epistemológicos e metodológicos das ciências da informação em ações que se desdobraram em orientações de pesquisa na graduação e na pós-graduação, participação em eventos, publicações científicas, criação de disciplinas e consolidação de linhas de pesquisa.

**Líderes do grupo:**

Marivalde Moacir Francelin

Fabio Assis Pinho

leemci@usp.br

## Observatório do Mercado de Trabalho do Profissional da Informação na Era Digital

---

O observatório desenvolve estudos, diagnósticos, análises, pesquisas e debates associados às competências digitais do profissional

*of science and knowledge. The group has been working in the line of epistemological and methodological studies of the information sciences in actions that have resulted in research guidelines at undergraduate and graduate levels, participation in events, scientific publications, disciplines creation and research lines consolidation.*

**Group leaders:**

Marivalde Moacir Francelin

Fabio Assis Pinho

leemci@usp.br

## Observatory of the Labor Market of Information Professionals in the Digital Age

---

*The observatory develops studies, diagnoses, analyses, research and debates associated with the digital skills of the information*

da informação e à complexidade do mercado de trabalho no entorno digital. Entre as suas atividades, estão: estudar e propor inovações na adequação dos currículos e formação profissional alinhadas às demandas e exigências do mercado de trabalho global; desenvolver e aplicar indicadores para avaliação do potencial do mercado de trabalho, bem como dimensionar o impacto das inovações tecnológicas na formação profissional, e propor estratégias para capacitação profissional no uso de recursos computacionais aplicados à Ciência da Informação.

**Líderes do grupo:**

Francisco Carlos Paletta  
Waldomiro de Castro Vergueiro

*professional and the complexity of the labor market in the digital environment. Among its activities, there are the studying and proposal of innovations in adapting curricula and professional training in line with the demands and requirements of the global labor market; the development and applying indicators to assess the potential of the labor market. It should also measure the impact of technological innovations on professional training and propose strategies for professional training in the use of computational resources applied to Information Science.*

**Group leaders:**

Francisco Carlos Paletta  
Waldomiro de Castro Vergueiro





# DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÕES E ARTES (CCA)

*DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS AND ARTS*

## Alteridade, Subjetividades, Estudos de Gênero e Performances nas Comunicações e Artes

---

O grupo reúne pesquisadores e pesquisadoras que têm disseminado discussões sobre as temáticas da alteridade, das subjetividades e dos estudos de gênero e performances nas comunicações e artes tanto do ponto de vista de produção bibliográfica, quanto da organização e participação em eventos científicos aderentes à temática, como a organização do encontro Fazendo e Desfazendo Gênero na ECA.

**Líder do grupo:**  
Claudia Lago

## CETVN – Centro de Estudos de Telenovela

---

Criado em 1992, como Núcleo de Pesquisa em Telenovela, o CETVN foi o primeiro centro de pesquisa no Brasil destinado exclusivamente à investigação e documentação sobre telenovela e ficção televisiva. Entre os objetivos do grupo estão a realização de cursos e seminários, a criação de acervo documental sobre telenovela e outros formatos de ficção televisiva, a criação de base de teses e dissertações sobre a temática, o intercâmbio com empresas produtoras de ficção televisiva e o moni-

## Alterity, Subjectivities, Gender Studies and Performances in Communications and Arts

---

*The group brings together researchers who have disseminated discussions on the themes of alterity, subjectivities and gender studies and performances in communications and arts both from the point of view of bibliographic production, as well as the organization and participation in scientific events adhering to the theme, as the organization of the Making and Unmaking Gender meeting at ECA.*

**Group leader:**  
Claudia Lago

## CETVN – Soap Opera Studies Center

---

*Founded in 1992 as the Center for Research in Soap opera, CETVN was the first research center in Brazil dedicated exclusively to research and documentation on soap operas and television fiction. Among the group's objectives are the holding of courses and seminars, the creation of a documentary collection on soap operas and other television fiction formats, the creation of a base for theses and dissertations on the subject, exchanges with television fiction producing*

toramento permanente da ficção televisiva no Brasil.

**Líderes do grupo:**

Maria Immacolata Vassalo de Lopes

Richard Romancini

<http://www2.eca.usp.br/nucleos/cetvn>

[telenovela@usp.br](mailto:telenovela@usp.br)

*companies and monitoring permanent feature of television fiction in Brazil.*

**Group leaders:**

Maria Immacolata Vassalo de Lopes

Richard Romancini

<http://www2.eca.usp.br/nucleos/cetvn>

[telenovela@usp.br](mailto:telenovela@usp.br)



**CPCT – Centro de Pesquisa em Comunicação e Trabalho**

---

Os estudos desenvolvidos pelo centro buscam compreender como a comunicação organiza, constrói e transforma redes de sentido em um mundo do trabalho em permanente mudança.

**CPCT – Communication and Work Research Center**

---

*The studies carried out by the center seek to understand how communication organizes, builds and transforms meaning networks in a work environment in constant change.*

Entre os objetivos do grupo está a realização de pesquisas para compreender como as mudanças no mundo do trabalho se relacionam com a comunicação e a produção de sentidos (e que tenham como objeto de estudo mudanças no mundo do trabalho nas empresas de comunicação), assim como compreender de que forma essas mudanças incidem nos produtos culturais e no perfil de profissionais da área.

**Líder do grupo:**

Roseli Figaro Paulino

<http://www2.eca.usp.br/comunicacaoetrabalho/comunicacaoetrabalho@gmail.com>

*Among the group's objectives is to carry out research to understand how changes in the work environment are related to communication and the production of meanings (and which have as their object of study changes in the work environment in communication companies), as well as understand how these changes affect cultural products and the profile of professionals in the field.*

**Group leader:**

Roseli Figaro Paulino

<http://www2.eca.usp.br/comunicacaoetrabalho/comunicacaoetrabalho@gmail.com>



## Epistemologia da Educomunicação: Fundamentos, Metodologia e Áreas de Intervenção

---

O grupo de pesquisa propõe uma reflexão epistemológica sobre as vertentes do pensamento presentes na constituição do conceito da Educomunicação e a análise sistêmica da produção acadêmica de seus autores e autoras. Neste percurso, construiu um documento intitulado Princípios da Educomunicação, que vem sendo submetido a coletivos de educadores, pesquisadores, discentes e docentes da Licenciatura em Educomunicação, entre outros.

**Líder do grupo:**  
Claudemir Edson Viana

## GELiDis – Linguagens e Discursos nos Meios de Comunicação

---

Criado em 2015, o grupo dedica-se aos estudos de linguagem e discursos em diferentes suportes e modalidades. De caráter interdisciplinar, tem como objetivo a investigação sistemática da linguagem verbal e das narrativas ficcionais nos meios de comunicação – seus discursos, suas formas de estruturação, estilos e estéticas, bem como sua distribuição em diferentes plataformas e sua recepção a partir de

## Epistemology of Educommunication: Fundamentals, Methodology and Intervention Areas

---

*The research group proposes an epistemological reflection on the strands of thought present in the constitution of the Educommunication concept and the systemic analysis of the academic production of its authors. Along the way, a document entitled Principles of Educommunication is built, which has been submitted to groups of communicators, researchers, students and teachers of the Degree in Educommunication, among others.*

**Group leader:**  
Claudemir Edson Viana

## GELiDis – Languages and Discourses in the Media

---

*Founded in 2015, the group is dedicated to language and discourse studies in different media and modalities. With an interdisciplinary character, it aims to systematically investigate verbal language and fictional narratives in the media - their discourses, their ways of structuring, styles and aesthetics, as well as their distribution on different platforms and their reception from different*

diferentes modalidades e suportes. Também entra no escopo do grupo o estudo da produção de sentido na construção de identidades geracionais, de gênero e de classe social, bem como da cultura popular nos meios de comunicação.

**Líder do grupo:**

Maria Cristina Palma Munglioli

<https://sites.usp.br/gelidis>

[gelidis.usp@gmail.com](mailto:gelidis.usp@gmail.com)

## Grupo de Pesquisa em Semiótica da Comunicação

---

O grupo dedica-se a investigar problemas da comunicação contemporânea que se serve das mediações audiovisuais e digitais. Para isso, promove um trabalho de formação nas linguagens em que atua, ao mesmo tempo em que se ocupa de refletir sobre os problemas semióticos da comunicação cultural que incidem sobre esfera sociopolítica. Também discute problemáticas da comunicação intercultural; das linguagens do ativismo artístico; dos códigos nas redes de comunicação; dos processos da imersão virtual; dos novos espaços de fronteira e de convívio; das transgressões; enfim, dos discursos dialógicos geradores dos textos da cultura contemporânea.

**Líder do grupo:**

Irene de Araújo Machado

*modalities and supports. Also included in the group's scope is the study of the production of meaning in the construction of generational, gender and social class identities, as well as popular culture in the media.*

**Group leader:**

Maria Cristina Palma Munglioli

<https://sites.usp.br/gelidis>

[gelidis.usp@gmail.com](mailto:gelidis.usp@gmail.com)

## Communication Semiotics Research Group

---

*The group is dedicated to investigating problems in contemporary communication that uses audiovisual and digital mediations. For that, it promotes a formation work in the languages in which it operates, while it is concerned with reflecting on the semiotic problems of cultural communication that affect the sociopolitical sphere. It also discusses issues of intercultural communication; of the artistic languages of activism; of codes in communication networks; the processes of virtual immersion; of the new frontier and social spaces; of transgressions; finally, of the dialogic discourses that generate texts of contemporary culture.*

**Group leader:**

Irene de Araújo Machado





## Grupo de Pesquisa Espaço Semiótico da Cultura Audiovisual

---

O grupo fomenta estudos, debates, eventos científicos, produção de trabalhos acadêmicos e profissionais (coletivos e individuais), além de práticas criativas e experimentais na área do Audiovisual e da Comunicação. Com isso, busca investigar questões e problemas da Comunicação e do Audiovisual contemporâneos à luz dos conhecimentos semióticos, oferecendo apoio conceitual e incentivo às práticas crítico-criativas de seus integrantes, pesquisadores e estudantes.

### Líderes do grupo:

Irene de Araújo Machado

Douglas Vinícius Galan

<https://www.gpespacosemiotico.com/>

[gpespacosemiotico@gmail.com](mailto:gpespacosemiotico@gmail.com)

## Research Group on Semiotic Space of Audiovisual Culture

---

*The group promotes studies, debates, scientific events, production of academic and professional works (collective and individual), as well as creative and experimental practices in the areas of Audiovisual and Communication. Researchers investigate issues and problems of Communication and Audiovisual's contemporary considering semiotic knowledge, while offering conceptual support and encouraging the critical-creative practices of its members – researchers and students.*

### Group leaders:

Irene de Araújo Machado

Douglas Vinícius Galan

<https://www.gpespacosemiotico.com/>

[gpespacosemiotico@gmail.com](mailto:gpespacosemiotico@gmail.com)

## Labidecom – Laboratório de Inovação, Desenvolvimento e Pesquisas em Educomunicação

---

Fundado em 2014, o Labidecom tem o objetivo de engajar docentes e estudantes de pós-graduação e graduação em atividades de extensão e pesquisa em Educomunicação. O laboratório já desenvolveu oficinas, seminários e outros produtos educacionais. No estúdio do Labidecom é gravado o programa de rádio *Diversidade em Ciência*, apresentado pelo professor Ricardo Alexino Ferreira e veiculado pela Rádio USP.

### Líderes do grupo:

Roseli Figaro Paulino  
Maria Cristina Castilho Costa  
labidecom.ecausp@gmail.com



## Labidecom – Innovation, Development and Research Laboratory in Educommunication

---

*Founded in 2014, Labidecom aims to engage teachers, undergraduate and postgraduate students in extension and research activities in Educommunication. The laboratory has already developed workshops, seminars and other educative products. In the Labidecom studio, the radio program *Diversidade em Ciência* is recorded, presented by professor Ricardo Alexino Ferreira and broadcast by Rádio USP.*

### Group leaders:

Roseli Figaro Paulino  
Maria Cristina Castilho Costa  
labidecom.ecausp@gmail.com



## LLD – Cibernética Pedagógica – Laboratório de Linguagens Digitais

---

O grupo desenvolve pesquisas sobre as novas tecnologias e as mediações educacionais, refletindo sobre as conexões homem/máquina e as interfaces entre a Comunicação e a Educação, com ênfase no trabalho colaborativo, interdisciplinar e multi-institucional. Seus projetos tratam do comportamento comunicativo dos jovens diante da presença das mídias digitais e dos aparelhos celulares, da potencialidade da ciência colaborativa na sociedade em redes e dos movimentos migratórios no contexto da globalização mundial. Atua também no desenvolvimento de plataformas digitais amigáveis para divulgação de trabalhos de pesquisa, de educação, de cultura e extensão e outros temas.

### Líderes do grupo:

Lucilene Cury  
Pelópidas Cypriano de Oliveira  
ciberped@usp.br

## MECOM – Mediações Educomunicativas

---

Grupo voltado à pesquisa, ao estudo e à produção científica em torno das interfaces entre a Comunicação e a Educação – a Educomunicação, a partir da reflexão da mediação dos recursos tecnológicos e informacionais

## LLD – Pedagogical Cybernetics - Digital Languages Laboratory

---

*The group develops research on new technologies and educational mediations, reflecting on man/machine connections and the interfaces between Communication and Education, with an emphasis on collaborative, interdisciplinary and multi-institutional work. His projects deal with the communicative behavior of young people in the presence of digital media and cell phones, the potential of collaborative science in the network society and migratory movements in the context of globalization. It is also active in the development of user-friendly digital platforms for the dissemination of research, education, culture and extension works and other topics.*

### Group leader:

Lucilene Cury  
Pelópidas Cypriano de Oliveira  
ciberped@usp.br

## MECOM – Educommunicative Mediations

---

*Group dedicated to research, study and scientific production around the interfaces between Communication and Education – Educommunication, based on the reflection of the mediation of technological and information*

nas práticas educativas em diferentes níveis e ciclos de ensino. Os resultados de reflexões e investigações coletivas são divulgados na forma de artigos, livros, ações em congressos, seminários, palestras, cursos e projetos.

**Líder do grupo:**  
Adilson Odair Citelli

## MEMI – Movimentos Econômicos & Migratórios

---

O grupo de pesquisa abriga trabalhos sobre os movimentos migratórios na América Latina, reunindo estudantes de graduação e de pós-graduação do Programa de Integração em América Latina (PROLAM) da USP e pesquisadores em geral. O Brasil tem atraído fluxos migratórios dos mais diversos, incluindo aqueles com origem no Oriente Médio, na África e na própria América Latina. Se os noticiários destacam a crise migratória especialmente na Europa e nos Estados Unidos, o grupo incentiva a discussão sobre a problemática no Brasil. Desenvolve estudos ligados ao tema, por exemplo, sobre o caso dos haitianos em São Paulo, promove cursos, desenvolve projetos de extensão e participa de congressos na área, entre outras atividades.

**Líderes do grupo:**  
Lucilene Cury  
Amaury Patrick Gremaud  
memi.usp@gmail.com

*resources in educational practices at different levels and teaching cycles. The results of collective reflections and investigations are disseminated as articles, books, actions in congresses, seminars, lectures, courses and projects.*

**Group leader:**  
Adilson Odair Citelli

## MEMI – Economic & Migratory Movements

---

*The research group has in its scope works on migratory movements in Latin America, bringing together undergraduate and graduate students from the Integration Program in Latin America (PROLAM) at USP and researchers in general. Brazil has attracted the most diverse migratory flows, including those originating in the Middle East, Africa and Latin America itself. If the news highlights the migration crisis, especially in Europe and the United States, the group encourages discussion of the issue in Brazil. It develops studies related to the theme, for example, on the case of Haitians in São Paulo, promotes courses, develops extension projects and participates in congresses in the area, among other activities.*

**Group leaders:**  
Lucilene Cury  
Amaury Patrick Gremaud  
memi.usp@gmail.com



## Recepção Estética e Crítica de Arte

---

O grupo dedica-se à pesquisa sob a ótica da produção artística e crítica em torno de temas atuais do cenário das artes, em confronto com o estudo da produção crítica que marcou o período da arte moderna na realidade cultural do século XX. Discute questões metodológicas de abordagem da arte, na ótica da sua recepção estética por público especializado, ou seja, o público de contato “face-a-face” com a produção artística. Realiza seminários abertos ao público, visitas de estudo a exposições de arte em museus e bienais e pesquisas de documentação no arquivo da Associação Brasileira dos Críticos de Arte (ABCA).

**Líderes do grupo:**  
Lisbeth Ruth Rebollo  
Cláudia Fazzolari

## Aesthetic Acceptance and Art Criticism

---

*The group is dedicated to research from the perspective of artistic and critical production around current themes in the art scene, in comparison with the study of critical production that marked the period of modern art in the cultural reality of the 20th century. It discusses methodological issues of approaching art, from the perspective of its aesthetic acceptance by a specialized public, that is, the public in “face-to-face” contact with artistic production. It conducts seminars open to the public, study visits to art exhibitions in museums and biennials, and searches for documentation in the archive of the Brazilian Association of Art Critics (ABCA).*

**Group leaders:**  
Lisbeth Ruth Rebollo  
Cláudia Fazzolari



**CJE**

Jornalismo e Editoração  
Journalism and Publishing

eca

Prédio/bulding 2

ESTAMOS  
DE  
OLHO

# DEPARTAMENTO DE JORNALISMO E EDITORAÇÃO (CJE)

*DEPARTMENT OF JOURNALISM AND PUBLISHING*

## ALTERJOR – Jornalismo Popular e Alternativo

---

O Grupo de Pesquisa em Jornalismo Popular e Alternativo (ALTERJOR) reúne professores, pesquisadores, profissionais e estudantes que se interessem em desenvolver estudos e pesquisas em jornalismo popular e alternativo. Define-se como jornalismo popular as práticas jornalísticas realizadas em organizações de movimentos sociais e populares que tenham, como objetivos centrais, a socialização de temáticas relacionadas à defesa da cidadania e do protagonismo de segmentos sociais não hegemônicos. O jornalismo alternativo classifica experiências de jornalismo nas diversas mídias que tenham, como objetivo central, fomentar e debater assuntos fora da pauta da grande mídia.

### Líder do grupo:

Luciano Victor Barros Maluly  
Dennis de Oliveira

## CELACC – Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Comunicação e Cultura

---

O CELACC desenvolve projetos em duas linhas de pesquisa: Comunicação e Cultura na América Latina e Processo de Produção, Circulação e Fruição de Bens Culturais na Amé-

## ALTERJOR – Popular and Alternative Journalism

---

*The Popular and Alternative Journalism Research Group (ALTERJOR) brings together professors, researchers, professionals and students interested in developing studies and research in popular and alternative journalism. Popular journalism is defined as journalistic practices carried out in organizations of social and popular movements that have, as central objectives, the socialization of themes related to the defense of citizenship and the protagonism of non-hegemonic social segments. Alternative journalism classifies journalism experiences in different media that have, as their central objective, to promote and debate issues outside the agenda of the mainstream media.*

### Group leaders:

Luciano Victor Barros Maluly  
Dennis de Oliveira

## CELACC – Center for Latin American Studies on Communication and Culture

---

*CELACC develops projects in two lines of research: Communication and Culture in Latin America and Process of Production, Circulation and Enjoyment of Cultural Goods in*

rica Latina. Nessas duas linhas, realiza pesquisas, cursos, seminários, publicações e outras atividades de natureza acadêmica. Também promove a cooperação com outras instituições de ensino e pesquisa. Atualmente, desenvolve o projeto Movimentos Sociais, Comunicação, Cultura e Território na América Latina que analisa as experiências dos movimentos sociais no Brasil, Argentina, Colômbia.

**Líder do grupo:**

Dennis de Oliveira

<http://celacc.eca.usp.br>

[celacc@usp.br](mailto:celacc@usp.br)

*Latin America. Along these two lines, it carries out research, courses, seminars, publications and other academic activities. It also promotes cooperation with other teaching and research institutions. It is currently developing the Social Movements, Communication, Culture and Territory in Latin America project, which analyzes the experiences of social movements in Brazil, Argentina and Colombia.*

**Group leader:**

Dennis de Oliveira

<http://celacc.eca.usp.br>

[celacc@usp.br](mailto:celacc@usp.br)





## COM+ Grupo de Pesquisa em Comunicação, Jornalismo e Mídias Digitais

---

Criado em 2006, o grupo discute e produz conteúdos em comunicação, mídia e jornalismo digitais, sendo um de seus objetivos promover a aproximação entre a prática e a reflexão teórica. O COM+ reúne-se periodicamente para discutir temas atuais da comunicação digital. Seus membros apresentam os resultados de suas pesquisas em congressos e viagens de pesquisa que fazem avançar seus temas de interesse. O grupo desenvolve pesquisas nas áreas de políticas e estratégias, comunicação digital, tecnologias da comunicação e redes interativas.

### Líder do grupo:

Elizabeth Nicolau Saad Corrêa  
[www.commais.org](http://www.commais.org)

## Crítica de Mídia e Práticas Culturais

---

O grupo de pesquisa tem como principal motivação a necessidade de fortalecer a reflexão acadêmica sobre teorias e procedimentos da crítica de mídia no Brasil, buscando o diálogo com experiências de pesquisadores de outros países. Tem como objetivo inves-

## COM+ Communication, Journalism and Digital Media Research Group

---

*Founded in 2006, the group discusses and produces content in communication, media and digital journalism, with one of its objectives being to promote the approximation between practice and theoretical reflection. COM+' members meet periodically to discuss current issues in digital communication. Its members present the results of their research at congresses and research trips that advance their topics of interest. The group develops research in policies and strategies areas, digital communication, communication technologies and interactive networks.*

### Group leader:

Elizabeth Nicolau Saad Corrêa  
[www.commais.org](http://www.commais.org)

## Media Criticism and Cultural Practices

---

*The main motivation of the research group is the need to strengthen academic reflection on theories and procedures of media criticism in Brazil, seeking dialogue with the experiences of researchers from other countries. It aims to investigate, problema-*



quisar, problematizar e sistematizar possíveis modos de apreciação de diferentes objetos midiáticos. Toma como referência as teorias da comunicação e do jornalismo, os estudos da linguagem e do discurso, as práticas midiáticas, as narrativas audiovisuais, impressas, sonoras e digitais, as expressões estéticas, os imaginários e as representações culturais. De larga abrangência empírica, as pesquisas voltam-se para os estudos da televisão, cinema, internet, rádio, jornais, revistas e outros gêneros discursivos.

**Líderes do grupo:**

Rosana de Lima Soares  
Gislene da Silva



*tize and systematize possible appreciation modes of different media objects. It takes as reference the theories of communication and journalism, language and discourse studies, media practices, audiovisual, printed, sound and digital narratives, aesthetic expressions, the imaginary and cultural representations. With a broad empirical scope, research studies focus on television, cinema, internet, radio, newspapers, magazines and other discursive genres.*

**Group leaders:**

Rosana de Lima Soares  
Gislene da Silva

## Curta Ciência! – Jornalismo Científico, Divulgação e Comunicação da Ciência no contexto contemporâneo

---

Grupo que reúne especialistas, pesquisadores e estudantes de mestrado e doutorado dedicados a investigações nas linhas de pesquisa de História e Práticas da Comunicação da Ciência e Inovações e Narrativas Midiáticas da Ciência.

### Líder do grupo:

André Chaves de Melo Silva  
curtaciencia@usp.br

## Curta Ciência! – Scientific Journalism, Dissemination and Communication of Science in the Contemporary Context

---

*Group that brings together specialists, researchers, master and doctorate students dedicated to investigations in the research lines of History and Practices of Science Communication and Media Innovations and Narratives of Science.*

### Group leader:

André Chaves de Melo Silva  
curtaciencia@usp.br

## Epistemologia do Diálogo Social

---

Desde 1986, o grupo dedica-se à reflexão e à prática da dialogia nas sociedades democráticas contemporâneas, sobretudo, no que diz respeito ao papel do mediador-autor, aquele que colhe e articula os sentidos coletivos e se reporta aos acontecimentos do presente. Ao acompanhar as capacidades éticas, técnicas e estéticas dos mediadores-autores (comunicadores sociais, cientistas e educadores), as pesquisas do grupo, com uma perspectiva inter e transdisciplinar, atravessam a profissionalização e os rumos do jornalismo, passando pelos desafios paradigmáticos da rela-

## Epistemology of Social Dialogue

---

*Since 1986, the group has been dedicated to the reflection and practice of dialogue in contemporary democratic societies, especially with regard of the mediator-author role, the one who collects and articulates the collective meanings and reports to the events of the present. By following the ethical, technical and aesthetic capacities of mediators-authors (social communicators, scientists and educators), the group's research studies, with an inter and transdisciplinary perspective, cross the professionalization and paths of journalism, passing through the paradigmatic challenges of the relationship between*

ção entre ciência e sociedade e pela prática das narrativas da contemporaneidade.

**Líder do grupo:**

Cremilda Celeste Medina

<https://epistemologiadodialogosocial.wordpress.com>

*science and society, and by the practice of contemporary narratives.*

**Group leader:**

Cremilda Celeste Medina

<https://epistemologiadodialogosocial.wordpress.com>



## Grupo de Pesquisa Políticas da Imagem

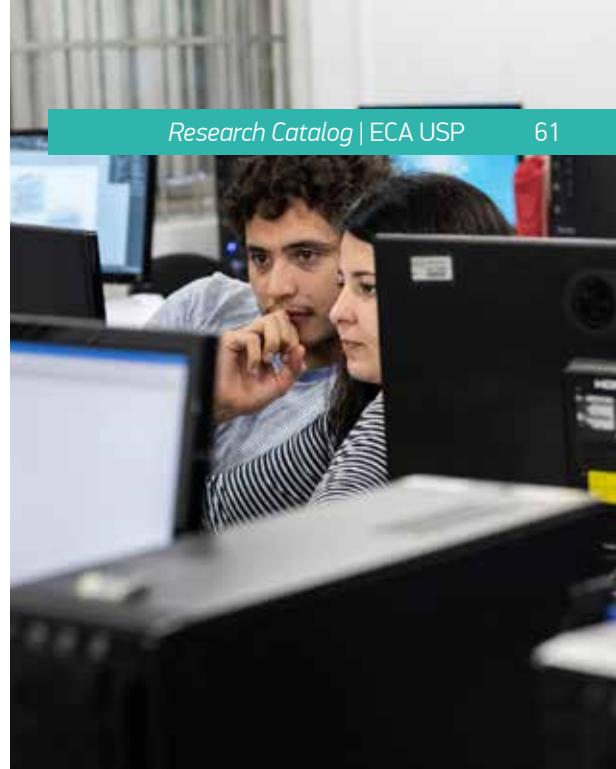
---

O grupo visa contribuir para a compreensão dos sistemas culturais que regem a comunicação por meio da análise crítica dos processos mediação, sistemas culturais e circulação de imagens – entendidos como “políticas da imagem” no âmbito da Comunicação, particularmente, fotografia,

## Research Group on Image Policies

---

*The group aims to contribute to an understanding of the cultural systems which direct communication from a critical analysis of mediation processes, cultural systems and circulation of images – understood the “image policies” in the scope of Communication, in particular, of*



design editorial, jornalismo visual e outras narrativas visuais da contemporaneidade e atualidade.

**Líderes do grupo:**  
Luciano Guimarães  
Wagner Souza e Silva

## JDL – Jornalismo, Direito e Liberdade

---

O grupo investiga as interfaces do jornalismo, da filosofia política e do direito. Entre os seus objetivos está desenvolver pesquisas teóricas sobre os fundamentos éticos do jornalismo na democracia e suas expressões con-

*photography, editorial design, visual journalism and other visual narratives of contemporaneity and actuality.*

**Group leaders:**  
Luciano Guimarães  
Wagner Souza e Silva

## *JDL – Journalism, Law and Freedom*

---

*The group investigates the interfaces of journalism, political philosophy and law. Among its objectives are to develop theoretical research on the ethical foundations of journalism in democracy and its concrete expres-*

cretas na história brasileira; promover estudos sobre a teoria e a prática dos códigos de ética, manuais de redação e outros mecanismos de autorregulação que têm por finalidade o bom exercício do ofício jornalístico; estudar e monitorar as violações à liberdade de imprensa e às liberdades de informação e comunicação num sentido amplo e estudar e monitorar as distorções resultantes de desvio de gestão ou de institucionalização da máquina pública.

**Líderes do grupo:**

Vitor Souza Lima Blotta

Bruno Paes Manso

<https://jdlusp.org>

*sions in Brazilian history; to promote studies on the theory and practice of ethics codes, writing manuals and other self-regulation mechanisms aimed at the good exercise of the journalistic profession; study and monitor violations of press freedom and freedoms of information and communication in a broad sense, and study and monitor distortions resulting from mismanagement or institutionalization of the public machine.*

**Group leaders:**

Vitor Souza Lima Blotta

Bruno Paes Manso

<https://jdlusp.org>



## JORCOM – O Jornalismo na Comunicação Organizacional

---

O JORCOM tem como objetivos principais: a) realizar pesquisas que tenham como objeto a contribuição do jornalismo à comunicação organizacional; b) editar livros, e-books e artigos sobre o tema; c) organizar eventos (seminário, workshop e cursos) com adesão às linhas de pesquisa e participar de eventos promovidos por terceiros (universidades, empresas, sindicatos, associações). O grupo atua em duas linhas de pesquisa principais: O jornalismo como processo estratégico nas empresas e organizações e jornalismo na formação da imagem e da reputação das empresas e organizações.

### Líder do grupo:

Wilson da Costa Bueno

<https://jorcom.jor.br>

[jorcom@comtexto.com.br](mailto:jorcom@comtexto.com.br)

## MidiAto – Grupo de Estudos de Linguagem: Práticas Midiáticas

---

Grupo de pesquisa voltado para os estudos de linguagem aplicados às produções das mídias em geral e, em particular, ao acompanhamento das disciplinas de graduação e pós-graduação, focadas no

## JORCOM – Journalism in Organizational Communication

---

*JORCOM's main objectives are: a) to carry out research that has as its object the contribution of journalism to organizational communication; b) edit books, e-books and articles on the subject; c) organize events (seminars, workshops and courses) with adherence to research lines and participate in events promoted by third parties (universities, companies, unions, associations). The group works in two main lines of research: Journalism as a strategic process in companies and organizations and Journalism in the shaping of the image and reputation of companies and organizations.*

### Group leader:

Wilson da Costa Bueno

<https://jorcom.jor.br>

[jorcom@comtexto.com.br](mailto:jorcom@comtexto.com.br)

## MidiAto – Language Study Group: Media Practices

---

*Research group dedicated to language studies applied to media productions in general and, in particular, to monitor undergraduate and postgraduate disciplines, focused on journalism and media in their*

jornalismo e nas mídias em seus diferentes produtos e formatos verbais, visuais e audiovisuais.

**Líderes do grupo:**

Rosana de Lima Soares  
 Mayra Rodrigues Gomes  
<https://midiato.wordpress.com>  
[midiato@usp.br](mailto:midiato@usp.br)

## NEINB – Núcleo de Apoio à Pesquisa em Estudos Interdisciplinares sobre o Negro Brasileiro

---

Tem por objetivos criar uma forma permanente de diálogo entre estudiosos, pesquisadores, docentes da USP e de outras instituições interessadas nas questões relacionadas ao segmento negro da sociedade brasileira e realizar pesquisas e atividades de extensão sobre temas que se entrelacem com a questão do negro no Brasil e no exterior incorporando diferentes aspectos da diáspora africana.

**Líder do grupo:**

Ricardo Alexino Ferreira  
[neinb.usp@gmail.com](mailto:neinb.usp@gmail.com)  
[www.usp.br/neinb](http://www.usp.br/neinb)

*different products and verbal, visual and audiovisual formats.*

**Group leaders:**

Rosana de Lima Soares  
 Mayra Rodrigues Gomes  
<https://midiato.wordpress.com>  
[midiato@usp.br](mailto:midiato@usp.br)

## NEINB – Support Center for Research in Interdisciplinary Studies on the Brazilian Black People

---

*Its objectives are to create a permanent way of dialogue between scholars, researchers, professors at USP and other institutions interested in issues related to the black segment of Brazilian society and to carry out research and extension activities on themes that are intertwined with the issue of black people in Brazil and abroad incorporating different aspects of the African diaspora.*

**Group leader:**

Ricardo Alexino Ferreira  
[neinb.usp@gmail.com](mailto:neinb.usp@gmail.com)  
[www.usp.br/neinb](http://www.usp.br/neinb)





## **OBCOM – Liberdade de Expressão: Discurso, Hegemonia e Classificação Indicativa**

---

O OBCOM é um núcleo interdisciplinar de apoio à pesquisa que se dedica ao estudo da liberdade de expressão e da censura nas artes e nos meios de comunicação. Como observatório sobre o tema da censura, o OBCOM monitora casos de restrição à livre expressão na atualidade, reunindo notícias, documentos e publicações. O OBCOM é também uma rede colaborativa entre departamentos e unidades da USP, congregando pesquisadores de diferentes perfis interessados pelo tema da censura e tornando possível o compartilhamento de pesquisas, a troca regular de reflexões e a promoção de debates.

### **Líderes do grupo:**

Mayra Rodrigues Gomes  
Andrea Limberto Leite  
<http://obcom.nap.usp.br/>

## **OBCOM – Freedom of Expression: Discourse, Hegemony and Ratings**

---

*OBCOM is an interdisciplinary research support center dedicated to the study of freedom of expression and censorship in the arts and media. As an observatory about censorship, OBCOM monitors cases of restrictions on free expression today, gathering news, documents and publications. OBCOM is also a collaborative network between USP departments and campus, bringing together researchers from different profiles interested in the subject of censorship and making it possible to share research, regularly exchange reflections and promote debates.*

### **Group leaders:**

Mayra Rodrigues Gomes  
Andrea Limberto Leite  
<http://obcom.nap.usp.br/>



# DEPARTAMENTO DE MÚSICA (CMU)

*DEPARTMENT OF MUSIC*

## GEPEMAC – Grupo de Estudos e Pesquisas Multidisciplinares nas Artes do Canto

---

O grupo congrega estudantes que estão diretamente envolvidos em pesquisas nas artes do canto, em algum de seus múltiplos aspectos, nos níveis de graduação e pós-graduação. Em comum, o propósito de articulação entre a prática artística, a formação de novos artistas, professores e pesquisadores e a produção acadêmica, em diálogo com outros campos disciplinares e com a produção intelectual contemporânea como um todo. O grupo participa de projetos nacionais e internacionais, realiza seminários de pesquisa e palestras com artistas e pesquisadores convidados, promovendo a discussão metodológica e a avaliação dos resultados das pesquisas em curso.

### Líder do grupo:

Susana Cecilia Almeida Igayara de Souza  
[artesdaocanto.wordpress.com](http://artesdaocanto.wordpress.com)  
[artesdaocanto@gmail.com](mailto:artesdaocanto@gmail.com)

## NuSom – Núcleo de Apoio à Pesquisa em Sonologia

---

Centro de pesquisas dedicado aos estudos do som numa abordagem interdisciplinar, em que busca a integração da produção artística, da pesquisa tecnológica e da reflexão crítica acerca da música e das artes do som. Nesse sentido, o

## GEPEMAC – Group for Multidisciplinary Studies and Research in the Arts of Singing

---

*The group brings together students who are directly involved in research in the singing arts, in some of its multiple aspects, at the undergraduate and postgraduate levels. In common, the purpose of articulation between artistic practice, the formation of new artists, teachers and researchers and academic production, in dialogue with other disciplinary fields and with contemporary intellectual production. The group participates in national and international projects, conducts research seminars and lectures with guest artists and researchers, promoting methodological discussion and evaluation of the ongoing research results.*

### Group leader:

Susana Cecilia Almeida Igayara de Souza  
[artesdaocanto.wordpress.com](http://artesdaocanto.wordpress.com)  
[artesdaocanto@gmail.com](mailto:artesdaocanto@gmail.com)

## NuSom – Sonology Research Support Center

---

*Research center dedicated to sound studies in an interdisciplinary approach, which seeks to integrate artistic production, technological research and critical reflection on music and the arts of sound. In this sense, the group pro-*

grupo propõe a criação de obras artísticas coletivas a partir de uma perspectiva experimental.

**Líder do grupo:**

Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta

[www2.eca.usp.br/nusom/](http://www2.eca.usp.br/nusom/)

[sonologia@usp.br](mailto:sonologia@usp.br)

*poses the creation of collective artistic works from an experimental perspective.*

**Group leader:**

*Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta*

*[www2.eca.usp.br/nusom/](http://www2.eca.usp.br/nusom/)*

*[sonologia@usp.br](mailto:sonologia@usp.br)*



**PAMVILLA – Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos**

Grupo dedicado à reavaliação e reinterpretação da obra de Heitor Villa-Lobos, mapeando e sistematizando ativamente seus processos composicionais – dentre outros

***PAMVILLA – Analytical Perspectives of Villa-Lobos' Music***

*Group dedicated to the reassessment and reinterpretation of Heitor Villa-Lobos' work, actively mapping and systematizing his compositional processes – among other aspects of*

aspectos de sua vida e obra – dentro de um contexto mais amplo. Os resultados de suas pesquisas são apresentados em congressos nacionais e internacionais e com a publicação em periódicos científicos.

**Líder do grupo:**

Paulo de Tarso Camargo Salles

*his life and work – within a broader context. The results of their research are presented at national and international conferences and with publication in scientific journals.*

**Group leader:**

Paulo de Tarso Camargo Salles

## TRAMA – Teoria e Análise Musical

---

O grupo tem por finalidade a aplicação de conceitos teóricos emergentes para a prática analítica textual de obras musicais, sobretudo, compostas nos séculos XX e XXI. São considerados seus registros impressos e fonográficos e

## TRAMA – Theory and Music Analysis

---

*The group aims to apply emerging theoretical concepts to the textual analytical practice of musical works, especially composed in the 20th and 21st centuries. Printed and phonographic records are considered; its contact point is the*



tem como ponto de contato a interpretação musicalmente consequente. Envolve práticas denominadas de análise musical, estética, percepção musical, performance musical e criação musical, produzindo registros textuais e sonoros.

**Líder do grupo:**

Adriana Lopes Moreira

<http://tramausp.com.br>

*musically consequent interpretation. Group's studies involve practices called musical analysis, aesthetics, musical perception, musical performance and musical creation, producing textual and sound records.*

**Group leader:**

Adriana Lopes Moreira

<http://tramausp.com.br>





# DEPARTAMENTO DE RELAÇÕES PÚBLICAS, PROPAGANDA E TURISMO (CRP)

*DEPARTMENT OF PUBLIC RELATIONS,  
ADVERTISING AND TOURISM*

## 4C – Centro de Comunicação e Ciências Cognitivas

---

A partir de contexto interdisciplinar, o grupo desenvolve pesquisas que buscam associar aspectos da Comunicação e das Ciências Cognitivas em todos os seus desdobramentos e aplicações – neurociências, estudos de psicologia social e experimental e áreas afins – a partir do viés publicitário. Com base em delineamentos experimentais, as pesquisas do grupo buscam demonstrar as influências cognitivas ocasionadas pela publicidade no consumidor e em pesquisas de mercado. As contribuições do grupo são observadas nos estudos do comportamento do consumidor, pesquisas de mercado e aplicações em marketing.

### Líderes do grupo:

Leandro Leonardo Batista  
 Altay Alves Lino de Souza  
<http://www2.eca.usp.br/lab4c>

## ARC2 – Estudos Antirracistas em Comunicação e Consumos

---

O grupo de pesquisa reúne pesquisadores e estudantes dedicados a estudos antirracistas em nível de mestrado, doutorado e pós-doutorado que colaborem para o enfrentamento e a superação do racismo em nossa sociedade. O livro *Publicidade Antirracista:*

## 4C – Center for Communication and Cognitive Sciences

---

*From an interdisciplinary context, the group develops research that seeks to associate aspects of Communication and Cognitive Sciences in all their developments and applications - neurosciences, studies of social and experimental psychology and related areas - from the advertising bias. Based on experimental designs, the group's research seeks to demonstrate the cognitive influences caused by consumer advertising and market research. The group's contributions are seen in consumer behavior studies, market research and marketing applications.*

### Group leaders:

Leandro Leonardo Batista  
 Altay Alves Lino de Souza  
<http://www2.eca.usp.br/lab4c>

## ARC2 – Anti-racist Studies in Communication and Consumption

---

*The research group brings together researchers and students dedicated to anti-racist studies at the master's, doctoral and postdoctoral levels who collaborate to confront and overcome racism in our society. The book *Publicidade Antirracista: reflexões, caminhos**



reflexões, caminhos e desafios, organizado pelos líderes do grupo, é um exemplo da produção do ARC2, com mais de 5 mil downloads no Portal de Livros Abertos da USP.

**Líderes do grupo:**

Leandro Leonardo Batista  
Francisco Leite

*e desafios, organized by the group's leaders, is an example of the ARC2 production, with more than 5,000 downloads on the USP Open Books Portal.*

**Group leaders:**

*Leandro Leonardo Batista  
Francisco Leite*



**CECORP – Centro de Estudos de Comunicação Organizacional e Relações Públicas**

O grupo reúne pesquisadores em torno de linhas temáticas da Comunicação Organizacional e Relações Públicas. São objetivos

**CECORP – Center for the Study of Organizational Communication and Public Relations**

*The group brings together researchers around thematic lines of Organizational Communication and Public Relations. The*

do CECORP: realizar pesquisas teóricas e empíricas relacionadas com as linhas temáticas propostas a fim de contribuir para maior intervenção nas práticas comunicativas nas esferas governamental, pública e privada; criar espaços institucionais para fomentar maior intercâmbio acadêmico por meio de trocas de experiências de estudos em andamento; e construir um banco de dados da produção científica de referência para os estudos epistemológicos de Comunicação Organizacional e Relações Públicas.

**Líder do grupo:**

Margarida Maria Krohling Kunsch  
[www.eca.usp.br/cecorp](http://www.eca.usp.br/cecorp)

*objectives of CECORP are: to carry out theoretical and empirical research related to the proposed thematic lines in order to contribute to greater intervention in communicative practices in the governmental, public and private spheres; create institutional spaces to foster greater academic exchange through the exchange of experiences from ongoing studies; and build a database of reference scientific production for epistemological studies of Organizational Communication and Public Relations.*

**Group Leader:**

Margarida Maria Krohling Kunsch  
[www.eca.usp.br/cecorp](http://www.eca.usp.br/cecorp)



## Centro Internacional de Pesquisa Atopos

---

O ATOPOS é uma rede internacional de pesquisa formada por pesquisadores de diversas áreas que, em diversos países, investigam o impacto das tecnologias digitais nos distintos âmbitos da sociedade atual. Tem como objetivo a produção de conhecimento transdisciplinar e inovador, assumindo os compromissos de formar pesquisadores, de produzir publicações e de estender e compartilhar os resultados de suas investigações por meio de um diálogo com os mais variados setores da sociedade. O ATOPOS conta com pesquisadores em nível de graduação e pós-graduação procedentes das áreas de Ciências Sociais, Comunicação, História, Arquitetura, Biologia, Filosofia, Física e Educação.

### Líderes do grupo:

Massimo Di Felice

Waldenyr Caldas

<http://www.atopos.usp.br>

[grupo.atopos@gmail.com](mailto:grupo.atopos@gmail.com)

## CETES – Centro de Estudos de Turismo e Desenvolvimento Social

---

O CETES desenvolve estudos dedicados ao desenvolvimento do turismo, além de prestar consultoria, organizar eventos nacionais e

## Atopos International Research Center

---

*ATOPOS is an international research network formed by researchers from different areas that, in different countries, investigate the impact of digital technologies in different spheres of current society. Its objective is the production of transdisciplinary and innovative knowledge, assuming the commitments to train researchers, to produce publications and to extend and share the results of their investigations through a dialogue with the most varied sectors of society. ATOPOS has researchers at undergraduate and postgraduate levels from the areas of Social Sciences, Communication, History, Architecture, Biology, Philosophy, Physics and Education.*

### Group leaders:

Massimo Di Felice

Waldenyr Caldas

<http://www.atopos.usp.br>

[grupo.atopos@gmail.com](mailto:grupo.atopos@gmail.com)

## CETES – Center for Tourism Studies and Social Development

---

*CETES develops studies dedicated to the tourism development, in addition to providing consultancy, organizing national*

internacionais nas linhas de pesquisa propostas; oferecer cursos de extensão; e produzir e compartilhar conteúdos para profissionais de turismo. As atividades do grupo contam com o envolvimento de alunos da graduação e de pós-graduação e de pesquisadores de pós-doutorado, além da presença de profissionais e pesquisadores de outras instituições de pesquisa nacionais e internacionais.

**Líderes do grupo:**

Karina Toledo Solha  
Debora Cordeiro Braga  
[www.eca.usp.br/cetes](http://www.eca.usp.br/cetes)

*and international events in the proposed lines of research; offer extension courses; and produce and share content for tourism professionals. The group's activities rely on the involvement of undergraduate and graduate students and postdoctoral researchers, in addition to the presence of professionals and researchers from other national and international research institutions.*

**Group leaders:**

Karina Toledo Solha  
Debora Cordeiro Braga  
[www.eca.usp.br/cetes](http://www.eca.usp.br/cetes)



## CRIARCOMC – Criatividade, Inovação, Comunicação e Marketing

---

O grupo propõe o debate transdisciplinar sobre temas diversos que abrangem a Comunicação, Marketing, Inovação, Criatividade, Empreendedorismo, Ética, Diversidade e Comunidade. O objetivo é enriquecer e disseminar o conhecimento e as boas práticas sobre esses eixos temáticos nos mais diversos setores. Sobre esses temas também oferece eventos, publicações, pesquisa, capacitação, mentoria e consultoria.

### Líderes do grupo:

Mitsuru Higuchi Yanaze

Felipe Chibás Ortiz

<https://criarcom.com/>

[criarcom.estudos@gmail.com](mailto:criarcom.estudos@gmail.com)

[criarcom@criarcom.com](mailto:criarcom@criarcom.com)

## CRIARCOMC – Creativity, Innovation, Communication and Marketing

---

*The research group proposes a transdisciplinary debate on several topics that cover Communication, Marketing, Innovation, Creativity, Entrepreneurship, Ethics, Diversity and Community. Its goal is to enrich and disseminate knowledge and good practices on these themes in different sectors. The group also realize events, publications, research, training, mentoring and consulting on these topics.*

### Group leaders:

Mitsuru Higuchi Yanaze

Felipe Chibás Ortiz

<https://criarcom.com/>

[criarcom.estudos@gmail.com](mailto:criarcom.estudos@gmail.com)

[criarcom@criarcom.com](mailto:criarcom@criarcom.com)

## GEIC – Grupo de Estudos da Imagem na Comunicação

---

O GEIC reúne pesquisadores em comunicação visual, design e artes visuais em torno do estudo e análise das imagens funcionais, ou seja, imagens cumprem funções comunicativas na mídia e/ou no ambiente social, especialmente as de sinalização, promoção marcária e divulgação científica. O grupo

## GEIC – Image in Communication Study Group

---

*GEIC brings together researchers in visual communication, design and visual arts around the study and analysis of functional images, that is, images fulfill communicative functions in the media and/or the social environment, especially those of signage, brand promotion and scientific dissemination. The group takes*

leva a discussão sobre usos da imagem gráfica na comunicação social para circuitos mais amplos de difusão, participando de eventos especializados em comunicação e design.

**Líderes do grupo:**

Sandra Maria Ribeiro de Souza  
Wagner Souza e Silva

### **GESC3 – Grupo de Estudos Semióticos em Comunicação, Cultura e Consumo**

---

Criado em 2007, o GESC3 reúne as investigações de vários pesquisadores, desde projeto de iniciação científica, trabalhos de conclusão de curso, monografias até dissertações, teses e pesquisas de pós-doutorado. Busca refletir sobre os fenômenos da comunicação e do consumo, atravessados pelas teorias semióticas em diálogo com a antropologia, a psicanálise e, mais recentemente, com a inteligência artificial e os algoritmos. Para isso, tem atuado em diferentes instâncias acadêmicas e políticas do campo, por exemplo, na participação de grupos de trabalho em congressos, na oferta de cursos de extensão, na edição do periódico *Signos do Consumo* e na organização de eventos acadêmicos.

**Líderes do grupo:**

Maria Clotilde Perez Rodrigues  
Eneus Trindade Barreto Filho

*the discussion about the uses of graphic image in social communication to broader circuits of diffusion, participating in specialized events in communication and design.*

**Group leaders:**

Sandra Maria Ribeiro de Souza  
Wagner Souza e Silva

### **GESC3 – Semiotic Studies Group in Communication, Culture and Consumption**

---

*Founded in 2007, GESC3 brings together the investigations of several researchers, from scientific initiation projects, course conclusion works, monographs, dissertations, theses and postdoctoral research. It seeks to reflect on the phenomena of communication and consumption, crossed by semiotic theories in dialogue with anthropology, psychoanalysis and, more recently, with artificial intelligence and algorithms. For this, it has worked in different academic and political instances in the field, for example, in the participation of working groups in congresses, in the offer of extension courses, in the edition of the periodical *Signos do Consumo* and in the organization of academic events.*

**Group leaders:**

Maria Clotilde Perez Rodrigues  
Eneus Trindade Barreto Filho



## Gestão, Estratégia e Inovação em Atividades Criativas

---

O grupo de pesquisa tem como objetivo gerar conhecimentos por meio de pesquisa aplicada nas áreas e subáreas da gestão, economia, comunicação, estratégia, inovação, tecnologia, empreendedorismo e marketing, que é vinculada a atividades criativas e de experiência em setores como turismo, hospitalidade, lazer, hospedagem, viagens, eventos, dentre outros. Envolve duas linhas de pesquisas: Estratégia, stakeholders, valor, estudos do futuro, marketing, competitividade e transformação digital e Inovação tecnológica, empreendedorismo e sustentabilidade.

### Líderes do grupo:

Paulo Henrique Assis Feitosa  
Benny Kramer Costa

## Management, Strategy and Innovation in Creative Activities

---

*The research group aims to generate knowledge through applied research in the areas and sub-areas of management, economics, communication, strategy, innovation, technology, entrepreneurship and marketing, which is linked to creative activities and experience in sectors such as tourism, hospitality, leisure, accommodation, travel, events, among others. It involves two lines of research: Strategy, Stakeholders, Value, Future Studies, Marketing, Competitiveness and Digital Transformation and Technological Innovation, Entrepreneurship and Sustainability.*

### Group leaders:

Paulo Henrique Assis Feitosa  
Benny Kramer Costa

## Grupo de Estudos de Novas Narrativas

---

O grupo é um espaço institucional permanente e oficial para agrupar, organizar e difundir conhecimento e reflexão sobre narrativas na contemporaneidade. Para tanto, propõe-se a estudar métodos de estímulo, coleta, produção e distribuição de conteúdo narrativo junto a públicos de relacionamento organizacional e ampliar a reflexão crítica sobre narrativas em disputa no cenário comunicacional ao longo do tempo. Seus estudos são divulgados em congressos nacionais e internacionais, periódicos, livros, participações em eventos e entrevistas.

### Líderes do grupo:

Paulo Roberto Nassar de Oliveira  
João Luís Anzanello Carrascoza

## Study Group on New Narratives

---

*The group is a permanent, official and institutional space to get together, organize and disseminate knowledge and reflections on contemporary narratives. In order to do so, it is proposed to study methods of stimulation, collection, production and distribution of narrative content to organizational audiences and to expand the critical reflection on narratives in dispute in the communicational scenario over time. Its studies are published in national and international congresses, journals, books and interviews.*

### Group leaders:

Paulo Roberto Nassar de Oliveira  
João Luís Anzanello Carrascoza







## Imaginatür – Imagens da Natureza

---

O grupo Imaginatür busca estudar as imagens representativas ou materiais da natureza, do ponto de vista da produção visual, englobando tanto as imagens da arte, como as do design e da comunicação. Criado em 2014, o grupo já organizou seminários, participou de performances, publicou artigos em periódicos e realizou as exposições Naturantes (2014), no Paço das Artes, Imagens da Natureza (2017), no EdA – Espaço das Artes, e Sinapses, na Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin (2017) e na Galeria de Arte e Pesquisa da UFES (2018), estas duas últimas em colaboração com o grupo 3P da Universidade Federal do Espírito Santo.

### Líderes do grupo:

Hugo Salinas Fortes Júnior  
Marcos Paulo Martins de Freitas  
<https://www.artenatureza.com/>

## Imaginatür – Nature Images

---

*Imaginatür seeks to study representative images or nature materials, from the point of view of visual production, encompassing both art and design and communication images. Founded in 2014, the group has already organized seminars, participated in performances, published articles in periodicals and held the exhibitions Naturantes (2014), at Paço das Artes, Imagens da Natureza (2017), at EdA – Espaço das Artes, and Sinapses, at Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin (2017) and the Art and Research Gallery at UFES (2018), the latter two in collaboration with the 3P group of the Federal University of Espírito Santo.*

### Group leaders:

Hugo Salinas Fortes Júnior  
Marcos Paulo Martins de Freitas  
<https://www.artenatureza.com/>



## Inovação e Mercado de Viagens e Turismo

---

O grupo desenvolve estudos sobre novos modelos de gestão adotados para a manutenção de negócios em um ambiente globalizado, informatizado e competitivo. Além de pesquisas acadêmicas, busca-se atender expectativas do mercado quanto à indicação daquilo que tem sido implantado no mundo e no Brasil como processos, produtos e ações inovadoras para incrementar negócios de viagens e turismo. Outra ação do grupo é a aproximação com associações empresariais e órgãos governamentais para fortalecer laços, trabalhar de forma cooperativa e viabilizar de pesquisa de interesses comuns. São três linhas de pesquisa: Cooperação e Competição; Informação e Comunicação e Processos e Produtos.

**Líder do grupo:**  
Débora Cordeiro Braga

## *Innovation and Market Travel and Tourism*

---

*The group develops studies on new management models adopted to maintain business in a globalized, digital and competitive environment. In addition to academic research, it seeks to meet market expectations regarding the indication of what has been implemented in the world and in Brazil, such as innovative processes, products and actions to increase travel and tourism business. Another group action is to approach business associations and government bodies to strengthen ties, work cooperatively and facilitate research on common interests. There are three lines of research: Cooperation and Competition; Information and Communication and Processes and Products.*

**Group leader:**  
Débora Cordeiro Braga

## Turismo Urbano e Meio Ambiente

---

O grupo dedica-se aos estudos do Turismo Urbano, em que procura refletir sobre turismo nas metrópoles e o seu processo de gestão. Nesse sentido, investiga as possibilidades de gerenciamento do Turismo Urbano associado às áreas de proteção ambiental. São quatro linhas de pesquisa: Turismo e Lazer em cidades; Turismo e Paradiplomacia das Cidades; Turismo Urbano e Tecnologias; e Turismo, Cidades e Unidades de Conservação.

### Líderes do grupo:

Reinaldo Miranda de Sá Teles  
Debora Cordeiro Braga

## Urban Tourism and Environment

---

*The group is dedicated to the studies of Urban Tourism, in which it seeks to reflect on tourism in metropolises and its management process. In this sense, it investigates the possibilities of managing Urban Tourism associated with environmental protection areas. There are four lines of research: Tourism and Leisure in cities; Tourism and Paradiplomacy of Cities; Urban Tourism and Technologies; and Tourism, Cities and Conservation Units.*

### Group leaders:

Reinaldo Miranda de Sá Teles  
Debora Cordeiro Braga





# DEPARTAMENTO DE CINEMA, RÁDIO E TELEVISÃO (CTR)

*DEPARTMENT OF CINEMA, RADIO AND TELEVISION*

## História e Audiovisual: Circularidades e Formas de Comunicação

---

Grupo de pesquisa dedicado ao estudo das relações entre História e Audiovisual, servindo como espaço de intercâmbio entre professores e pesquisadores dessa área temática. Atua em cinco diferentes linhas de pesquisa: Análise Fílmica e Representação Histórica; Crítica e Memória Histórica; Políticas do Cinema e do Audiovisual; Preservação Audiovisual e História do Cinema e do Audiovisual. Participa de congressos acadêmicos, promove encontros e seminários, organiza publicações e contribui com dossiês em diversos periódicos científicos.

### Líderes do grupo:

Eduardo Victorio Morettin

Marcos Francisco Napolitano

[www.historiaeaudiovisual.weebly.com](http://www.historiaeaudiovisual.weebly.com)

## History and Audiovisual: Circularities and Ways of Communication

---

*Research group dedicated to the study of the relationship between History and Audiovisual, serving as a space for exchange between professors and researchers in this thematic area. It operates in five different lines of research: Film Analysis and Historical Representation; Criticism and Historical Memory; Cinema and Audiovisual Policies; Audiovisual Preservation and History of Cinema and Audiovisual. It participates in academic congresses, promotes meetings and seminars, organizes publications and contributes with dossiers in several scientific journals.*

### Group leaders:

Eduardo Victorio Morettin

Marcos Francisco Napolitano

[www.historiaeaudiovisual.weebly.com](http://www.historiaeaudiovisual.weebly.com)



## LabArteMídia – Laboratório de Arte, Mídia e Tecnologias Digitais

---

O LabArteMídia pesquisa os recursos e o potencial experimental de sistemas computacionais na criação de conteúdos audiovisuais digitais em interatividade e convergência entre telas, multiplataformas e ambientes X-Reality. As investigações do grupo conectam o amplo aparato conceitual em torno do cinema expandido com experimentações linguísticas e de inovação tecnológica, criação artística e atividades de extensão e divulgação. Sua produção contempla a publicação de livros e artigos, a participação em congressos e em festivais de arte contemporânea, arte eletrônica, cinema e audiovisual, assim como a reali-

## LabArteMídia – Laboratory of Art, Media and Digital Technologies

---

*LabArteMídia researches the resources and experimental potential of computer systems in the creation of digital audiovisual content in interactivity and convergence between screens, multi-platforms and X-Reality environments. The group's investigations connect the broad conceptual apparatus around expanded cinema with linguistic experiments and technological innovation, artistic creation and outreach and dissemination activities. Its production includes the publication of books and articles, participation in congresses and festivals of contemporary art, electronic art, cinema and audiovisual, as well as the realization of artistic*



zação de trabalhos artísticos em cinema, audiovisual e arte/tecnologia; obras em espaços públicos e urbanos e em realidades virtuais, aumentadas, mistas e em ambientes imersivos.

**Líderes do grupo:**

Almir Almas

Luís Fernando Angerami Ramos

<https://sites.usp.br/labartemidia>

*works in cinema, audiovisual and art/technology; works in public and urban spaces and in virtual realities, augmented, mixed and in immersive environments.*

**Group leader:**

Almir Almas

Luís Fernando Angerami Ramos

<https://sites.usp.br/labartemidia>



**MídiaSon – Grupo de Estudos e Produção em Mídia Sonora**

O MídiaSon desenvolve pesquisas nas áreas de rádio, estudos de som, música popular e indústria fonográfica a partir de aportes

**MídiaSon – Group of Studies and Production in Sound Media**

*MídiaSon develops research in the areas of radio, sound studies, popular music and the phonographic industry based on theoretical*

teóricos vindos da comunicação, sociologia, história, antropologia, musicologia, filosofia, estética e os estudos de cinema. Entre as atividades do grupo, está o desenvolvimento de projetos, a realização de cursos na área de rádio, a publicação de textos em livros e revistas especializadas e a produção de programas radiofônicos e trilhas musicais, entre outros trabalhos.

**Líderes do grupo:**

Eduardo Vicente  
Daniel Gambaro

*contributions from communication, sociology, history, anthropology, musicology, philosophy, aesthetics and film studies. Among the group's activities are the development of projects, conducting courses in the radio area, publishing texts in books and specialized magazines, and producing radio programs and musical soundtracks, among other works.*

**Group leaders:**

Eduardo Vicente  
Daniel Gambaro







## Obted – Observatório Brasileiro de Televisão Digital e Convergência Tecnológica

---

O observatório se dedica a acompanhar o cenário de migração do sinal analógico para o sinal digital de TV e o switch off brasileiro, que deve ser concluído em 2023, – e, ao mesmo tempo, refletir sobre a televisão ambientada na era de produção digital em massa. Os estudos do grupo têm como foco a identificação de aprimoramentos tecnológicos, as novas possibilidades de fruição de conteúdos e as implicações sociais trazidas pelo sistema digital à televisão.

**Líder do grupo:**  
Almir Almas

<https://sites.usp.br/labartemidia/obted>

## Obted – Brazilian Observatory of Digital Television and Technological Convergence

---

*The observatory is dedicated to monitoring the migration scenario from the analog signal to the digital TV signal and the Brazilian switch off, which should be completed in 2023, - and, at the same time, reflect on the television set in the era of digital production in bulk production. The group's studies focus on identifying technological improvements, new possibilities for enjoying content and the social implications brought by the digital system to television.*

**Group leader:**  
Almir Almas

<https://sites.usp.br/labartemidia/obted>

## Zootropo – Grupo de Estudos em Animação e Motion Graphics

---

O Zootropo tem como finalidade ampliar o conhecimento, orientar, viabilizar, realizar e publicar pesquisas em nível de graduação e pós-graduação nas linhas de métodos, técnicas, linguagem e história da animação e do design e movimento no campo audiovisual. De caráter inter e transdisciplinar, o grupo pretende se estabelecer como uma organização “guarda-chuva” que abrigue diversas áreas de pesquisa na área de animação e design em movimento na Universidade de São Paulo.

### Líderes do grupo:

João Paulo Schlittler Silva

Milena Szafir

<http://www.zootropo.org>

[zootropo@usp.br](mailto:zootropo@usp.br)

## Zootropo – Study Group on Animation and Motion Graphics

---

*Zootropo aims to expand knowledge, guide, enable, carry out and publish research at graduate and postgraduate level in the lines of methods, techniques, language and history of animation and design and movement in the audiovisual field. With an inter- and transdisciplinary character, the group intends to establish itself as an “umbrella” organization that encompasses several areas of research in the animation area and design in motion at the University of São Paulo.*

### Group leaders:

João Paulo Schlittler Silva

Milena Szafir

<http://www.zootropo.org>

[zootropo@usp.br](mailto:zootropo@usp.br)



